

在初中音乐课堂中激发学生学习戏曲兴趣的探索

丁越华

(广东省东莞市虎门第三中学 广东 东莞 523907)

[摘要]戏曲是一门综合艺术,集合了音乐,文学,舞蹈,表演等艺术形式,是培育初中生综合艺术修养的重要内容。本文主要探究了在新时代初中音乐课堂中如何激发学生学习戏曲的兴趣这一课题,目的是保障戏曲教学意义和价值的顺利推进,促进初中生的全面发展。

[关键词]初中音乐;戏曲;学习兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.802

激发学生学习戏曲的兴趣,要注重从易到难的顺序,不能上来就给学生讲解和展示过于复杂的戏曲知识,以免给学生造成学习压力。教师要和学生建立平等的师生关系,通过自己优秀的戏曲素养去感染和引导学生,激发学生对戏曲的向往,在欢乐丰富的音乐课堂中寓教于乐,因材施教,保障每一位学生都能获益。

一、戏曲教学面临的障碍

当下的初中生和戏曲接触不多,对音乐的认识主要来自于各个流派的流行音乐,因此对戏曲较为陌生,对学习戏曲的意义和作用也缺乏足够清晰的认识。这为教师的戏曲教学制造了很大的障碍,基本上要从零开始对他们进行引领。即便有一些中学生从长辈或者电视上听过一些戏曲唱段,但是也没有深刻的印象,不但没有激发出学习戏曲的动力,反倒给他们留下了一些刻板印象,认为戏曲远远不如流行歌好听,欢快,较为沉闷,呆板。学生有了对戏曲的误解,教师在教学中就要花很多时间和精力去消除学生的错误认识,这又会进一步影响到教师的教学进度和成效。对于教师来说,在音乐专业的学习中,戏曲知识占据的比例也不大,这造成教师也缺乏必要的戏曲素养,在音乐教学中只能给学生讲解一些较为初步的戏曲理论知识,无法深入推进戏曲教学工作,更谈不上激发学生学习戏曲的兴趣了。以上这些障碍,应该引起教师的重视之同时,多加实践和总结,才能打开戏曲教学的局面。

二、初中音乐课堂中激发学生学习戏曲的兴趣的主要方法

(一) 传统与现代结合,激发学生学习动力

既然初中生喜欢流行音乐,那么教师就应该以流行音乐为出发点,把传统戏曲和现代音乐结合起来,拉近学生和戏曲之间的距离,促使学生去了解戏曲,认知戏曲,改善学生对戏曲的僵化认知。比如教师可以给学生们播放一些名家演唱流行歌曲的视频,如李玉刚演唱的《新贵妃醉酒》,梨园名家演唱的陈升的《北京一夜》等,通过这样的手段,让学生们初步感受戏曲的魅力,认识流行音乐和戏曲不可分割的关系,降低学生对戏曲的陌生感。

(二) 创新戏曲教学,提升学生戏曲鉴赏能力

戏曲学习兴趣的激发,切忌单一,要树立创新思维,拓展认知视野,不断提升戏曲教学课堂的深度和广度,使学生真正获得鉴赏戏曲的基本能力,提升学生的成就感。比如教师在备课阶段给学生制作一些戏曲知识微课视频,通过妙趣横生的内容,让学生们快速了解戏曲。教师作为戏曲教学的主要引领人,可以在讲解完一些戏曲知识,展示了一些戏曲唱段之后,开展一些戏曲知识竞赛活动,通过问答或者抢答的方式,提升学生对戏曲的认识,激发学生的学习积极性。教师还可以把学生分组,给每一个小组提供一出剧目或者一段唱词,让各个小组练习,之后各个小组上台演唱,教师作为评委给学生打分,从动作,表情,唱腔等方面对学生的问题进行引导,使学生感受戏曲的博大精深。

(三) 布置戏曲教学氛围,感染和影响学生

初中生活泼好动,加之对戏曲的陌生,如果教师在课堂上一味呆板生硬地给学生讲解戏曲知识,忽视和学生的交

流互动,学生是很难感受到学习戏曲的乐趣的。有鉴于此,教师就要注重学习氛围的布置,把音乐课堂真正变为可观可感的课堂。比如教师可以把一些戏曲服饰带到课堂,包括官衣,蟒袍等,让学生们触摸,穿戴,模仿,使课堂洋溢出欢乐的气氛,更能给学生带来直观的学习体验。再比如很多学生从电视电影上看过一些皮影戏,觉得皮影特别好玩,那么教师就可以把一些皮影道具带来,挂上一面白色幕布,在灯光的营造下,教师亲自给学生们一边表演,一边演唱一出皮影戏,给学生带来丰富的戏曲艺术体验。诸如此类的一些氛围布置方法,需要教师具有高度的责任心和使命感,才能促使学生们接受戏曲,爱上戏曲。

(四) 开展戏曲实践,丰富学生业余生活

激发学生学习戏曲的兴趣,仅仅有知识上的讲解是不够的,还要结合学生的生活进行拓展,给学生提供一些实践表演机会。比如教师可以抽半节课的时间带领学生们去操场上练嗓子,在“咿咿呀呀”中引导学生感受戏曲的发音特点。此外教师还可以选拔一些有文艺特长的学生成立戏曲唱团,在学校组织的各种活动中鼓励学生们参与表演,能够锻炼学生们的勇气,又能使学生发现自身的问题,教师结合学生们的问题进行针对性的戏曲指导。有条件的话,教师还可以带领学生到大剧院去观看名家戏曲演唱,在华美的艺术殿堂之中,学生更容易进入到戏曲鉴赏的心境之中,感受戏曲的美轮美奂,给学生带来别开生面的艺术享受。

(五) 借助于信息技术,实现戏曲教学信息化

初中生生活在信息时代,熟悉信息时代的各种生活方式,忽视信息时代的特点,注定难以引发他们的学习兴趣。对此,教师需要积极主动地思考和实践,结合学生们的戏曲基础,给学生创造交流和展示的平台,实现戏曲教学的信息化,长效化。比如教师可以成立微信交流群,每天在群里给学生发一些戏曲小知识,戏曲小视频,学生们有时间就可以打开群进行观看,不懂的可以向老师提出来或者@老师,老师在第一时间对学生的问题进行集中指导。学生之间也可以建立各个戏曲学习小组,小组长可以给组员发送一些公众号链接,引导组员观看和学习,必要时进行一些知识竞赛,对于表现优异的学生给予一定的奖励,这样的方法不限时间,也不限空间,随时都可以开展和进行下去,即便学生们毕业,教师也可以和学生保持沟通和联系,对于学生戏曲素养的提升是一种长期的帮助。

结束语

培养全面发展的新时代中学生已经成为新时代音乐教育的重要共识。这一理想的实现,离不开包括戏曲在内的传统文化对初中生的精神指引。教师要开发戏曲教学素材和手段,提升戏曲教学比例,从课堂和生活两方面下手,为戏曲教学价值的真正落实创造积极的条件。

参考文献

- [1] 刘海萍. 戏曲走进中小校园的探索与实践[J]. 戏剧之家, 2020(18): 26.
- [2] 韩梅. 浅谈戏曲艺术进入音乐课堂的意义[J]. 北方音乐, 2020(11): 190-191.