

地方美术资源在小学美术课程中的“激趣”探究

——以建瓯市地方美术资源的利用为例

叶婷

(福建省建瓯市建州小学 福建 建瓯 353100)

[摘要]中华文化博大精深,源远流长。结合地域特点,各地形成了丰富多彩的地方文化。地方文化是中国传统文化的重要组成部分,它们贴近生活,丰富多彩。因此,在小学美术课堂中,教师将表现地方特色作为主要内容,一方面可以使美术学习贴近生活,提高美术学习的乐趣,另一方面对弘扬优秀地方文化、提升文化认同感,增强文化自信和有着深远的作用。本文从建瓯市当地文化资源入手,以地方美术资源的利用为例,探索地方美术资源在小学美术课程中的运用策略。

[关键词]地方资源;小学美术课程;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.368

《美术课程标准》指出,地方美术资源的开发和利用是美术课程中的有机组成部分,为了顺应新课程理念的转变,探索地方美术资源与美术课程的整合,尽可能最大化发展学生的艺术综合素质,本文从建瓯市当地情况出发,根据地方美术资源的特点,探索通过地方美术资源激发学生学习兴趣。在乐与趣中感悟美术在社会生活中的意义与作用。

兴趣是最好的老师。“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”“好”和“乐”是兴趣的情感彰显。兴趣一旦被激发,有助于学生提高自主学习能力和探究的能力,从生活事、身边事入手,能有效激发学生学习兴趣。小学阶段的学生对周围的生活环境有着强烈的好奇心,同时富于创造力和想象力,要让这些特点在美术课堂中发挥得淋漓尽致,就需要教师课前精心预设,课中有效引导、实施,这样兴趣在特定情境下就会生成激情,让学生在丰富的地方文化中遇见更好的自己。诚然,探索地方文化资源,师生互融,都收获了满满的喜悦,寓教于乐的目标便会顺利达成。

一、播撒兴趣的种子

刚进入小学阶段的学生,从自由自在的孩童生活进入规矩有序的学校生活,这一年龄阶段的孩子更渴望一片自由的空间,一块属于自己的热土。宽松、愉悦的环境有助于帮助学生播种这颗“兴趣的种子”。传统课堂教学模式已经不适合小学低段美术课堂,反之,需要教师根据学生的实际情况,探索形式多样的教学方式,从当地文化中提取与教学内容相关联的儿歌、故事、游戏、表演等作为教学资源,吸引学生注意力,提升美术学习的兴趣。精心设计适合本课的教学情境,运用贴近生活的教学方法,学生学习的兴趣和主动性自然会被激发出来。在完成教学任务的同时,还能收获意想不到的效果。

例如,家乡的味道是人抹不去的乡愁。在教授二年级上册《做一道拿手“菜”》一课时,教师以精美的建瓯美食纪录片做为开场。家乡独特的美食:建瓯板鸭、光饼、芋饺、纳底等一下勾起了孩子们浓浓的生活记忆。食物勾起了学生的兴趣,兴趣的种子便学生的生活经验里悄悄埋下。宽松愉悦的课堂氛围,专注的表情,就是学生萌生兴趣的最真实的学习动机。本课以超轻黏土为主要表现手法。同桌互动配合探索超轻黏土的制作步骤和方法更是学生用所学知识将思维发展与提升的过程,将生活中的食物用美术语言进行表现,在美术表现中增进文化理解,将思维的过程发展与提升。

二、浇灌兴趣的幼苗

在美术教学中,材料是创作美术作品的重要载体。建瓯市位于闽北山区,有着丰富的物产。充分发挥地方自然资源,利用当地自然资源开展美术活动,大胆尝试各种材料,在体验材质的美感的同时,促进学生热爱家乡的情感。学生会对于材质产生兴趣,以激发学生内在的探究欲望,让兴趣的幼苗茁壮成长。当学生将材料的作用发挥到极致,更多的学生在享受成就感的同时,美术课的教学目标也就达成了。

从这一理念出发,笔者尝试着这样上课:以执教小学一年级美术课《纸风铃》一课为例,建瓯是中国竹子之乡,结合丰

富的竹木资源,我将本节课创作题材由《纸风铃》更改为《竹风铃》。为激发学生对美术课的兴趣,笔者课前布置一个活动作业:让学生寻找身边的竹制品,收集生活中各种类型的竹制品,如:大小不同的竹圈、竹篮、竹片、竹板等。当学生装着各式各样的竹制品来到课堂时,他们在互相观察着不同类型的竹制品,并叽叽喳喳地说着自己的构想,期待着自己动手完成一件有创意的艺术品。学生的兴趣破土而出,并在愉悦的环境中生长。笔者在表扬学生善于收集、思维活跃的同时,要求学生完成预设课题:

1.用竹制品制成一个造型独特的风铃,突出造型的个性化。

2.2人一个合作小组达成意向后动手尝试。推选团队代表讲设计思路。课堂气氛热烈起来,被激发的兴趣急剧“膨胀”……自发的合作小组个个摩拳擦掌,兴奋不已。学生在津津有味地倾听、专心致志地发言,此时此刻的美术课堂被他们对竹制品产生的浓厚兴趣充斥着。

美术课程选择小学生生活中有所见、有所知的乡土美术资源,将小学生有限的关注力聚焦在教师设置的探索、观察的视觉情境里,让被动讲授的材料与感性的视觉认知、交互影响有机地结合起来。

三、绽放兴趣之花

有人说孩子是天生的诗人。笔者要说,孩子天生热爱美术。无论他们是诗人或是画家,最为珍贵的应该是让兴趣点燃孩子敢于在生活中发现美和创造美的能力。作为美术教师,要通过多种方式打开这扇通向美好世界的大门。

地方美术,源自当地最生动的日常生活。本人认为地方美术资源由下列5个方面组成:(1)由风俗和节日衍生出的视觉物质表象;(2)民间手工艺;(3)由少数民族的风俗衍生出的视觉物质表象;(4)传统的民间绘画与建筑;(5)当地与其他地区地方资源的差异的比较。每一部分都可以成为学校、班级探讨学习的焦点。

总之,在小学美术教学中,如何激发学生的学习兴趣是一项值得探讨的课题。教师在进行“激趣”探究时,要善于从实际出发,从地方美术资源入手,找到适合学生的学习方法和手段,关注不同年龄阶段的学生,让学生热爱生活,发现美的事物,乐于用手中的画笔表达自己内心的感受。艺术来源于生活,是对生活的浓缩和提炼。地方美术资源是具有地方特色的艺术文化,它内容丰富,形态各异。地方美术资源的开发和利用在教师一点一滴的渗透里,在每一堂常规课的教学中。把对家乡的热爱润物细无声地浸润学生们的心田,让兴趣之花绽放。

参考文献:

[1]崔仲琼.论地方文化资源在小学美术课程教学中的应用[J].艺术品鉴,2017(08):315.

基金项目:本文是2019年度福建省基础教育课程教学研究立项课题“闽北地方文化融入美术教学的趣味性与有效性研究”(课题编号:MJYKT2019-176)阶段性成果