

浅析小学美术教育中陶艺教学的作用

柳鲁方

(山东省泰安市宁阳县实验小学 山东 泰安 271400)

【摘要】从古至今我国的陶艺得到了全面的发展,形式也是非常绚烂多彩的,这个功劳除了我国传统艺人的手艺传承之外,也是属于现在陶艺课程的教育教学的功劳。但我国的现代的陶艺教学教育大多数关注于主旨表现的教育价值、研究价值和教育思想,对于小学美术教育中陶艺课程的重要性有极少数人关注得到。所以教师要认识到其在小学美术教学中的影响与作用,有助于推进素质教育的发展。

【关键词】小学美术;陶艺教学;作用分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.933

一、丰富学校美术的教育形式,有着传承的意义

现如今,小学的美术课程较为丰富,有基础画画、写生、油画等课程,2000年时,在教育部办法提出过:有条件的学校可以增加陶艺的教学内容。从那之后,陶艺课程也逐渐的而成为了课程之一,之后陶艺的教育也是逐渐的普及与推广,陶艺教育课程的教学也逐渐的成为了小学美术教育教学的新途径。陶艺的教育课程不仅丰富了小学美术教育,也让对陶艺有着浓厚兴趣的写生可以学习陶艺。教学验证了,陶艺课程的教学活动有助于推进素质教育的发展,是有效的载体。

陶艺作为我国的传统文化之一,中华民族的华夏儿女,每一个公民都有责任和义务将其传承。小学美术教育中的陶艺课程教学能够表现出自身的民族性,艺术性的灵魂主要是来自与其独特的民族文化特色。毛主席曾经说过:艺术的基本原理有共通性,但表现形式要多样化,要有民族形式和民族风格,无论是东方的还是西方的,各民族都要有自己的东西。我国有五十六个民族,并且中国有着深厚的文化底蕴。学生在学习、创作陶艺时,在一定的层面上可以加强学生的民族自信心与民族自豪感,也能够使得陶艺这一传统艺术得以长久的发展。

二、激发学生的探索与学习的兴趣

陶艺是我国的璀璨的传统文化之一,主要的制作材料为陶泥。现如今的陶艺教学课程所采用的材料也是陶泥,也就是学生口中所说的“泥巴”。陶艺是一种艺术性的表达形式,对于学生的兴趣发展有着重要的作用。学生在陶艺活动中通过任意的塑造作品,可以大大的提高学生广泛的学习兴趣,同时也能锻炼学生的动手操作能力。在传统的小学美术教学中大多都是重视最后的结果,而忽视了学生在学习中极为重要的过程。所以,在陶艺教学活动当中,怎么有效的培养、挖掘小学生的学习探索兴趣尤为重要,也成为了小学美术教育中教师的教学重点。在陶艺教学时,教师应当重视学生的创作兴趣,通过有趣生动的教学内容,来激发小学生的强烈的探索欲与求知欲,通过这样的方法,可以激发学生多种多样的爱好及兴趣,得到知识面的扩展。比如在教学中可以通过某一主题,让学生自主进行创作,通过学生自由自在的发挥,在这个自由创作的活动当中,学生可以从亲身体验到潜在的快感,且这个快感是建立在制作的过程当中,并不仅仅是完成了作品才有的快感,并且从另一个角度来说“快感是陶艺创作的最终目的”。小学生在创作时可以全身心的投入到其中,可以很有效的拓展学生的学习探索兴趣。

三、能在一定程度上增进学生的个性化潜能,从陶艺中增强自信

陶艺在创作上又是一个动态的、主观的拓展过程。因为每个学生都是独立的个体,都有着自己独立的个性。所以,在陶艺的教学过程当中,教师要充分的让学生进行探索,最大限度的挖掘小学生的个性化与潜在能力,让学生发挥积极

性与主动性。在陶艺教学活动的学习当中,学生可以依据自身的本性进行创作,创作出合适于每个学生独立个性的艺术作品。陶艺的可塑性非常强,学生可以任意的依据自身的喜好来自由发挥。

陶艺是有一定可塑性的艺术,是考验学生的感知力与创作能力的一门艺术,学生通过将一坨一坨的陶泥塑造成学生心中向往的作品模样,看着普通的“泥巴”在自己的手中变成了有模有样的形态的艺术作品,学生心中会有莫名的成就感与自信感。因此,陶艺的教学不单是让学生在创作的过程中感受到乐趣,还可以让学生体会到成功的喜悦感。在教育教学活动的进程中不仅挖掘了学生的对于陶艺的兴趣与创作能力,与此同时也在逐渐的在这个过程当中找到自信心。

四、在一定程度上能够培养学生的创作创新的思维

陶艺作品创作是实现了手、眼和脑的制作过程,动作是学生智力得到发展的来源。并且学生在学习陶艺创作的过程当中不单可以锻炼智力,也可以在一定程度上发展学生的创新思维能力、感知力和观察力。且创新思维在锻炼和发展学生健康的成长具有重要作用。在小学美术教育的陶艺教学当中,教师不仅要学生的技术水平提高,同样的也要着重培养学生的创新思维能力。若只是单单的关注于对于某一种技艺方面的培养或者是对于某种创作的模仿,是非常不适于学生的视野的开阔,对于学生本身的创造天性而言有所阻碍,并且还会限制了学生的多维度发展能力的培养,扼杀了学生自身所具有的独特的个性化表现与独特的感知能力。因此,在教学过程中,教师应当一步步的引导学生进行个性化创作,使用思维指导与技法引导相结合,让学生进行自主创新、促进个性化创作,同样的针对学生的个性化需求做出表扬与鼓励。

结束语

总而言之,我国的传统陶艺历史悠久,陶艺作为一门具有独立意义的艺术,是集创造思维、审美情趣和动手能力为一体的,并且在创作过程当中趣味性较强,深受学生的喜爱,很好的是学生在玩的同时可以发展自身的创造性和发散性思维。可以在学习的过程中让学生的手指得到锻炼,变得更加灵活。用陶泥创作时,在用到朴质的“泥土”当中可以潜移默化的培养小学生的艺术气息,发展学生的观察能力、动手能力和创造能力,促进学生的全面发展,促进素质教育的推行。

参考文献

- [1]张爱娜.少儿陶艺教育的特性探究[D].青岛大学,2018.
- [2]张昌明.小学美术教育中的陶艺教学[J].新课程(上),2018(11):118.
- [3]张庆雅.小学美术教育中陶艺教学的实践探究[J].小学时代,2019(16):65-66.