

# 核心素养视角下的初中音乐课堂教学策略

张丽

(广西博白县东平镇第二初级中学 广西 博白 537600)

**[摘要]**“核心素养”理念的提出,使得初中音乐课堂教学更加关注学生的价值和地位,教师将教学重点放在了培养学生音乐综合素养的方面,这与过去单一知识技能的培养大大不同,学生在音乐学习中会获得更多快乐,也能够感受到更加浓厚的感情。在核心素养理念的支持下,初中音乐教学从教学理念到教学评价都得到了进步和完善,从整体上保障了音乐教育的科学性、实践性、合理性。基于此,本文将对核心素养视角下的初中音乐课堂教学策略进行分析。

**[关键词]**核心素养;初中音乐;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.360

## 1、音乐学科核心素养概述

音乐是人类共同的语言,音乐能够使人们沉浸在快乐、轻松的氛围中,既可以调节人们的心境,也能够陶冶人的情操、锤炼人的意志、塑造人的个性,开展音乐教学的目的,就是促进学生人生观、价值观、审美观的健康发展。从音乐学科视角出发,其核心素养应该包括基础、一般的音乐知识与实践能力;音乐认知能力与审美能力;借由音乐感受外部事物的感悟能力。音乐是声音的艺术,在人们的生活中发挥着巨大作用。初中音乐核心素养,强调学科内涵与价值,与学生成长的综合性、整体性息息相关,具体表现在音乐学科对于学生音乐成长的意义和价值。在音乐学科核心素养中音乐审美与体验是核心,其中还包括音乐表演与音乐文化等。

## 2、核心素养视角下的初中音乐课堂教学策略

### 2.1 激发中学生独立学习音乐的意识

首先,教师在教学中应对自身传统教学观念进行正确的转变,通过以学生为主体的课堂结构,融合学生音乐能力及个人表演兴趣进行针对性的教学设计,以趣味性较高的方式及内容引导学生参与到教学中。通过这样的方式能够对初中阶段学生进行良好的兴趣引导,进一步促进学生的学习兴趣,提升学生课堂参与度并为学生构建良好的音乐自主学习意识。其次,在教学中教师应充分尊重学生审美的差异性,学生的学习及发展过程不同必然会导致其审美存在一定的差异,在音乐赏析的过程中学生的差异会以较为明显的方式进行展现。教师在面对学生差异时应对学生产生的错误进行正确的引导,避免学生产生学习方向上的偏差。学生在喜好上对小众音乐较为重视时,教师也应充分尊重学生的个人爱好,鼓励学生根据自身兴趣进行发展,促进学生个性化发展及个性化审美的构建。

例如在教学中,可引导学生通过喜爱的音乐种类或歌手选择音乐赏析的内容。教师可通过结合学生个人兴趣的方式,将学习内容与学生的兴趣进行有效融合,促使学生提升学习音乐的兴趣感,比如学生们喜欢听流行歌曲,教师则可以利用多媒体,网上搜索一些歌曲作为赏析的内容,在赏析过程中进行播放,从而激发学生们的兴趣感,参与到音乐课堂学习中。除此之外,教师在教学中,还可通过对学生音乐核心素养的培养,引领学生学会赏析音乐内容,学会创作音乐内容。

### 2.2 分层辅导并评价

在课堂自主练习和拓展练习阶段,面对不同层次的学生,老师要有不同的辅导方式。在练习环节,既要有面向全体学生的“合”,又要有面向不同层次的“分”。比如,在《青春舞曲》这节课的练习环节中,面向全体学生的要求为正确演唱歌曲。而面对提高层的学生时教师辅导学生能够有感情的背唱歌曲,并且用手鼓为同学的演唱伴奏。面对发展层的学生老师主要辅导其能运用正确的演唱方法,有感情的演唱歌曲。面对基础层的学生,老师则辅导其基础的识谱读谱,要求其能跟唱。此时提高层的学生也可以充当小老师的角色,帮助老师辅导基础层的学生。在音乐创作环节中也需要对学生进行分层辅导。

根据新课标要求,形成性评价是对学生在学习过程中的情感、态度、方法、知识、技能发展变化的评价,在日常教学中可采用观察、谈话、提问、讨论、演唱、演奏等方式进行。在基于混合式学习模式的分层教学设计中,对学生的形成性评价必须与对学生的教学目标相匹配,可以包括教师评价,学生自评和学生互评三种方式。教师评价时要根据每个层次学生的不同教学目标,对学生进行课堂的口头评价、每个单元的评价和学期评价,并将评价及时记录在《学生音乐成长手册》中。

### 2.3 组织实践,提升学生音乐实践能力

随着教学改革的深入,以及音乐学科核心素养理念的提出,初中音乐教师应该重视学生实践能力培养。教师可以通过整合社会资源、建立社会共育机制的方式,组织学生多多参与音乐实践活动部,比如:去音乐会体会亲自聆听和感受其中的氛围和音乐的魅力,或者通过组织学生进行小型的社区音乐表演,激发学生的音乐表演欲望,提升学生的音乐表现力以及乐理应用技能;学校定期组织开展合唱、独唱比赛等等,以此丰富初中音乐教学形式,并促进学生音乐实践能力提升。

比如:“影视音乐”这个单元单元教学中,教师就可以组织一次“影视音乐”欣赏为主题的音乐实践活动,教师将学生分成若干小组,各个小组自主选择影视音乐,并结合本组成员特色分工合作,包括资料搜集、内容展示、制作音频、视频,整理文字等等;选择音乐、整理资料完成之后,每个小组就要将音乐作品打包资料上交交给教师,教师通过筛选和审核,对每个小组的作品提出意见,学生则根据教师的意见进行修整;在这个基础上,各个小组以PPT的方式播放作品,并综合演唱、演奏、综合性艺术表演形式完成主题内容的展示;最后,教师根据各个小组实践活动的表现,从音乐性、表演性、创新性等三个方面进行评价,以保障本次实践活动实效。经常组织学生进行这样的音乐实践活动,不仅可以强化学生对音乐常识、乐理知识的掌握和应用,而且还可以培养学生创新能力与团体合作意识,对学生音乐核心素养的形成非常有帮助。

## 3、结束语

综上所述,在初中音乐教学中,进行学生音乐核心素养的培养十分重要。教师在教学中,应通过为学生构建良好乐理知识的方式,奠定学生音乐学习基础,并通过多种教学方式的应用,强化学生的音乐兴趣及音乐赏析能力,通过良好的教学设计强化学生的自主学习能力及创新创造能力,逐步完成学生音乐能力及音乐核心素养的良好提升,为新时代人才进行正确的能力及兴趣培养。

### 参考文献

- [1] 张晓华. 核心素养视角下初中体育高效课堂教学策略探究[J]. 基础教育论坛, 2020(20): 63-64.
- [2] 董艳迪. 核心素养视角下的初中音乐课堂教学策略[J]. 家庭生活指南, 2020(03): 33.
- [3] 张楠. 基于核心素养视角下的初中音乐教学策略探究[J]. 北方音乐, 2019, 39(24): 156+159.