

创造性思维在初中美术课堂中的渗透

周秋屹

(重庆市綦江南州中学 重庆 401420)

[摘要]在传统教育理念的影响下,不少初中的美术教育仍停留在基础的模仿和临摹阶段,教师通常会从静物素描开始,逐步引导学生过渡到人体素描,这种教学模式从方向上来讲是正确的,但不宜单一、长久使用。教师应引入多样化的美术知识与技法,以开拓学生的眼界,促进其思维能力的提高。另外,美术创作不仅仅是对现实世界的描绘与复刻,创造性思维的培养也需要一个循序渐进的过程,教师应不断学习新理论与新理念,引导学生不断升华自己的作品价值。

[关键词]创造性思维;初中;美术教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.373

一、优化教学条件,完善教师的创造性思维

完备的教学设施能为教育工作的顺利开展奠定良好的物质基础,目前国家对教育事业的投入越来越大,各初中的教学硬件设施不断完善,多媒体设备在美术教学中的应用也越来越广泛。但要想从根本上优化学生的创造性思维,仅靠这些硬件设施是远远不够的,各学校应根据自身的实际情况,完善网络图书资料库,并致力于打造艺术性教学环境,以刺激学生的思维发展。教师也可以鼓励学生积极参与到校园井盖涂鸦、校园雕塑设计、校服校徽设计等活动中,让学生在娱乐和创新中提高自身的美术学习水平。设计是造物活动的预先计划,也是基于美术艺术发展而来的技术型创作与创意活动,培养学生的设计技能对其创造性思维的发展有着积极影响。但我国高等院校的美术课程体系以素描、色彩、国画、油画为主要内容,大部分初中美术教师都未接受过专业的设计学习。基于此,学校应为教师提供相关的培训机会,增强其设计理论知识储备,并提高其设计应用技能,以推动美术课程改革进程。

二、优化师生关系,构建宽松自由的学习氛围

良好的师生关系是确保各项美术教学活动顺利开展的基础,教师应树立正确的学生观与教育观,从平等的角度出发与学生进行友好相处。教师在教学中不能简单依据成绩将学生区别对待,这样会对学生的身心健康造成不利影响。课堂是教师工作的主要场所,也是学生学习的主阵地,教育改革强调尊重学生在学习中的主体地位,倡导独立、探究、合作的学习模式。教师应转变以往在课堂中的绝对权威地位,积极探索与学生互动的有效策略,并耐心倾听学生的意见与建议,以实现师生情感的深入交流。如果教师采取传统教学模式,一板一眼地向学生渗透美术知识,讲解创作技巧,不仅难以取得理想的教学效果,也很难有效培养学生的创造性思维。为此,教师要尽可能地为学生的创造宽松、和谐的课堂学习氛围,引导学生充分领会美术的美感与艺术性。

三、优化教学内容,强化对学生的思维训练

初中美术课时有限,教学内容主要依靠美术教材,但书本知识毕竟有限,要想实现学生的思维拓展,教师必须积极引入创新性、先进性、开放性、趣味性的教学内容,以激发学生的想象力与创造力。随着信息技术的发展,手机、电脑已经成为人们生活中必不可少的重要工具,教师可引导学生进行手机壳设计、电脑壁纸绘制等活动,以突出美术教学的审美实用性。思维训练是培养学生创造性思维的重要方式,仅靠一味地临摹他人的美术作品很容易造成故步自封的局面。在艺术创作中,知识是有限的,而想象是无限的,教师应着力构建系统化、全方位的思维训练体系,以实现学生美术创作能力的提升。创造性思维主要分为以下四个小类:一是联想思维,指的是通过观察某一事物而联想到另一事物,通常建立在美术创作者的逻辑

思维和生活经验之上,但初中生在这两个方面的能力均比较薄弱,这就需要教师在课堂上强化联想训练,提前准备好与学生生活密切相关的各种道具,让学生认真观察其形状、性质、大小、状态,然后开拓思路,大胆说出与之相关联的事物;二是灵感思维,这是一种不稳定的思维形式,常在潜意识或无意识中产生,所以灵感思维训练也不能刻意而为之,教师应先注重培养学生的主动探究能力,引导其通过长时间专注思考而提高自身思维活跃度,同时让学生养成良好的学习习惯,在灵感涌现时,一定要及时记录下来;三是发散思维,它具有求异性、宽泛性和灵活性的特点,教师应为学生创设自由的思维情境,并让学生围绕一定的主题从人、事、物多个角度出发进行美术创作,同时也要鼓励学生留心周围的事物,积累可用素材,进而为艺术创新打下良好基础;最后是聚合思维,它趋于逻辑思维的形式,与发散思维能形成良好的互补关系,初中生虽然想象力丰富,但身心发展尚不成熟,仅靠发散思维很难顺利完成创新过程,所以教师要强化学生逻辑归纳、推理能力的培养,从而让学生的创新作品以规整的逻辑形式表现出来。

四、优化教学评价,引导学生进行学习反思

教学评价模式的优化是初中美术教育改革的重要内容,不同的学生在心理状态、个性喜好、美术学习基础方面存在着较大的差异,只有构建科学高效的多元评价体系,才能有效提高全体学生的美术学习水平,并有效端正其学习态度与情感态度。新课程标准强调美术学习评价应以学生为中心,在实际教学中,教师必须充分了解学生的学习需求,认真分析教学反馈,以促进教学目标的实现。学生在课堂上的回答、表情与状态均属于教学反馈内容,教师要善于用鼓励性的评价方式,及时识读学生的创造想法,并给予其针对性的引导。当学生取得一定成果后,教师要积极鼓励,以调动学生的思维激情与学习积极性。

五、结语

在经济高速发展的新形势下,社会对人才创造性思维的要求越来越高,而美术学习本质上属于一项创造性活动,初中美术教师应打破传统教育模式的局限,不断优化教学方案,致力于构建宽松、自由的学习环境,以帮助学生在艺术道路上更好地发展。各初中也应树立起新型的教育观念,将培养学生的创造性思维作为工作重点,不断完善教学软硬件基础,进而为社会培养出更多美术创造性人才。

参考文献

- [1]吴昌泉.浅析初中美术教育与学生创造性思维能力的培养[J].学苑教育,2019(16):74.
- [2]赵明胜.初中美术教育与学生创造性思维能力的培养研究[J].青少年日记:教育教学研究,2019(8):265.