

# 小学音乐审美教育若干问题浅析

韩佳延

(天津市静海区王口镇第二小学 301603)

**[摘要]**随着技术的改革和经济的发展,我国新课改标准的颁布和实施,为了深化学生的审美意识,小学音乐教育受到我国教育部的重视。因此为了更好的开展小学音乐教育,教师应该合理教学,利用有效的教学模式,为学生开展更加完美的全面教学,将会使其音乐课堂教学更加具有内涵和深度。在日常生活中,教师可以更多的开展课外活动来提升学生的音乐素养和审美标准。本文是对小学音乐审美教育中出现问题做浅要分析。

**[关键词]**小学音乐;审美;浅析

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.036

## 引言

在课程教育中,音乐是一门学科,它也是一门艺术,学生在音乐教学中不断地受到熏陶,会促使他们对音乐的审美素养的提高,促进对音乐的欣赏。在音乐教学中,教师除了要使用适合的教材,更重要的是采用合理的教学模式和工具,让他们在学习中更好的掌握课堂知识,更要不断培养他们对音乐的审美能力,优化音乐课堂教学质量,提高课堂教学效率。

### 一、激发学生的学习兴趣

我们都知道,枯燥单一的音乐教学模式会让学生们失去学习的主动性和积极性,这在一定程度上阻碍了我国音乐审美教育工作的顺利进行,所以教师在进行音乐教学时,应该丰富自己的教学模式和转换方式,利用多种多样的教学形式,从而增添音乐课堂的趣味性,激发他们对音乐学习的热爱,提高他们学习的积极性,有利于音乐审美教育工作的顺利开展<sup>[1]</sup>。针对小学生的课堂教学,首先,教师应该从小学生的角度出发,充分了解他们的性格特点,将音乐内容和他们的性格特点相结合。其次,教师应该打破传统单一的教学模式的束缚,采用不同的手段,吸引他们在课堂上的注意力,提高其音乐学习的积极性是小学音乐审美教育的基础,有利于音乐审美教育工作的顺利开展。

以人教版小学二年级音乐下册《春天交响曲》为例,首先,在课堂教学之前,老师可以利用互联网在网上搜索能够展示春天的视频,在上课时播放给学生,并以“春天”为话题,和他们进行交流讨论,交流中课堂气氛更加活跃,并且打破了老师和学生之间的界限。其次,教师在播放《春天交响曲》的视频时,可以加深他们对这首音乐的印象。最后,老师再教学生《春天交响曲》的演唱方法。老师运用这样的教学方法,让学生真正沉浸在音乐的氛围中,激发他们学习积极性,从而有利于提升他们对音乐的审美能力。

### 二、注重思维能力的培养

思维能力的培养对于每个人来说都很重要,但由于小学生正处在人生的初级阶段,他们年纪尚小,对“美”并没有深入的理解和评判,因此他们还不懂该怎样去发现蕴藏在歌曲中的美。因此在小学音乐教学中,老师应该将“美”融入具体的教学内容中,引发他们依靠自己的想象力进行思考,让他们真正的感受到蕴藏在歌曲中的美。

以人教版小学二年级音乐下册《小雨沙沙沙》为例,首先,在课堂讲解之前,教师可以以“小雨沙沙沙的声音”为话题和小学生进行讨论。其次,教师可以选择下雨天讲授这节课内容,让学生们在下小雨的天气,更深刻的学习《小雨沙沙沙》这首歌曲,可以增强他们的学习兴趣,让学生真正沉浸在下小雨的环境氛围中,激发他们学习积极性,他们的思维能力也能拿得到培养,从而有利于提升他们的审美能力

[2]。

### 三、创造多样的审美情境

小学生教学模式多样,大多数的教师都能通过适合的教学模式和观念结合,从而达到增加小学生对音乐的认知的目的,其中创造多样的审美情境是优化课堂质量和提高效率的适当方式,随着科学技术的进步和不断发展,多媒体应用于教学中已经不足为奇,利用多媒体教学,教师可以根据不同的教学内容,创设不同的审美情境让他们融入其中,让他们从多种角度、全方位、深层次的感受歌曲中所要表达的强烈的思想感情。另外小学生由于自身能力有限,心智不够成熟,以致于他们对很多音乐作品的创作背景不能有深刻的把握和理解,因此针对这种状况,需要对那些简单易懂的歌曲做情境建设,才能使学生对歌曲有更清晰的把握和吸收,通过对歌曲的不断学习,学生的审美能力也在不断地提高。

以人教版小学六年级音乐下册《爱的奉献》为例,大家对这首歌欣赏之前,教师先对作者贝多芬做了详细的个人介绍,运用简单易懂的语言,让他们了解贝多芬在世界乐坛的地位和贡献,并讲述他一生命运悲惨并为之为顽强抗争的精神。从教师的叙述中,将他们带入到作曲者贝多芬的世界,创造歌曲情境再让他们欣赏这首歌,使学生们被这首歌中的节奏所感染。虽然处于一个命运坎坷的人生中,但是贝多芬积极乐观的态度,用完全没有伤感的语言和轻快的旋律来表达自己内心的坚定。最后,老师再次带领学生们欣赏歌曲,并用身体动作和节奏合拍,用钢琴伴奏逐步引导他们有感情地进行演唱,因此创造多样的审美情境有利于提高小学审美教育工作的顺利进行<sup>[3]</sup>。

### 结束语

为了小学审美教育工作的有效开展,首先,教师应该从学生入手,了解他们的性格特点和喜好,激发他们对歌曲学习的兴趣,只有当他们的学习自主性和积极性提高后,教学质量和课堂效率才能受到相应的影响,从而提高他们的审美能力;其次,注重思维能力的培养,小学阶段的孩子对事物的判断能力差,自主思考能力差,所以要注重对他们思维能力的培养;最后,创造多样的音乐审美情境,情境建设有利于学生更加深入了解和学习歌曲,在一定程度上有利于审美能力的提升。

### 参考文献

- [1]杨红林.国内音乐美育教育研究概述[J].当代音乐,2019,07:148-149.
- [2]杨琪.立足音乐课堂提高学生审美意识[J].新课程研究(上旬刊),2018,01:97-98.
- [3]谢美琳.谈小学低段音乐教学中节奏感的培养[D].内蒙古师范大学,2017.