

关于高中语文散文阅读教学审美困境与突破的思考

王学南

(黑龙江省大庆市第四中学 黑龙江 大庆 163711)

【摘要】在当前我国新课程改革的目标中,提出了对学生散文阅读审美能力的要求。高中语文阅读的教学中,散文是不可或缺的一种文体。由于散文形散神聚的特点,在阅读教学中课堂时间有限,文体比较难以把握,使得散文阅读教学面临重重困境。基于此,本文着重从当前高中语文的教学现状中分析存在的散文阅读审美问题,并探讨相应的对策,以期能够提高学生的散文阅读能力,更好达到教学目标。

【关键词】高中语文;散文阅读;审美

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.101

散文是高中语文学习中常见的一种文体,具有形散神聚,语言优美,意境深远三个特点。散文的表达形式多样,内容上不拘题材和范围,这就使得学生在学习过程中对散文阅读的意蕴体会比较难以把握。再加上当前应试教育的框架下,学生只是单纯学习固定的要点,对散文阅读审美能力大大降低。因此高中语文教师不仅要合理分析当前散文阅读教学存在的种种问题,还要切实提高学生的散文审美能力。

一、散文阅读教学中的审美困境

1. 漠视散文学习的审美过程

在高中语文散文教学的过程中出现了教师只注重散文学习的结果,而漠视学生散文审美过程这一现象。究其根本原因在于当下应试教育的束囿以及课堂时间的限制。

比如在现阶段的高中语文课堂的散文教学中,教师的主要教学手段和方法都是基于试卷考试内容,这就导致在教师上课的时候给学生讲解的有关散文学习的内容固化。这种固化主要表现在要求学生从散文的写作手法,行文思路以及作者的情感表达等几个方面去分析文章整体所要表达的内容,细分要点,以便能够更好地在考试中应对试卷上的题目。而实际上教师的这种教学手法是将散文和其他的文体形式一概而论,把散文和其他文体的教学统归于阅读,主要目的也并不是为了让学生体会散文中的美,而更多的是为了能够回答完整考卷上的题目。

这种漠视阅读过程的教学模式,让学生只注重阅读结果,而不把握阅读中对散文文学艺术的审美体会,使得高中语文散文的学习流于形式,而不注重其根本内核,更与当前新课改目标要求背道而驰。

2. 固化散文学习的思维

在高中语文课堂的散文阅读学习中,出于教学要求教师往往直接将答题的模板流程直接强加到学生身上,而不顾学生本身对散文审美的阅读理解。

高中语文教师往往会给学生总结一套学生学习的散文阅读流程,也就是在散文阅读过程中先进行分析题目,根据题目分数确定答题要点,然后再阅读散文并对散文进行段落划分,从中归纳总结各段落所要表达的中心内容,最后根据文章的主题情感提炼出答题要点。

这样的阅读流程不仅适用于散文阅读,更适用于考卷上的其他问题的阅读理解。这样做固然会让同学们在考卷上能够得心应手地答题,但这种流程化、模式化的教学模式不仅不能提高学生的散文阅读审美,还将学生的散文阅读思维局限在一个固定的框架里,完全不利于学生散文阅读爱好和创新意识的培养,且长此以往,学生的学习也会产生思维定势。

二、散文阅读过程中的审美突破

结合对以上两点在高中语文散文阅读学习中的审美困境的分析,综合当下高中语文散文阅读教学的实际情况,笔者认为可以对散文阅读过程中做以下几点审美突破:

1. 把握散文教学目标,引导学生自主思考

高中语文教师在散文阅读教学中,应当始终把新课改的教学目标放在第一位,也就是要牢记培养学生的自主思考能力,提高其审美创新能力。

例如教师在高中语文课堂的学习中,可以首先让学生们通读散文,初步把握散文的内容,并让学生自主分析作者写

作的行文思路还有所要表达的情感。而教师在这个过程中要做好引导者的角色,可以让学生通过小组讨论以及让教师提问学生回答的方式,来把握学生对散文的理解差异。

这样不仅可以让学生自主的思考把握散文阅读的情感内容,更有利于教师分析各个学生的问题之处,更好地对学生的散文阅读提出针对性的建议。从而让学生能够对散文阅读更有信心,扬长避短,查缺补漏,更好地进行高中阶段散文阅读的学习,并同时提高他们的审美能力。

2. 改变教学策略,注重审美过程

教师和学生都是课堂的参与者,而学生能力的培养往往与教师的教学策略密切相关。

基于当下,教师在高中语文散文阅读教学中忽视审美过程而过于注重阅读结果这一困境,笔者认为可以从老师入手,让老师改变固定化和模式化的教学策略,让学生从读散文开始,从中激发学生的求知欲和探索欲,并适时对学生进行有关散文写作技巧,表达情感,行文思路等方面的指导,才能更好地引导学生在阅读审美中的体悟,真正提高其审美能力。

教师应当根据学生的散文学习情况,合理改进教学策略,让学生注重把握散文阅读的审美过程。

3. 结合实际教学,培养学生多样发展

当前我国新课改目标要求学生应当全面发展,多样发展,这一点在高中语文的散文阅读教学中也应当有所体现。

在教育竞争激烈的今天,仅仅依靠课堂上的散文阅读学习,已经不能完全满足当代高中生对于散文阅读审美能力提高的需要。教师应当鼓励学生在校下积极进行散文阅读,从各种不同类型的散文中,有针对性的学习散文的写作技巧和表达方式,更多地体会散文的文字之美和意境之美。

在高中语文散文阅读的学习中,教师应当结合具体的实际教学,引导学生树立正确的散文阅读观念,也就是学生不应当仅仅把握散文阅读的写作技巧,还应当把握作者所要表达的情感和主题;不应当仅仅局限于课本上的散文阅读,而更应当扩展自己的知识面,在校下也应当进行课外的散文阅读,努力达到阅读多样化和全面发展的目标。

三、结语

综上所述,在高中语文散文阅读的教学过程中,尽管存在着种种问题,面临着种种困境,但我们仍可以基于问题作出突破。散文阅读的学习,不仅只是流于形式的写作技巧和表达方式,也不只是考卷上的答题要点,而更多的是能够让学生从散文阅读中体会文字之美,陶冶情操意志,能够在阅读过程中感受到灵魂的共鸣和精神的升华。目前已经有许多学校和老师已经认识到高中语文教学过程中散文阅读学习的困境,并作出了种种改变。但如何转变应试教育下唯分数化的要点答题观念,真正纯粹的体会散文的艺术魅力,我们要走的路仍任重而道远。

参考文献

- [1]周慧美.高中语文散文阅读教学审美困境的突破策略探究[D].2020.
- [2]赵艳梅.高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J].新一代,2017(13):147.
- [3]徐旖旎.高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J].小作家选刊,2017(26):79~80