

试论首调唱名法在高考乐理调式分析中的重要作用

周湘

(广西贺州市钟山县第二高级中学 广西 贺州 542600)

[摘要]音乐基础教学比较重视视唱练耳的练习,所以在这种练习中选用适合学生学习唱名的方法。现如今首调唱名法和固定调唱名法比较常见,近几年来,高考越来越注重乐理调式的分析,所以老师或者学生都应该明确唱名法对高考的影响,而首调唱名法在高考乐理分析中所发挥的作用也是值得探讨的。

[关键词]首调唱名法; 高考乐理调式分析; 重要作用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.322

视唱练耳教学是一门对老师各方面水平都要求较高的一门课程内容,所以对老师的技术能力和艺术能力也有较高的要求。所以在教学过程中选择合适的唱名法是非常重要的。各种唱名法的技术要求以及对学生的适用性都没有一定的统一,所以无论选用哪种唱名法都要在学生可以适用的基础上来进行选择。

一、首调唱名法的含义

首调唱名法是一种记谱方式,是由法国和意大利记谱法发展而来的,它的独特之处就在于可以将读谱的程序进行简化。用唱名do, re, mi, fa, sol, la, ti等表示与一主音关联的音阶中的7个音阶。这种记谱法在表示音符的长度时常常会用与标点符号相似的符号。

例如在无论什么大调中,它把第一级音都会唱作Do,之后各级音都会做出相应的调整,并且以此类推。首调唱名法会固定调性中的每个音级位置,让音乐的学习变得较为简单,从而给人一种很稳定的感觉,可以让音乐学习者加深记忆并且加强音乐学习者的音乐逻辑。这种唱名法很适合学生进行学习,可以减轻学生的学习负担。

这种唱法以调式为基础,把大调式的主音(I级音)唱做do,把小调式的主音(I级音)唱做la。在只有C大调和a小调时,唱名和音名都具有相同的对应关系。别的调性就会显得与众不同。比如,G大调,就把G唱做do;A大调,就把A唱做re……因为这种唱法,唱名和音名就有了不固定的对应关系,每一个音名所对应的唱名也在不同的调里显得不同了,在乐谱看到一个音就必须可以做到明确它是什么调;每见到一个音,都要经过思维换算来将它们唱出来,然后再考虑它对应的琴上的位置,所以学乐器的人一般不运用这种唱法,而对视唱练耳训练还是很具有一定优势的,因为这种唱法可以直接感受旋律。

二、首调唱名法的优势

首调唱名法距今已经有近百年的历史,而且对整个音乐界都产生了广泛的影响。首调唱名法在对学生进行教学的过程中具有很大的优势——可以帮助入门级的学生快速记忆乐谱,并且在老师进行教学的过程中,可以通过首调唱名法来将基础的声感以及音乐的各种训练方式引入到声乐基础教学中,可以加大教育力度。

首调唱名法又被称为「移动Do音视唱法」,这便体现了首调唱名法的诸多优势:该唱名法使得音乐具有曲调感,在音乐中途进行转调时,可以用新调的唱名唱出。而且首调唱名法对于老师指导曲调创作是较为合适的。在音阶中遇到半音的情况下,会有不同的唱法以显示区别,也可以使得大部分学生更好地吸收,学起来比较容易而不是依赖老师的全程指导。

在首调唱名法中,不能让学生因为调号而改变自己的判断标准,要让学生在识谱的学习中感到轻松,这样才能培

养学生的音乐水平以及音乐学习能力。要让学生认识到每个音的属性以及每个音在调中可以发挥的不同的作用。在教学过程中采用首调唱名法可以让学生在音乐学习过程中感受不到困惑,更能通过自己来判断每个音的存在位置,而不需要借助外物。

三、首调唱名法在教学中的应用

通过对不同音乐学习基础的学生观察可知,首调唱名法主要是学习民乐或声乐的学生来运用。而学习键盘类乐器的学生则是普遍运用固定唱名法。学习键盘类乐器的学生可以通过琴键来对应唱名,但学习声乐等的学生无法达到这个水平。所以在音乐教学的过程中要因材施教,不可一味地将唱名法运用到所有的学生中。

但从各类学生的发展来看,运用键盘类乐器的学生不仅只需要掌握固定唱名法,他们接触首调唱名法也是很有必要的。首调唱名法容易入调,也可以让学生较容易地把握音准,可以快速掌握音乐技巧、提升音乐考核水平。在视唱练耳教学过程中,通过首调唱名法可以让学生对乐谱的记忆速度大大提高。还可以保证音乐旋律的完整性,帮助学生掌握音乐技巧、提升音乐能力。作为音乐教学的基础,基础音乐教育在学生建立音乐体系的过程中发挥着巨大的作用。所以在基础音乐教育中不能仅仅采用固定唱名法,更要加强对首调唱名法的运用,这样才能加快音乐的发展。

虽然首调唱名法具有一定的难度,但是在掌握了首调唱名法之后学生对音乐的学习能力会大大提升。而且在高考乐理分析中,首调以及唱名都是非常重要的要素,让学生运用有效的唱名法,这样才能让学生的音乐水平有大幅度的提升。

四、结语

在基础音乐教学中,有效的运用首调唱名法在学生学习音乐的过程中具有很大的优势,入调是学生感到头疼的一个问题,但在运用了首调唱名法之后的应用具有非常大的优势,可以让学生依靠自己来进行对各种音的位置的判断,使学生在高考乐理分析中占有主导地位。所以老师在音乐教学中要注重首调唱名法的渗透,还应该注重学生的练习,掌握理论知识还不能让学生的音乐水平有一定的提高,一定要注重练习,这样才能让学生在高考乐理分析中得心应手。

参考文献

- [1]范钰湘.音乐母语性思维——论首调唱名法在地方高职院校音乐专业视唱练耳教学中的优势及运用[J].读写算(教育教学研究),2015
- [2]白明辉,“首调唱名法”的推广对基础音乐教育的重要性研究[J].黄河之声,2017
- [3]白明辉,“首调唱名法”在基础音乐教学中运用之探索[J].环球市场,2017