

在音乐教学中提高学生的审美

张蓓蓓

(河北省保定市徐水区崔庄镇商平庄小学 河北 保定 072550)

[摘要]对于当前的小学生而言,如果能够有效地培养他们自己的审美能力,也能够十分有效地促进小学音乐课堂教学的顺利实行,同时对于音乐课堂教学而言也是一个比较重要的、比较困难的问题,学生在培养自身审美能力的过程中也可以在不断地提升中,能够有效地建构自身的音乐学科素养,而且还能够帮助学生在进行音乐教学的过程中充分地体会到不同种类的音乐带来的情感和节奏,同时学生也可以逐渐地提升自身的认知能力。

[关键词]审美能力;小学音乐教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.369

引言

随着素质教育的逐步深化,传统的小学音乐课堂教学需要转变观念,采取具有创新性的教学方法,培养小学生对于音乐学习的兴趣,提升小学生的音乐学习热情,促进小学素质教育的提升。小学生的心理和生理发展都处于初级阶段,音乐学习存在着很多的问题,需要教师采取有效的方法和手段进行干预,创设情境激发小学生对音乐知识学习的兴趣,利用信息化手段将音乐知识形象化,便于小学生对音乐知识进行良好学习。创设合适的情境能够有效地将音乐知识传递给学生,引导学生更好地学习,提高小学音乐课堂教学的效果。

1 激发学生音乐学习兴趣,引导学生感受理解音乐作品

小学生良好音乐的学习习惯的形成离不开兴趣所发挥的重要作用。在小学音乐教学中激发学生兴趣的方式、方法、策略、途径是多种多样的,可以通过构建良好和谐的师生关系去激发学生英语学习的兴趣,可以通过渲染音乐课堂教学氛围,去激发学生的音乐学习兴趣,可以通过组织学生进行生动活泼的游戏活动去激发学生的音乐学习兴趣,可以引导学生开展各种各样的竞赛活动去激发学生音乐学习的兴趣,教师还可以借助于多媒体信息技术的手段去激发学生音乐学习兴趣,因多媒体技术以其形象生动、鲜活可以有效地引发学生对音乐作品的有效理解。比如,在以《小青蛙》为主题的音乐欣赏教学时,教师为了让学生有效地理解、感受、体验《小青蛙》这一作品的内涵,获得审美的愉悦,教师就可以从激发学生学习《小青蛙》的兴趣入手,让学生在学《小青蛙》时思维被“活化”,想象被放飞。因此,教师让学生欣赏《小青蛙》的乐曲第一段时,就可以用多媒体课件呈现“荷塘”这一小青蛙生活的情境,让学生边欣赏音乐边展开想象的翅膀,鼓励学生思维发散,大胆想象小青蛙在荷塘里会做些什么呢?在学生精彩纷呈的想象描绘中“小青蛙”跃入屏幕中,对学生产生强烈的“视角”刺激,小青蛙“动态化”的活动深深地吸引着学生,让学生体验到了音乐的动态美。这样的教学直观而具体,能有效地激发学生音乐学习的兴趣,加深学生对音乐作品的理解。

2 创设生活情境,提升学生的音乐学习素养

教师在音乐课堂教学中创设生活的场景,能够有效地帮助学生对于音乐知识进行学习,激发学生对于音乐学习的兴趣,各种生活的场景能够为音乐教学提供丰富的教学资源,让音乐知识更加的形象化,加强学生对于音乐知识的理解,更加吸引学生对音乐知识进行学习。生动形象的生活场景具有很强的吸引力,帮助学生对于音乐曲调和节奏进行更好的理解。教师播放生活中的场景和故事,并配合优美的音乐,会让小学生对于音乐知识更加的亲近,吸引小学生的注意力,刺激学生的视听感官,增强学生对于音乐学习的兴趣,加深学生对于音乐知识的浓厚印象,更好地对音乐知识进行消化和理解。教师在音乐教学上要充分结合学生的心理和生理特点,融合小学音乐教学目标进行创设情境,让学生对音乐产生联想,提高音乐教学的吸引力和魅力,增强音乐学习的趣味性,转变传统的音乐教学模

式,有效提升学生的学习积极性,培养学生良好的音乐素养。教师创设生活情境,能够让学生对音乐学习内容进行更好的认知,将教学内容创造性地融入场景中,更好地提高情境教学的真实性,让学生能够更好地感受到真实的情境,激发学生对于音乐学习的积极性,带给小学生更加生动自然的教学氛围,让学生感受到音乐学习的魅力,课堂上主动与教师进行互动,有效提高小学音乐课堂教学的质量。

3 深度运用信息技术

在信息化时代背景下,小学音乐教师应该要不断提升自己的信息化教学能力,与时俱进地更新教育理念与课堂教学方法,将信息技术与小学音乐唱演活动深度结合起来,利用多媒体等现代化教学技术为表演提供辅助,使表演者在画面背景的加持下更加生动地对音乐作品进行演绎,观演者在视听的双重观感刺激下加强对于音乐的理解与体会,营造生动活泼的活动氛围,最大限度地发挥唱演活动的效果。例如:在教学小学音乐《卖汤圆》时,教师可以在课前准备工作阶段广泛的搜集与教学内容相匹配的图片、视频等数字化资源,在组织学生进行《卖汤圆》表演活动时,利用多媒体播放设备将“卖汤圆”的场景呈现在学生面前,让学生在此背景之下展开唱演,此外还可以根据歌词的变化相应的变换不同的场景,从多个维度加强表演的真实性,给学生创造身临其境之感。

4 优化音乐评价机制,激发学生音乐学习“正能量”

音乐新课程倡导的音乐评价,应以激励、欣赏为主,应坚持正面评价。音乐评价的出发点与归宿点就是为了学生的发展,音乐评价的主体是学生。教师应优化音乐评价的机制,彰显学生的主体地位,通过优化的评价,让学生获得对音乐学习的积极体验。教师对学生在音乐学习中的成功之处,即使是一个微不足道的进步之处,教师也应进行“正面”的激励评价。事实上,教师的一个赞许的目光,一句激励性的语言都能引发学生对音乐的学习情趣,树立起学生的自信心。

结束语

小学音乐教育教学对于培养小学生良好的审美情感和审美能力以及掌握音乐知识技能具有重要的意义,小学音乐教学的基础性要求教学需要采取符合小学生心理和生理特点的教学方法,情境教学法在小学音乐教学中的运用,能够充分发挥出小学音乐对学生音乐审美意识的提升作用,促进小学生音乐知识的学习和综合素质的提升。情境教学法主要是教师根据音乐教学内容进行情境创设的教学方法,情境教学法有助于更好地提高教学质量,用更加生动的方式调动学生音乐学习的积极性,提高小学音乐课堂教学质量,促进学生对音乐知识的学习与理解。

参考文献

- [1]张霞.浅谈音乐教学中注重学生的审美体验与自主探究[J].中国校外教育,2019,658(02):82.
- [2]金海新.提升小学音乐课堂教学之探微[J].北方音乐,2019(20).