

基于合作学习的中职音乐教学研究

董靖丽

(新疆生产建设兵团第十师北屯职业技术学校 新疆 北屯 836099)

[摘要]在中职学校的音乐课程教学中,合作学习可以成为一种新的教学模式,合作学习更是一种富有实效的学习方法,有效的提高了学生的学习能力。通过研究,合作学习可以有效提高学生的音乐学习成效,合作学习可以有效提高教学质量,合作学习也提高了教法上的创新,提高了教学效率,使同学对音乐可更加感兴趣,合作学习也发展了学生的音乐思维能力,同时,合作学习也增进了师生之间的关系,大大提高了学习效率;本文就针对合作学习在中职音乐教学课堂中的应用的可行性和优越性展开研究。

[关键词]合作学习; 中职音乐; 教学; 研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.343

在如今的时代背景之下,合作学习显得愈发重要,合作学习是21世纪实际学生学习的最重要的一种学习方式之一,这种学习方式极大地改善了学习环境,提高了参与度,更是扩大了参与面。诚然,这种模式受到学校和老师的极度欢迎,许多中职院校大都采用这种教学模式,学生学习音乐的效果有了显著提升,其针对中职学生的特点,采用此种方法让学生的学习效果达到事半功倍之效,相对于传统教学,它大胆创新,使长期以来的音乐课堂发生了巨大的改变。

所谓的合作学习,其实就是教师将学生分成若干不同小组,学生通过老师所传知识以及疑问进行深刻探讨和交流,从而达到共同学习的目的,共同进步,共同成长现代教育极其看重合作学习,将其视为学习最有效的方法之一,现代教育不断革新,尤其对于中职院校的音乐教师来说,探索更多的合作学习更是重中之重,抓住任何一个可以合作学习的机会,充分发挥合作学习来提高音乐教学的整体质量。

1、合作学习在中职音乐教学课堂中的应用的可行性

1.1营造合作学习的音乐教学环境

不可否认的是,无论是什么课程,都离不开合作学习的学习环境,只有环境,学生才能很快融入其中,于是,营造合作学习的教学氛围成了中职教师首要任务,不可或缺。在音乐课上,教师工作者可以开设各种不同音乐表演活动来创设良好的艺术氛围,使学生们产生兴趣,如师生同学之间运用呼吸方法唱歌,做律动以及表演等等,还有,音乐的教室可以装点形状各异的星星以及有艺术气息的壁画,放着精密的乐曲,把座位分组,学生可以选择与自己的小伙伴坐在一起,豁然兴奋,积极性也就一下子被带动起来。

1.2注重师生的合作讨论

在合作学习的探索过程中,发现最重要的一点就是师生之间的合作学习,老师往往不能将自己隔离化,和学生做朋友可以更加充分的了解到学生,才能更好的实施教学,音乐教师应当充分发挥学生的自主性,从“教”变“导”,教师要做到引导学生善于发现问题,解决问题,引导学生如何自己解决学习中碰到的问题,引导学生运用教师所教知识进行举一反三,灵活运用,形成学生自己的能力与技能;作为学生,在与同学一起讨论学习的过程中,要善于发现问题,并且积极和老师进行沟通 and 讨论,充分发挥合作学习的有效性。

1.3合理选择合作学习的内容

合作学习作为一种高效学习法,但选择什么内容进行合作学习非常重要,因为合作学习是一起学习的过程,如若选择一些错误的方向去合作学习的话,影响非常不好,也更容易形成错误的导向,合作学习的内容需要激发学生的兴趣,当学生对某件事物发生浓厚兴趣时,他们就能积极的思索,表现也会更加主动,凭着他们积极感知事物的能力,以及敏锐的观察力和想象力,甚至会在某一领域有着重大创新。

1.4方式多样化,形式合理化

作为中职的音乐学科,在具体教学的过程中,应当采用不同的合作学习策略,单一的合作学习局限性过大,不宜与学生学习更多的知识与技能,合作学习的方式多种多样,可以抓住学生的注意力,此外,这里有诸多的合作学习新方式,例如

分析讨论,交错学习,游戏竞赛,全班合作,小组合作等等等等,在这里,小组合作方式往往是被选最多的一种合作学习方式,往往这种方式是最具成效以及最难分配的一种方式,因为这种方式还要考虑合理性,小组成员在性别,性格,脾气以及能力等各个方面都不尽相同,中职音乐教师可以将不同类型的学生组织在一起,这样就可以让学生们懂得每一个人的长处和不足,也可以让学生在组合中学会欣赏,这样才能发挥合作学习音乐的最大效应。

2、合作学习在中职音乐教学课堂中的应用的优越性

2.1合作学习丰富学习内容,活跃课堂气氛

老调常谈,兴趣是学生最好的老师一点也不假,兴趣是驱动学生学习的动力,无论什么学科,都需要学生对其产生浓厚的兴趣,当然,音乐的学习也不例外,针对学生具有很强的能动性特点,音乐教师组织的合作学习例如可以让学生进行小组之间的表演活动,这样不但可以活跃课堂氛围,而且有利于学生增强团队合作精神。不仅如此,老师可以根据学生对歌曲的理解,让学生之间编排舞蹈,学习各种各样的风土人情。在合作学习中,形式多样,内容丰富,良好的合作学习不仅可以活跃气氛,而且还可以丰富学科内容。

2.2合作学习也发展了学生的音乐思维能力

课堂上,合作质疑的课堂氛围是当前最重要的课程安排,传统的课堂教学往往以教师为中心,学生在学习过程中,过于被动的接受与模仿,“以教定学”故而过于压制学生的思想,思维永远被禁锢,束缚其创造性,也剥夺了他们的学习兴趣和爱好。作为音乐教师,应当坚持以学生发展为本的理念,强调教学过程的转变,教学过程“重心”从教师的转到学生这边来。合作学习,教师应该善于设计富有思考性,创新型的问题,让学生积极参与,积极思考,这样,才能充分发挥学生的思维,打开他们的脑中世界,思维才能得到锻炼,例如在音乐的教学过程中,老师可以让学生们运用自己的思维讨论对不同的音乐或者舞蹈的见解并表达自己的看法。通过合作学习,不同的观点碰撞以及各种各样的观点无疑是对学生们思维的极大锻炼。

3、总结

总之,合作学习这套教育理论体系具有一定的科学性以及具有很强的实效性,这种教学模式逐渐渗透到高校的音乐课堂之中,在中职学校的音乐课程教学之中,教师的应该多多对合作教学的方式要有意识地进行探索,对合作教学的方式再结合学生自身情况进行微小革新,当然,在推崇新型课程教学方式的同时,对传统的音乐课程教学方式也要进行借鉴和探讨,要充分利用自己的成长经验与所学知识,在教学中最大限度地发挥合作学习的作用,为音乐教学的有效学习打好基础。

参考文献

- [1] 庞维国. 论学生的自主学习[J]. 华东师范大学学报, 2018(06): 37-41;
- [2] 祝全. 加强自主学习意识, 提高自学能力[J]. 科教新报(教育科研), 2018(39): 112-114;
- [3] 李慧. 合作学习在音乐教学中的应用[J]. 新课程研究(基础教育), 2018(03): 11-15.