

# 小学生合唱团训练的点滴思考

于音

(青海省西宁市城中区教育局 810000)

**[摘要]**合唱作为小学音乐学习中高雅的艺术表达形式,也是音乐学习成果的一种验收,同时合唱对培养小学生的音乐素养、团体荣誉感、高尚的品格、崇高的音乐精神面貌都有着至关重要的作用。因此本文针对小学生音乐合唱团的要领展开了分析和研究。

**[关键词]**小学生合唱团;训练;思考

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.118

## 引言

根据每年合唱团的训练表现,其合唱质量与学生的整体素质、歌唱水平以及良好的团队协作能力密切相关。此外还要配合高效的锻炼方法不断练习坚持不懈,同时学校也要提供良好的训练环境,这不仅可以培养良好的团队合作意识,还可以使小学生的价值观和人生观都得到很好的提升。

### 一、综合质量,挑选好苗

良好的音准对于一个合唱团来讲至关重要的,对于音准来讲却是一种天赋一种资质。所以对于合唱团的组成也一定要严格把关,除了要选择发音比较准确的学生,教师还要注意音色、节奏感的强弱以及学生对音乐的热爱程度进行综合考虑。在另一方面学生的纪律也直接影响着团队的表现。合唱团需要几个人甚至是几十个人共同完成的,因此纪律的好坏也是质量考核的一个关键的环节,但是如何提高整体的纪律性呢?这里需要教师引入德国科学家说过的一句话:“教的好不好不在于知识的掌握程度,而是在于懂得鼓励,懂得唤醒”<sup>[1]</sup>。因此教师就要学会怎么去鼓励,另外集体荣誉感的培养也在很大程度上影响着团队的凝聚力,所以在训练的过程中,教师应该注重对集体荣誉感的培养,让每一名学生都能明白自己是整个合唱团的一部分,自己的一言一行都直接影响着合唱团的整体形象,所以每个人都应该具备集体荣誉感。

例如在《发声练习》这节课的学习中教师可以培养学生的,胸、腹或者是胸腹结合的方式进行练习。在吸气的时候两肋会有向两侧扩张的情况出现,与此同时还会有腰带渐紧的感觉。在呼气的时候要保持腹肌的收缩感,伴随着气流的呼出过程,小腹会出现放松的状态……“声音的产生属于的是物体的震动产生的”对于学生来讲,声道共鸣主要由口、鼻、胸这三个器官组成,但是这三个器官的发声特点是不相同的,对于鼻腔而言,其主要表现为明亮,高亢的特点,口腔的声音更加结实,而胸腔则是洪亮浑厚的特点。在练习的过程中教师要仔细聆听,进而挑选出一些音准比较高的同学组成合唱团。但是仅仅通过这样的考核还是远远不够的,教师也要组织学生勤加练习,进而保证合唱团的质量。

### 二、科学训练,卓见成效

天赋固然重要,但是想要成功也需要后续不断地刻苦训练,因此不论是正在努力学习的歌唱爱好者还是有着很深影响的歌唱家而言,他们想要进步都必须经过长时间的努力训练才能得以实现。唱歌是对艺术的另一种表达方式,因此在唱歌的时候一定要放松心情,高度紧张的情绪容易让发音变的扭曲进而出现跑音或者高音部分上不去的问题,所以一定要掌握正确的训练方法<sup>[2]</sup>。

例如在《男低音》这节课的学习当中,教师要注重学

生的练习方法,而不是练习的时间长短。对于低音的练习首先要将气息吸到小腹的位置或者是更深,而且要注意不要僵住,保证自己身体是放松的状态。另外就是对于咬字一定要准确,与此同时保证口腔是打开的状态,让声音从嗓子里面自然的流出……通过这样的方式勤加练习,一定会取得不小的成绩,对于合唱团的质量也是一种强有力的保障。

### 三、关注变化,因材施教

在训练的过程中,难免会出现很多问题,因此教师要及时发现,有些人的高低音的发音不平稳,有些人在开头音调过高导致后续的高音上不去等。老师要及时参与到学生的训练过程中来,善于发现学生出现的问题,并给予正确的指导。除此之外,教师还要根据学生在训练过程中的重难点进行解析,对于不同学生出现的问题要给出具有针对性的建议<sup>[3]</sup>,以此来培养学生对音乐的理解掌握,进而提高合唱团的整体质量。

例如对于《学吹竖笛》这节课的学习当中,竖笛的吹奏技巧就是对“慢吐”这两个字领悟。首先保证声音的持续性,因此这里就考验学生的肺活量,对于很多学生而言,吹奏完一首曲子只需换气5-6次就足够了,但是对于肺活量比较小的同学而言,就确实一个很难跨过的门槛。因此在发音练习的时候教师要善于发现哪些同学的肺活量比较小,对于他们教师可以传授一些技巧,例如:在想要换气的时候尽量选在第二句的开头,对于长音的部分要做到慢呼气的方式进而达到声音的持续性,除此之外对于换气的过程也要把握“快吸慢呼”的特点,进而弥补自己的肺活量上的不足。通过这样的方式,教师可以将技巧轻松地传达给每个学生让其感觉到充分的关注感,进而帮助其树立了自信心的同时练习的积极性也得到了提高。

### 结束语

对于小学生而言,合唱团可以取得良好的成效需要综合多方面的因素,首先就是教师对于学生的培养要因材施教,根据不同学生的歌唱优势,有针对性的进行分工,最后便是科学高效的训练方式。综上所述,只要全面的支持和鼓励,以及完备的训练模式才能打造一直优秀的合唱团体,进而使学生的身心以及综合素养都得到发展。

### 参考文献

- [1]郭倩倩.云大附一小学生合唱团训练研究[D].云南师范大学,2020.
- [2]周忠莹.滇之韵童声合唱团建设与训练研究[D].云南师范大学,2019.
- [3]王瑞芬.小学阶段童声合唱团实践探究[D].内蒙古师范大学,2018.