

# 浅谈舞蹈表现力对舞蹈专业学生的重要性

## ——以《中国芭比》为例

刘婧宇

(江西科技师范大学音乐学院 江西 南昌 330038)

**[摘要]**舞蹈是一种依靠肢体动作来进行情感表达的艺术,不管是何种类型或者风格的舞蹈,归根结底都要通过舞蹈表现力吸引观众并且使观众和舞者产生情感和艺术的共鸣,借此来传达和表现出舞蹈作品的主题还有内涵,表现出表演者内在的情感变化以及舞蹈作品的情感内涵。本文从舞蹈作品《中国芭比》的舞蹈表现力进行了分析,从人物形象塑造、动作、音乐和情感表达四个方面进行分析;希望对舞蹈专业学生舞蹈表现力的提高提供一些力所能及的帮助还有借鉴。

**[关键词]**舞蹈表现力;特征;《中国芭比》;重要性;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.568

### 一、引言

舞蹈是一种表演的艺术。舞蹈表现力一直是舞蹈艺术的核心内涵,舞蹈从诞生之日起,就一直离不开表现,因为舞蹈本身就是一种表演艺术,目的就是为了让观众欣赏的,当然,也可以自娱自乐,但那从本质上不是舞蹈艺术的核心。舞蹈表现力的高低在一定程度上体现着一个表演者的舞蹈技能还有表演能力,同时,也体现着舞蹈作品的内涵还有深度,舞蹈表现力够高够强,才可以展现出表演者的功底,才能充分的通过舞蹈动作来进行情感的表达,才能提高舞蹈的观赏性和艺术魅力。因此,在舞蹈教学和训练中,不仅要让学生学会舞蹈的动作和技巧,更重要的是让学生了解什么是舞蹈表现力,舞蹈表现力对学生有怎样的重要,应该采用哪些训练方法来提高舞蹈表现力。

### 二、舞蹈表现力

艺术表现力,通常指的是艺术作品所体现或者表现出来的感染力。<sup>①</sup>舞蹈作为一种表演性的艺术形式,舞蹈表现力,指的就是舞蹈作品所表现出来的艺术感染力。<sup>②</sup>作为一个优秀的舞蹈作品,应该也必须是能够吸引观众和引起观众共鸣的,这是一个必要的衡量标准,一个好的舞蹈作品总是能够吸引和感动观众,能够进入观众的内心情感世界。舞蹈作品或舞蹈艺术必须具有一定的表现力或感染力,舞者通过自己的舞蹈动作将内心情感与观众进行情感交流,让观众了解自己的内心情感世界。舞蹈作品没有表现力的话就很难吸引到观众,也就失去了舞蹈作品创作的最初目的还有创作的意义。舞蹈表现力对于舞蹈作品而言就是灵魂和内涵,不但可以提升舞蹈作品的内涵和主题,还可以提升舞蹈的艺术魅力,更是舞蹈作品情感表达的重要手段。

### 三、舞蹈《中国芭比》分析

#### (一)舞蹈的人物形象及服装的表现力分析

女子独舞《中国芭比》是一个女子独舞作品,也是一个中国古典舞题材的作品,表演者从苑在第五届CCTV电视舞蹈大赛中获得了中国古典舞组的表演铜奖。表演者在舞台上身穿中国传统的富有喜庆色彩的中国红色古典服装,发型设计上也是娃娃的造型,通过富有俏皮的神态和表情,塑造了一个中国特色芭比娃娃,人物形象十分的鲜明,那就是可爱、俏皮、活泼、好动,极度符合了娃娃的性格特点,不仅使得人物形象十分的优美,也使得人物形象十分的生动,人物的性格特征与娃娃的性格高度吻合,极大地凸显了作品设计的主题,体现极高的人物形象和服装表现力。

#### (二)舞蹈的动作表现力分析

在《中国芭比》这一古典舞中,表演者从苑将娃娃常用的生活动作经过艺术改编和升华,使得舞蹈的动作极具艺术表现力,比如,表演者在舞蹈中编创了右手手掌拖下巴的动作,同时将左手放于左腿膝盖至腰部位置,然后进行微微下蹲,呈半蹲状态,左脚跟向后向上提起,右脚脚尖与左脚相对,也就是右脚向后转动一定的角度,双膝微微弯曲。在表情和神态动作上,嘴巴动作上咬嘴唇,眼神目视前方,炯炯有神,并且不断的闪动,这些肢体动作和神态动作都极度还原了娃娃可爱的各种好动的动作,使得整个动作温柔、可爱,一副可爱的娃娃面貌跃然纸上,具有了丰富的艺术表现力。

#### (三)舞蹈的音乐表现力分析

女子独舞《中国芭比》的主题音乐为《美梦》,音乐节

奏比较明快,律动性强。首先,舞蹈的音乐跟舞者表现出来的俏皮、可爱的动作形态十分的符合;另一方面,音乐《美梦》展现了一种对未来梦想的追求和渴望,与舞蹈《中国芭比》结合,很好的展现了娃娃对未来生活的好奇和渴望,这种贴近生活的音乐也是娃娃喜欢的类型,符合娃娃时期的性格特点和思维特点,也符合娃娃的心理特点,使得《中国芭比》舞蹈更加具有了较强的音乐表现力,音乐表现力作为舞蹈的重要组成部分,合适的音乐类型和音乐节奏,与舞蹈动作的有机结合,可以更好的体现舞蹈作品的主题和舞蹈的艺术表现力。

#### (四)舞蹈的情感表达分析

《中国芭比》通过娃娃式的可爱动作、节奏明快的音乐与丰富的表情和神态,将作品的情感主题还有表演者内在的情感充分的传递给了观众,让观众可以在表演者设置的舞蹈场景中跟舞者达到情感上的共鸣,让观众通过表演者的眼神、嘴唇、及面部的其他表情感受到了娃娃可爱、好奇、无忧无虑的内心世界,也展现了娃娃对未来生活的渴望和对一切新鲜事物的好奇心,让观众跟随表演者来一起憧憬未来,热爱生活,珍惜美好生活。舞蹈《中国芭比》的情感表达十分的充分,提高了舞蹈作品的艺术魅力和观赏性。

#### 结束语

舞蹈作为一种主要依靠肢体动作语言来进行情感表达的表演艺术形式,舞蹈的表现力需要表演者从内到外,将自己内心的情感通过肢体动作语言、神态、表情等途径传递给观众,与观众达到情感共鸣。舞蹈表现力的提高有助于舞蹈专业学生更好的理解作品主题和内涵,把握动作、音乐与情感表达的关系,从而提升自己的表演能力,为未来发展打下坚实的基础。所以,在平时的舞蹈学习还有舞蹈教学中,不管是学生还是老师在学习舞蹈的动作技巧的时候,更要重视对学生舞蹈表现力的培养,舞蹈表现力对学生来说有着多方面的重要价值和意义。

#### 参考文献

- [1]李倩娜.音乐专业学生舞蹈教学中舞蹈表现力的培养研究[J],山西青年,2018(09).
- [2]王凡.普通高校舞蹈专业学生的舞蹈表现力探讨研究[J],体育风尚,2018(09).
- [3]王君莉.论学生舞蹈艺术表现力的培养[J],北方音乐,2018(08).
- [4]龙巧.关于高校舞蹈教学中提高学生舞蹈表现力的策略研究[J],明日风尚,2018(07).
- [5]辛酉.舞蹈表现力在舞蹈教学中的重要性[J],北方音乐,2016(11).
- [6]罗曼.舞之形,动之情——探究高中舞蹈生的舞蹈表现力[J],艺术评鉴,2017(07).

#### 作者简介:

刘婧宇,1997年6月出生,女,汉族,江西省宜春市,学历:本科舞蹈编导专业学生,学校:江西科技师范大学音乐学院。

#### 注释:

- 1.李倩娜.音乐专业学生舞蹈教学中舞蹈表现力的培养研究[J],山西青年,2018(09).
- 2.王凡.普通高校舞蹈专业学生的舞蹈表现力探讨研究[J],体育风尚,2018(09).