

# 如何培养学生写作兴趣

张颖晶

(广东省开平市三埠街道办事处新安小学 广东 开平 529300)

**[摘要]** 如何培养学生写作兴趣,就要先懂得儿童认知的规律,把教材的课文、口语交际、习作有机地连成一线,同时鼓励学生多积累,勤练笔,学会创造性地运用,就能收到意想不到的效果。

**[关键词]** 培养;写作;兴趣

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.392

作文教学是语文教学的一个重要的组成部分,也是学生运用语言表达思想感情,反映客观事物的综合能力的体现。如何培养学生写作兴趣呢?那教师就要先懂得儿童认知的规律,把教材的课文、口语交际、习作有机地连成一线,就能收到意想不到的效果。

## 一、利用教材的课文,培养学生分析和综合的能力,学习写作的方法和技巧,为写作打基础

注重分析课文内容和结构,引导学生发现并懂得课文的写作特点。首先我指导学生读懂课文每句话,了解句与句之间的关系。比如:讲到课文《威尼斯的小艇》的第四自然段,我让学生一边朗读,一边思考:这一段一共有几句话?每句话讲什么?句与句之间有什么关系?然后我根据学生的回答,板书出相关的语句:“船夫的技术好”“速度极快”“不管……总能……”“眼睛忙极了”帮助学生理解句与句之间的关系,找出这段话的中心句,通过阅读分析,学生就能了解这段话的几句话之间有一种内在的逻辑关系,前后不能颠倒的。从而,引导学生得知如何把每句话连起来构成一个自然段的,就能使学生明白一段话不是把几句互不相关的话随意地凑在一起的。

接着,我指导学生学段与段之间的衔接。有些课文结构鲜明,它的内容也十分容易理解。我让学生自己阅读课文,找出一些过渡句。趁机我就提问学生看看课文的开头和结尾有什么特点?学生像发现新大陆一样兴奋地大叫:“点题,首尾呼应!”

最后,教师就这样在指导学文的过程中,有意地引导学生学会比较分析,学会提炼表达,从而掌握写作的技巧,培养他们对写作的兴趣。

## 二、遵循学生的心理过程,抓好先说后写这一环节

我以指导学生观察、选材、发展思维和发展语言为中心,设计了“创设情景”的教学方法。这种教学方法就是为学生的写作提供情景,启发学生联系实际,选取其中情景,确定表现中心的重点材料,经过思维、分析、组织材料,运用语言文字表达出来。这样可以初步训练学生命题、选材、分析、组材、构思、想象力以及选定表现技巧的能力。下面是以有趣的游戏为题材的作文训练。

游戏是学生喜爱的活动,最能激起学生的兴趣。如:丢手绢、击鼓传花、捉迷藏、老鹰捉小鸡等等,真是丰富多彩。以“丢手绢”为例来说,课前,我开展了一次“丢手绢”活动,讲清游戏的规则和玩法。在做游戏时,指导学生注意记住游戏的特点和玩法,同学们都在干什么,说什么,情绪怎么样,气氛怎么样等;丢手帕的同学和被丢到手帕的同学的动作、语言、神态等。游戏完了,让学生说一说游戏的过程:(1)什么时间,在哪儿,哪些人参加“丢手绢”游戏;(2)开始丢手绢的人是怎么丢的,怎样逃的;(3)被丢到手绢的人是怎样发现的,他又是怎样追丢手绢的人的;(4)结果怎样。其他同学注意有没有按照一定的顺序说清楚,接着让同学四人为一小组合作把游戏的过程再说一说,可以一个人说同学们的动作、语言、神态、心理活动等方面的描写,一个人说丢手帕的同学,一个人说被丢到手帕的同学,还可以有一个人说总协

调,听听他们说的是否具体清楚生动。利用尖子生帮助差等生,给予意见。听完同学讲述和评价,学生汇集智慧,写好提纲,老师可记录下一些词语。如:轻手轻脚、手一撒、轻轻地丢、悄悄地、挤了挤眼、走、跑、若无其事、蹲、撒腿就跑、急得一头汗……让学生不断修正完善,把游戏的过程点面结合地写生动具体。

## 三、鼓励学生多积累,勤练笔,学会创造性地运用

有的学生写作文,说是无话可说,无事可写,究其原因是对生活缺乏观察,缺乏素材所致。如何培养学生写作的兴趣,并把积累到的素材运用到习作中去呢?①在强化诵读中积累。多熟读多背诵课文中的优美词句、范文佳作,将古今中外人名著的语言信息化为己有。②在扩大课外阅读中积累。只有广泛“博览”,才能使大脑皮层形成多层次的语言信息刺激。因此,我在班里设立了“图书角”,让学生开一本读书笔记本,里面包括摘抄优美词句、仿写句子和写读后感等。每天检查,发现问题及时指导,看到好的作品诵读交流学习。③让学生平时注意观察生活,寻找写作题材,把看到的,听到的,摸到的,闻到的,想到的,通过日记等形式写下来,“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,(刘勰:《文心雕龙·知音》)对各种写作体裁烂熟于胸,写作起来得心应手。写作训练,是将大脑中已有的信息进行回忆、筛选、处理、加工,从而达到运用语言信息的目的。为此,我又让学生开一本“小练笔”,让学生每个星期写一篇周记或一篇作文并及时讲评。

不但要积累,还要学会创造性地运用。写作更是一种创新,必须在反复实践中体味、揣摩,才能悟出其中的规律。我先让学生在课内外的书中搜集与春天有关的词句、范文佳作,将古今人名著熟读成诵。接着让学生到大自然观察春天,找春天,把春天的花、颜色、动物、植物等都一一“照”下来。让学生去放风筝,把放风筝时看到的天空的景色和人物动作神态,听到的人物对话,想象到的,感受到的气氛等都一一记录下来。这样,学生切切实实得通过对大自然的观察,亲身的经历,体验到了春天的气息和放风筝的乐趣。最后,我让学生把自己观察记录到的各种东西综合起来,用一节课的时间让他们进行交流讨论,畅所欲言。由于学生在交流前,老师已调动学生阅读和生活的经验,帮助打开思路,积累了丰富的写作素材,所以学生写的作文不但运用了积累的知识,还写出了他们丰富的想象力,写出了他们在明媚的春天里放风筝真实的、独特的感受。

事实证明,这样对学生的写作方法和技巧的辅导,以及加强口头表达训练,积累与仿写的配合练习,不但培养了学生良好的学习习惯,还培养了学生分析综合的能力、创新能力和实践能力。学生写作的兴趣浓了,写作的水平也逐步提高了,从“无话可说”到“有话可说”到“洋洋洒洒”。

## 参考文献

- [1]方晓琴.重视语文实践活动 培养学生写作兴趣[J].江西教育,2020(35):55.  
[2]朋星.论当代语文教育学的理论建设[J].语文教学通讯,1987(11):4-5+3.