

探究小学语文诗歌教学策略

刘文娟

(江西省赣州市瑞金市九堡镇小陂小学 江西 赣州 342504)

[摘要]诗歌是一种抒情言志的文学体裁,它通过运用高度凝练的语言,从而形象生动地表达出作者内心的情感并且真实地反映了社会生活现状。在小学语文教材中,“诗歌”这种特殊的文学形式同样占据着重要地位。那么如何提高小学语文诗歌教学的质量,教学诗歌对小学生文学素养的重要性也就成为新形势下教育课程改革的重要问题。本文旨在分析小学语文诗歌教学重要地位及教学策略,以供大家参考与学习。

[关键词]小学语文;诗歌;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.264

我国是一个诗歌教育发达的国家,读诗写诗,属对写对,是我国传统语文教学的重要内容,但是在当代语文教学中,诗歌教育这一传统被忽视甚至遭遗弃了。当代小学诗歌教学观念落后、方法陈旧,小学生的诗意天分被有意无意扼杀了,小学生的语言和创造潜能发展的一扇大门就这样在无形之中被关上了^[1]。

1、诗歌教学在语文教学中的重要地位

1.1有利于传统文化的理论建设

传统文化的继承和发扬,是我们民族发展的一个重大课题。中国是个诗的国度,几千年古典诗歌所积淀的是一笔丰厚的文化遗产,中学古典诗歌教学的理论探索,对继承和发扬中国优秀传统文化,对传统文化继承和发扬的理论建设,也有积极的意义。

1.2为进一步探讨诗歌教学提供了新的途径

对于诗歌这种文学形式,学生们接触的并不像小说、散文等体裁那样多,再加上诗词在反映社会生活、表达诗人的思想感情方面有其自身的特点,即诗词是运用精练的富有节奏和韵律的语言,以强烈的感情和丰富的联想、想象、高度集中地反映社会生活,通过优美的意境和生动具体的意象来教育感染人们,启迪人们的社会认识,陶冶人们思想感情,给人们以美的教育和艺术享受。诗词的语言与日常生活语言有较大的距离。这样,小学生在学习诗词中,困难相对来说比较大。有的学了之后,也并非真正理解领会,这样的学习可以说是不成功的。运用情境来教学诗词,不失为一种有效的好方法。也就是说,利用或创设一定的和诗词内容相适应的情景、境地,让学生置身于其中进行学习,其效果要比坐在课堂上,面对黑板和四壁来学习欣赏诗歌好得多。

1.3诗歌教学有利于培养学生的想像力、创造力、鉴赏能力、朗读能力等多种能力

诵读古诗中,小学生调动积极的意识,展开想像,启发各种思维活动,在领悟诗的旨意的同时,客观准确地认知现实世界,正确认知现实中的自我,认知历史和未来。所以诵读可以帮助小学生形成客观正确的认知。朗读中的“悟”其实就是一种积极的富有创造性的思维活动,“悟”常常能训练小学生的富有创造性的思维品质。诵读时,学生的情绪随着诗歌的激昂高亢或低沉舒缓的节奏而共鸣,并逐渐悟出诗人在诗中抒发的强烈或深沉的感情。在共鸣和悟的过程中,学生因被诗中的情感感染而激发了内心的各种道德感、理智感,久而久之,可促进这些高级情感的稳定建立。

2、小学诗歌教学应采取的策略

2.1情境教学法走进诗歌教学,激发学生的学诗兴趣,让学生生命诗意地生长

如果说课堂是一首诗,我觉得诗歌课堂更是一首美妙绝伦的小诗,更需要教师创设优美的诗境,让情境教学法走进诗歌教学。激发学生的学诗兴趣,兴趣是取得语文成功的动力之一,而语文学习的成功又是保持学习兴趣的因素之一。特别是诗歌教学,激趣更显得尤为重要。学生往往是越感兴趣越要学,越能有所得。孔子说:“知之者不如好之者,好

之者不如乐之者”。情境教学法更能激起学生学诗的兴趣。情境教学法是指在教学过程中,为了达到既定的教学目的,从教学需要出发,通过师生引入,制造或创设具有一定情绪色彩的、生动具体的场景,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解教材,并使学生的心理机能全面和谐发展的教学方法。情境教学法的核心在于激发学生的情感,它突破了以往教学方法唯智主义的框架,符合语言教学的规律、思维发展规律和育人的规律。教学不仅是传授知识,也是与学生交流感情并引起共鸣的过程,有情才能动人。情境教学形式在教学实践中的运用并非现在才有^[2]。

2.2诗歌教学,放飞学生的心灵

联想和想像作为创造性思维的核心因素,无疑在阅读和写作中起着举足轻重的作用。解读文学作品,特别是具有跳跃性的诗歌,需要充分展开想像,去神游冥索,去迎寻作者所暗示的境界、情调。正如苏联作家别林斯基所说:“在文学中,尤其在诗中,想像主要的活动力量。创造过程只有通过想像才能得到完成。”的确,想像能突破时空的限制,拓宽写作的思路,能使情节更完整,语言更生动,形像更丰满,从而使文章有更强的表现力和感染力。艾青说:“没有想像就没有诗”。诗是想像的飞腾,借助于想像力,学生能进入诗的想像世界,置身于新的空间领略诗歌的美并体会诗人的心境。

2.3诗歌教学,让学生朗读色彩纷呈

“读”是语文教学之魂,诗歌亦然诗歌教学,教师要带领学生去涵咏、去感悟、去思索。

如果老是把一首优美、空灵、清新的诗肢解成字词句的语言堆积,那我们就不要指望语文课能濡染心灵,陶冶性情,培养趣味,提高素养。“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。这都形象地说明了诗歌应重视“读”。让学生感悟、琢磨、想像、理解,读出诗歌的韵味情致,读出作者的喜怒哀乐,为诗人之悲而悲,为诗人之乐而乐,进而使诗歌的精华积淀到学生的心灵深处,让其产生一种追求真善美的激情冲动,使学生与诗作者产生意象上的共鸣。

诵读是古典诗歌教学的前提。我国古典诗歌意境深邃,语言精美,音调铿锵,声音和谐,具有很强的音乐性。而诵读既能表现古典诗歌铿锵的音调、和谐的节奏,让悦耳的声音回响在耳边;又能展现古典诗歌动人的场面、深邃的意境,让精彩的画面浮现在眼前;还能表露多变的情愫、鲜明的爱憎,让奔腾的激情流淌在胸间。

3、结论

总之,诗歌教学对于教师而言,的确是个挑战。但只要我们教师勤思考、肯钻研,选则好适当的教学方法,就一定取得事半功倍的效果。

参考文献

- [1]潘涌.关于诗歌教材和诗歌教育[J].教育艺术2001,(3).
- [2]钱梦龙等.语文教学呼唤“诗教”回归[J].语文学习2002,(3)4—8.