

小学民族音乐多元化课堂的建构

吴宏强

(南昌市南钢学校 江西 南昌 330012)

【摘要】民族音乐是我国民族文化的瑰宝,对于学生的素质培养有着重要意义。小学生正是心智的启蒙时期,在此时教师立足于学生自身的学习特点与心理需求,为学生建构民族音乐多元化课堂,使学生能够深入感悟民族音乐中的文化知识与精神思想,进而帮助学生树立正确的三观与思想价值观念,促使学生自身素质的全面发展。

【关键词】小学音乐;多元化课堂;构建措施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.788

在小学民族音乐教学课堂中,如若教师直接对学生进行音乐教学,学生难免无法深入了解其中的音乐文化和知识,往往会因自身没有学习兴趣,形式化地进行民族音乐学习,这就失去了教师进行民族音乐教学的意义。因此,在实际的小学音乐教学课堂中,教师应通过构建多元化的民族音乐课堂,全面激发学生自身的学习兴趣,使学生能够从各个角度进行对民族音乐的学习,深化对民族音乐知识的理解,进而使小学生都能形成良好的综合素养和对于民族文化学习的认同感,为学生今后的学习与发展奠定坚实的基础。接下来,本文对小学民族音乐多元化课堂的建构作如下探究。

一、当前我国民族音乐教学的现状以及问题

(一) 近代社会变革对于民族文化的影响

狭义地讲,所谓中国民族音乐就是繁衍在中国这片土地上的各民族,从古到今创造的具有民族特色,能体现民族文化和民族精神的音乐总称。但是随着近代社会变革,西方殖民者的侵入将其西方国家的音乐与文化,带入到了现今的国家之中。相对于这种流行音乐,更加能够吸引小学生自身的音乐学习兴趣,使得学生反而失去了对中国民族音乐的学习乐趣,导致现今民族音乐的传承与发展受到了严重的教学阻碍。

(二) 教师对于音乐教学目的不明确

从音乐学科教学的本质来说,是让学生透过对民族音乐的学习,深化对民族文化知识与民族精神的学习,使学生能够形成良好的民族责任心与爱国情怀,以及正确的思想与价值认知,促使学生朝着正确的道路健康成长与发展。但是在实际的小学民族音乐教学课堂中,教师对于音乐教学的目的并不明确,错误地认为让学生学会如何歌唱歌曲即可,对学生的教学方式同样极为单一,致使学生的音乐学习兴趣越来越低下,民族音乐学习效果更是日益下降。

二、多元化课堂构建措施

(一) 提升教师自身的素养是前提

在小学民族音乐教学课堂中,教师是对学生的直接教学指导者,加上小学生对于教师有着极其的依赖性,教师自身的素质和一言一行,都影响着学生自身的心理变化与行为发展。因此,为有效构建多元化的民族音乐教学课堂,提升教师自身的素质是重要前提。教师自身应不断加深对民族音乐的探究与学习,结合学生自身的学习特点,不断创新自身的民族音乐教学方法,使学生既能在教师的教学关怀下,增强自身音乐学习的兴趣,还能在教师的有效指导下,不断提高自身的民族音乐学习效果与学科音乐素养^[1]。

举例来说,在学习《唱歌 幸福花儿开心上》这节课时,先与学生一同探究,“你知道中国有多少个少数民族吗?每个民族都有什么不同的特色与音乐文化?”,与学生平等且和谐地进行对民族音乐的探究,使学生能够感受到教师对自己的尊重,并受教师自身优秀民族音乐文化的感染,深化对民族音乐文化的理解。之后,为学生播放本节课所学的柯尔克孜族的民歌,使学生能够用心聆听与学习,与教师积极地交流自己的感悟,提高学生自身的音乐素养与民族音乐学习效果。

(二) 利用多媒体进行教学

课本中的民族音乐知识是极为枯燥的,并不符合小学生自身的认知水平,为改善这种不良教学现象,教师可以利用多媒体进行民族音乐教学,为学生构建多元化的音乐课堂,切实提高教师的民族音乐教学效果。运用多媒体教学技术,将枯燥的民族音乐知识,转化为趣味生动的音乐教学视频,活跃课堂中的音乐学习氛围。同时,以这种符合学生自身认知水平的教学方法,提高学生自身的音乐学习兴趣,并使生能够切身感知音乐中的文化思想,不断提高学生自身的音乐学习能力,升华学生自身的音乐与综合素养。

举例来说,在学习《音乐家故事 聂耳与《义勇军进行曲》》这节课时,先通过多媒体为学生播放歌曲的产生背景,以及聂耳音乐家的人物介绍,激发学生自身对民族音乐的学习兴趣,使学生能够真实地感受歌曲中的民族精神,体会其中爱国主义情感与思想。之后,引导学生自主学习课本的民族音乐知识,鼓励学生大胆地提出自己的学习见解,教师在结合学生的问题,对学生进行相关的教学讲解,使学生能够在歌唱中表达出歌曲雄壮激昂的情绪,强化自身的爱国主义精神,提高自身的综合素养。

(三) 通过具体的民族器乐构建多元化课堂

器乐是民族音乐的重要组成部分,教师可以通过具体的民族器乐,构建多元化的音乐课堂,使学生能够在看得见摸得着的器乐中,深刻感悟厚重的民族音乐知识和文化,提高教师民族音乐教学的有效性。与此同时,通过器乐学习,进一步提高学生对民族音乐的学习兴趣,使教师能真正掌握学生的学习情况,有针对性地对学生进行教学指导,使教师能将重点放在每一位学生喜爱的民族音乐种类上,促进学生个性化学习发展^[2]。

举例来说,在学习《欣赏 阿拉木汗》这节课时,先让学生自主欣赏民乐合奏《阿拉木汗》,并运用民族打击器乐为学生演奏这首歌曲,使学生能够增强自身的民族音乐学习兴趣,积极地学习器乐的演奏方法,感受这种新疆维吾尔族的音乐特点,以及歌曲中欢快热烈的情绪。之后,根据学生对打击乐器的不同喜爱程度,有针对性地对学生进行教学指导,并引入符合学生喜爱的其他民族器乐进行教学,使学生都能够获得良好的民族音乐培养,促使其自身的音乐学习个性化发展。

结束语

综上所述,从小学生自身的学习角度创新音乐教学方式,为学生构建多元的民族音乐课堂,是学生素质发展、学科发展的重要保障。这样才能使小学生全身心地融入到民族音乐学习中,感悟其中的民族文化与民族精神,不断提高学生自身的综合素养,从而将学生培养为时代所需的高素质人才。

参考文献

- [1] 李泉. 中国传统文化教育背景下的小学民族音乐教学研究——以武汉市常码头小学为例[D]. 华中师范大学, 2017. 1-42.
- [2] 刘然. 小学民族音乐教学的策略分析[J]. 北方音乐. 2017, (5). 188.