

小学语文教学中实施经典阅读的实践探究

胡艳娇

(江西省丰城市剑桥小学 江西 丰城 331100)

[摘要]随着我国素质教育的不断进步,小学语文的主要教学目标不再只是帮助学生掌握阅读、写作等技能,而是要在此基础上培养学生具备良好的文学素养和正确的道德观念。文学经典作品既是人类文化展示的结晶,也是令一代代人精神都能得到良好熏陶的重要素材。在“文化快餐”对现在的中小学生学习造成阅读冲击的当下,经典阅读在语文学科中的落实已经迫在眉睫。

[关键词]小学语文; 经典阅读; 实践探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.377

著名教育家叶圣陶先生曾说过,在语文教学中应充分重视课外阅读的引导。在流行碎片化阅读的如今,小学生群体作为新生代,他们能通过各种渠道去接触到漫画书、幽默故事书等快餐文学,而经典文学作品相较于快餐文学无疑会显得枯燥无味,使得很多小学生开始排斥经典阅读。语文学科作为小学生提升个人阅读能力和文学鉴赏水平的主要途径,相关教师群体更应在对应的教学环节中落实经典阅读,带领学生一起在品味经典文学作品的过程中去扩充自身的心灵空间,最终帮助小学生群体打下坚实的阅读基础。

一、合理挑选经典文学作品,提高学生阅读兴趣

小学生群体的注意力集中时间普遍较短,同时他们的阅读水平相对有限,因此如果教师一味地安排学生去阅读那些思想情感表达都较为含蓄艰深的经典文学作品,很多学生都会因为篇幅过长、难以理解书中内容等原因而放弃经典阅读。通过分析小学生群体的阅读倾向与阅读爱好,教师会发现兴趣和书籍内容是推动小学生群体主动阅读的关键。对此小学语文教师在教学中实施经典阅读时,一定要对班级学生的当前阅读偏好进行足够的了解调查,并在此基础上为学生们挑选更适合他们这一年龄阶段阅读的经典文学作品,以此提高学生的阅读兴趣。

例如,教师在结束《狐假虎威》《狐狸分奶酪》这一系列的童话故事类课文的教学后,童话故事因为情节有趣、人物刻画丰富生动等因素,往往能点燃大部分小学生的阅读热情。首先教师可以先让学生分享自己平时读过的童话故事,然后根据学生的分享内容推荐一些《小王子》等文字叙述相对简单,情节也足够丰富的儿童文学,让学生在轻松愉悦的阅读内容中感受到经典阅读的快乐。同时学生的阅读偏好也会因为性格、性别而有一定的差异,比如性格相对温婉文静的一些女孩子可能会更喜欢阅读《安徒生童话》《格林童话》这类更具有幻想性的童话文学,而性格活泼好动的男孩子可能会更喜欢科幻类文学。所以教师要不断根据学生的兴趣爱好变化来推荐学生阅读对应风格的经典文学作品,如此才能使全体学生都能更加积极主动的投入到经典阅读活动中去。

二、结合经典诵读,带领学生品鉴经典

阅读与语言应用往往是一个有机统一的整体,语言能以文字的形式让大众通过阅读的方式所接触到,而阅读又能通过诵读的方式来体现出它语言应用的本质,因此小学语文经典阅读的形式也不应被局限在单一的文字阅读形式中,可以与诵读的方式相结合,以此让学生加深对经典文学作品的魅力体会。同时经典诵读也并非只是让学生机械的朗读作品内容即可,也需要学生通过选择性精读后进行饱含感情的朗读,让学生在朗读过程中通过感受声行的变化去体会经典文学的优美与深邃。对此小学语文教师可以从经典诵读切入,在经典阅读的基础上引导学生学会品鉴经典,最终逐步提高学生的文学鉴赏水平。

例如,教师在进行《山居秋暝》《枫桥夜泊》等古诗教学时,唐诗宋词是中华民族传统文化中的瑰宝,韵律性强、意蕴丰富是诗词的主要特点,因此教师可以站在国学经典的角度来引导学生进行经典阅读,通过实际的诵读带领学生去体会诗

词的韵律美、文字美。首先教师可以在课前收集《望月怀远》《渡荆门送别》等古诗,先让学生仔细阅读这些古诗诗句和对应的诗词翻译。古诗本身具有言简意赅的特点,如果没有教师的专门讲解和诗词翻译,仅凭小学生个人的语文水平去独立理解一首古诗的意义和情感,这对大部分小学生而言都并非易事。因此教师在学生阅读对应的古诗材料后,就可以先让学生大声朗诵一遍古诗,通过第一遍诵读引导学生在朗读过程中去寻找诗词的韵律点。“海上生明月,天涯共此时”等朗朗上口的诗句很快就会让学生体会到经典诵读的韵味,此时教师就要站在诗词情感表现的角度去指导学生在第二遍的诵读过程中用朗诵的方式来表现出自己对这些古诗思想情感的理解。

三、融入文学影视资源,加深学生经典阅读印象

经典文学作品在现实生活中往往会被改编成各类影视作品,演员们将原本单一的文字通过具体的语言表达、肢体行为、神态变化等展现在大众眼前,使得很多经典文学作品不仅在文学史上流芳百世,在影视行业也占据着举重若轻的地位。小学生阅读一些带有时代背景和社会意义的经典文学作品时,很多时候都会因为不了解对应的时代背景、社会体制等因素而难以体会到作者所想要反馈给读者的思想情感。而影视资源在经典阅读中的融入,不仅能让学生通过立体化形象去大致了解作品整体内容,也能令学生产生更浓烈的阅读兴趣。

例如,教师在推荐学生阅读我国四大名著如《红楼梦》《三国演义》的经典片段时,很多学生都会因为其中复杂的人物关系、时代背景的不了解等而认为阅读经典是件很难的事。首先教师可以先在课前为学生下载《三国演义》的经典影视片段如“桃园三结义”等,然后在课堂中先安排学生进行《三国演义》对应作品文字的速读,令学生先对相关内容有大致了解。紧接着教师再为学生播放对应的影视作品片段,带领学生在观看视频的过程中不断与实际的文学内容进行对比。在对比的过程中,学生无疑能更加深入的体会到这些文学作品片段所要表达的思想情感。同时教师应注意在经典阅读中引入影视资源应用时,一定要注意两者之间主要与次要的关系,经典阅读才是学生的阅读核心,影视资源只是帮助学生更好地理解经典文学作品的辅助工具,如此才能在日积月累中提升学生的文化素养。

结语

总而言之,小学语文教师在实践经典阅读时,一定要不断发现现有阅读教学策略中的不足之处,尽量为学生推荐合适的经典文学作品阅读来拓展学生的阅读量,将速读、略读、精读这些阅读方式融入学生的经典阅读活动中,让学生学会高质量的经典阅读,最终帮助学生在耳濡目染中逐步提升自身的阅读能力。

参考文献

- [1] 王玲霞. 小学语文教学中实施经典阅读的实践探究[J]. 学周刊, 2020(24): 38-39.
- [2] 汪琼. 小学语文教学中开展经典阅读的实践[J]. 试题与研究, 2020(11): 165.