

以戏剧助力绘本，建构绘声绘色的英语课堂

赵晓萱

(北京市朝阳区花家地花家地实验小学 北京 100102)

[摘要]在科技发展日新月异的时代背景下，在现代教育的英语课堂中，教学应该不仅仅局限于学校的课堂与教材，绘本教学作为传统课堂的扩充越来越多地为广大教师所使用。而戏剧作为一种在舞台上当众表演故事的综合艺术形式，其在西方文明史经历了上千年的发展过程。在欧美国家，戏剧被认为是培养学生全面素质和能力的重要教学手段。通过将戏剧与绘本融合教学，学生们可以将语言学习与生活实践、艺术创新有机结合，在别开生面的英语课堂中掌握语言的真谛，同时落实学生的核心素养。

[关键词]小学英语；戏剧；绘本

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.538

笔者旅游时曾去过一个小岛，岛上有许多可爱的“原住民”，其中有一只孔雀。在初次近距离感受孔雀这种动物时，光鲜美丽的外表下，笔者更有幸地见识到的是它的“蛮横”。因为看上了零食，这只孔雀对笔者展开了疯狂的追逐，并突然一跃而起扑到了身上，使之惊慌失措至落荒而逃，后来一路跑孔雀一路追，直到笔者和随行伙伴冲上了路边停着的观光车才松了一口气。在以往的记忆中，孔雀是一种很美丽、鲜艳、并且象征着吉祥幸福的动物，但是过去更多时候是在课本、在电视、网络、或者动物园的栅栏外见到的，这一次的实践经历虽然不足以证明什么，但是笔者感受到了它的鲜活、灵动，对食物的向往以及动物本身的活泼和生命力，这是百度百科和绚丽多彩照片所给不了的。

那联想到日常工作中，作为一名教师，我们给予学生的究竟是“孔雀的样貌”还是这样“一种生动的灵魂”呢？

“教”与“学”的过程是动态的、变化的。如何引导学生从真正意义上学习是非常紧迫而又值得钻研的话题。有效的教学应当是“有学生的”，并且应该把学生放在“课堂的中央”，让学习真正发生。在小学低年级英语课堂教学中，学生语言基础较为薄弱，如何最大限度地进行有效教学，从而使学习在课堂上真正发生，接下来笔者以一节将戏剧元素融入的绘本课为例探讨。

一、创设生动语境，激发学习兴趣

首先，绘本的选择应该符合学生的年龄特点和认知规律，低段学生生性活泼，好奇心强，但是语言能力较弱，因此在故事的选择上应尽量富有童趣，并保证语言简洁。笔者选用的绘本是《We're Going on a Bear Hunt》，它是 Michael Rosen 的作品之一，曾获得1989年美国内斯尔·斯马尔蒂斯图书奖，并入选过纽约公共图书馆“每个人都应该知道的100种图画书”。主要讲述了一个阳光明媚的日子，爸爸带着孩子们一起去猎熊的故事。绘本丰富的象声词给人以身临其境之感。黑白和彩色的画面交替出现，一黑一彩，与文字的韵律相配合，一次次把读者的情绪推向高潮。故事主人公们遇到困难，坚持不懈、勇往直前的精神值得学生学习。此绘本最大的特点是语言简单、句型结构重复，故事所凸显的人物性格乐观、积极，非常适合低段学生进行绘本阅读。

绘本在课堂的实施过程中，笔者尊重并挖掘文本内容，通过问题、小诗、歌曲等形式导入故事主题，激发学生的阅读兴趣。通过戏剧表演、丰富的戏剧活动，引导学生感知故事背景、感受主人公的心理发展过程。通过读后小组合作、创编表演故事内容，过程中学生与同伴交流，碰撞出思维的火花，并将所得以自己的方式充分表达。

二、优化教学方式，戏剧融入绘本

《义务教育英语课程标准（2011年版）》指出：义务教育阶段的英语课程教学以培养学生基本英语素养和发展学生思维能力以及提高学生综合人文素养为任务。戏剧作为一种独特的教育形式，可以直观的方式给人直接的体验，合理运用在教学中能够帮助学生认识自我、激发创意、增强表达、交流和沟通能力，产生积极的教育作用。因此在常规绘本教学的基础上，笔者选择了戏剧元素的融入，在教学中将戏剧资源与教学

内容进行整合，从看、听、说、唱、做等多方面入手，帮助学生感知、理解文本，学生们在形式多样的教学中走进绘本。

接下来笔者选择了几个具体的教学片段分享：

1. 故事棒

在主人公一家来到河流时，教师利用简洁的语言对情境进行描述，同时在“故事棒”的“魔法”下，学生们分别表演水、鸭子、鱼等元素，全班共同利用肢体动作以及简单的声音呈现River。在这个过程中，学生不仅能够感知、理解绘本中的文字信息，同时在活动中以动作和表情去展现了河水的深与冷，更加身临其境地去感受了故事情境，对于之后深度理解故事发展和人物内心状态奠定了基础。

2. 雕塑

为了帮助学生拉近与故事的距离，从而更加真切地感受主人公的心理活动。在处理故事角色面对河流时，教师选用了雕塑活动。即选择5名学生作为雕塑站在教室前，之后再请5名学生为雕塑家，一一对应站在雕塑一侧，雕塑家通过观察屏幕上出示的图片信息，对台上的雕塑进行动作、神态的加工。这个戏剧活动使原本只是出现在图片中的绘本人物，经学生地细致观察、主动参与与再创造，生动地呈现在了教室中，之后教师启发学生去感受主人公的内心活动，引导学生猜测人物语言，边体验边进行语言学习。学生的参与积极性和热情非常强，能够投入到人物中去感知困难，从而体会到主人公不惧怕困难的优秀品质。

3. 读者剧场

在学生自主阅读Mud、Forest、Snowstorm三个情景后，教师设置了Reader's theatre读者剧场活动。即预先把三个情景语言转化为小剧脚本，以6人小组的规模分台词，打印剧本，课上随机下发给每组学生。读者剧场是一种结合阅读练习和表演的策略，在这个过程中，学生能够在前期语言学习的基础上，结合本组的学习任务，选择适合自己语言难度的语句，并以小组合作的形式，共同有语气、有感情地朗读、表演故事。以戏剧的形式，进行绘本阅读，学生们乐在其中。

三、尊重学生感知、适度拓展延伸

除以上三个具体的戏剧活动外，在读后的拓展环节，教师在延续戏剧方法的同时，也最大限度地尊重学生的获得，注重他们的自主创造性。为了鼓励学生的全体参与，不打击学生的表演热情，教师可以不对小组分工进行过于细致地设置。有些组一、两个学生语言能力强，但是表现力弱，其余的虽然表现力强但是仅仅一节课的绘本学习，他们的语言略显吃力，这个组最终的呈现方式是两个同学负责台词，而其余四个进行场景和人物的肢体表演。有的小组语言能力和表演能力相当，他们的呈现方式就是整组学生进行边说边演。笔者认为此时在课堂上把舞台和选择权交给孩子，才能看到他们对绘本更真实地理解，以及更没有压力地去展现自我，将综合能力得到充分的释放与体现。

四、注重过程评价，生生参与提升

在不同的教学环节中设置适当的评价方式有助于引导学生培养良好的课堂行为规范、养成良好的语言学习习惯，同时有助于学生顺利开展小组活动和表演创作。以短剧表演为例，在

表演正式开始前,教师可以出示评价标准,帮助台上的参与者了解戏剧表演要求,引导学生在表演过程中自觉遵守,帮助台下的观看者明确观看任务,能够在表演结束后提出自己的建议和想法。评价的过程中,提示语言应热情并带有鼓励性,在保护学生表演兴趣的同时提出不足之处。

课堂的具体实施中,笔者根据语言、动作、舞台调度、表演礼仪四方面制定了七项评价标准,全体学生或演或评。台上的小演员依据这些标准有意识地规范自己的短剧表演,使其更具戏剧特色;台下的小观众结合评价标准提出自己的观点与改进意见,在这个过程中学生能够大胆地运用英语语言进行自主表达,充分体现英语学习的工具性。

结语

将戏剧融入绘本课堂中,学生能够在体验中学习、在表演中感悟、在合作中成长,学生的学习积极性高,兴趣浓厚。将戏剧教学策略充分运用到绘本教学中,提升了课堂教学实效,帮助学生更加深入地感受、理解绘本,促进学生在活动中的学

习理解、应用实践以及迁移创新。面对多元化的社会环境,学科教学资源如此丰富的教育大背景下,在探索戏剧融合的过程中,充分-精心-精彩是笔者所遵循的原则,即充分的准备、精心的设计、引导学生精彩的绽放。为了点燃学生的学习兴趣,作为教师要潜心钻研,进行充分的准备,让学生在轻松愉悦的氛围下,学习语言、拓展知识、感受不同的文化,快乐而主动地学习。

参考文献

- [1]施雯.教育戏剧在小学英语绘本教学中的实践与探索[J].教育界,2020(42):41-42.
[2]秦丽.教育戏剧在小学英语绘本教学中的实践与探索[J].名师在线,2019(02):47-48.

作者简介:

赵晓莹,女,1990.7,北京市,本科,一级教师,研究方向:英语。

(上接第337页)

应对心理危机,高校的工作思路可以用“12345”来概括:即建立一个机制,打造两支队伍,开展三项活动,构建四级网络,明确五项任务清单。

所谓1,是建立心理危机干预机制,这是根本。

成立心理危机工作领导小组和系级工作组,对各级组织的职责、工作原则、干预对象和工作要求提出指导性意见,建立学工、心理健康教育中心、综治、医务室、各系、学生家长等参与的心理危机干预联动机制,定期研判,落实干预措施,保障心理健康教育的稳步推进。

所谓2,是打造教师和学生两支队伍,这是关键。

加强专兼职教师、学工干部、辅导员、系心理督导员的专业化培训,积极参加省内外举办的学术交流活动,提高教师队伍的专业化水平。加强对班级心理委员、心理健康部等学生团体的培训,让学生明确工作职责和内容,学会一般心理问题的发现和处理方法,宣传心理健康教育知识。形成师生联动,以点带面,共同促进的局面。

所谓3,是开展三项主题教育活动,这是载体。

以“五二五”“世界精神卫生日”等心理健康日为契机,举办“心理健康活动月”“双十”宣传等活动,通过进课堂、进班级、进宿舍、进网络的“四进”途径,普及心理健康教育知识,提高大学生的心理素质,倡导积极向上的健康氛围。

所谓4,是构建学院、各系、班级、宿舍“四级”网络体系,这是支撑。

每学年对刚入学的新生进行心理健康状况普查,建立学生心理档案,安排心理咨询师对高危人员进行访谈;每学期对学生心理状态筛查,筛选出心理危机高危个体,上报重点关注对象并给予跟踪关注。定期组织心理委员、心理联络员例会,及时汇总高危个体情况,建立逐级报告和工作例会制度,防微杜渐,有效预防极端心理危机事件的发生。

所谓5,是落实五项任务清单,这是路径。

按照“责任到位、工作到位、措施到位、配合到位”的要求,从队伍建设、基础预防、个体排查、危机干预和条件保障五个方面制定任务清单,落实工作任务,建立考核机制,责任到人,层层压实,确保心理健康教育工作落地生根、开花结果。

结语

“随风潜入夜,润物细无声”,心理健康教育服务学校安全稳定,春风沐柳;服务学生成长成才,潜移默化。心理健康教育是一项良心工程,需要教育者给予受教育者尊重、无条件的积极关注和在成长过程中缺失的爱,这是对教育者提出的更高的要求,也是高校心理健康教育的终极目标所在!

参考文献

- [1]祝元明.大学生就业创业教育与高校思想政治教育的有机融合[J].文化创新比较研究,2020,4(36):61-63.

- [2]陈艳,杜钢清.新时代背景下提升思想政治教育实效性的策略思考[J].吉林省教育学院学报,2017,33(07):48-50.

- [3]杨坤.基于教育自觉视角下大学生思想政治教育的研究[J].经济师,2017(06):202+204.

- [4]李娜.基于精细化管理的大学生思想政治教育研究[J].当代教育实践与教学研究,2017(07):104.

- [5]段明玉,崔磊.说理教育法在高校思想政治工作中的应用[J].科教文汇(下旬刊),2017(09):20-22.

- [6]罗俊,刘珍珍.人文关怀:思想政治教育的实践转向[J].湖北函授大学学报,2017,30(17):64-65+71.

作者简介:

龚诗情(1983.6-),女,江西中医药大学科技学院,讲师,硕士,思想政治教育方向。