

初中美术教学中人文素养的培养

许梦芝

(江西省宜黄县第二中学 344400)

[摘要]初中的美术教学更注重基础知识以及技能的学习,以培养学生美术素养为主要目的,继而开拓其创造性思维以及创新意识,以达到学生全面发展的目的。基于此,就要求初中美术教师充分掌握专业知识、技巧之外,还要具有足够的美术素养。本文以初中美术教学为前提,对培养初中生人文素养进行研究,望有助于广大教师进行反思。

[关键词]初中;美术教学;人文素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.064

引言

美术是一种高压的艺术,不同的美术作品能够展现不同的时代特点以及创作者独有的艺术内涵,青少年的思想正处于成年与未成年之间,如果这时可以多引导其欣赏,体味国内外优秀的艺术作品,会对其日后的人生产生不同程度的积极影响,对于增强其品味,培养人文精神都有很重要的意义。

一、教师要秉承“终身学习”的教学态度

如果教师想传授给学生一句话,那么教师必须自己读懂十本书,这个比喻很生动地形容了作为美术教师应该拥有的知识储备量以及美术能力。现如今,信息高速发展,新旧思想冲突不断,现如今的“十本书”已经不足以支撑教师能够教会学生更新的知识与能力。教师想要在日新月异的今天持续性地培养人才,就一定要有终身学习的觉悟以及行动,老套的知识终会被时代淘汰,因此,如果教师不能时刻刷新自己的知识储备,就无法在这个时代站稳脚跟^[1]。

例如在进行初中美术九年级上册第二单元中的“剪纸”的学习时,老师仅凭经验进行口述是无法全面地向同学展示剪纸的魅力,这时就要求教师更深更广地了解剪纸艺术,并且查阅不同地域的文化背景,要知道,剪纸是能够直观反映当地风俗和习惯、展现不同地区环境美、以及丰富有趣的民俗活动的传统美术形式。因此,教师要在深入了解剪纸文化之后,更深刻地品味和感受不同地域的剪纸艺术,从而将其所知所感在课堂上向学生进行传授,使学生了解到不同地域的风采和劳动人民的智慧。

二、通过教学,使审美成为一种内涵

审美内涵,也可成为自我美育、审美自我修养等,是自我美育,又称审美的自我修养,指的就是个人主观意识下的对美术作品等事物的喜好与看法,这是一个既抽象又具象的概念,虽说在这个多元化的时代,审美的广度因人而异且带有强雷的主观色彩,不能进行评判的同时也无法轻易改变,但是审美的高度却是可以通过日积月累的学习与积累有所提升的。审美内涵的提升与转变能够切实的改变一个人的精神面貌与处事态度,而且初中生一旦拥有了一定的审美内涵之后,无论日后他经历了怎样的变化、在任何处境之中都能坚持对美的追求,以超越现实的态度积极面对人生,那将是一种至高、至美的境界,这也是初中美术教学的最大意义以及至高理想。为达成这一理想目标,就要求初中美术教师在教学过程中不断地向初中生进行优秀艺术作品普及,一点一滴地培养其审美内涵^[2]。

例如在进行初中美术九年级下册第二单元“情趣浓郁能工巧匠”时,美术教师就可以依据书本中剪纸、编结艺术、线材造型、蜡染与扎染、彩塑这五个章节,将与之有关的我国传统艺术中的优秀作品诸如“唐仕女像”“马踏飞燕”“荷塘月色”等进行讲解,循序渐进地充实学生的艺术

知识,从而提升其审美内涵。

三、从作品的背景故事中形成人文素养

很多美术作品背后都蕴含着一定的深意以及故事,或有趣,或悲怆,无不引人入胜,教师要有意识的带领学生观摩、欣赏、挖掘艺术家的作品以及其背后的深意,此举有利于其对艺术作品的认知以及人文素养的提高。以作品的背景故事入手能够使学生更容易理解作品的内涵与深,以作品中蕴含的情感去刺激学生的思维,从而提升其创造思维以及审美意识,通过美术与文化的联系,学生可以了解不同地域文化背景,学会尊重多元文化。所以,教师在进行授课之前一定要对所讲的作品进行详细的调查,去挖掘其背后的故事和深意,待到课上时,能够将这些知识传授给学生^[3]。

例如在进行人教版初中美术九年级下册第一单元中的“独树一帜的中国画”时,教师就可以以我国古代著名画家顾宏所创作的《韩熙载夜宴图》为例,将南唐高官韩熙载故意通过大摆宴席,夜宴宾朋,纵情声色来营造自己“无心朝政,只图享乐”的纨绔形象,从而避免遭受政治迫害这一背景故事对学生进行普及,初中生在了解了背景故事之后就能对作品进行更详尽的欣赏,从而品味出这是一幅反映真人真事,揭示统治阶级内部矛盾,具有深刻主题思想和较高艺术性的作品。

四、发挥生活中的多元文化效益形成人文素养

艺术高于生活的基础是其源于生活,在这个多元化的时代,各种思想、理念的碰撞之下产生了无数的好作品,因此,想要进一步提升初中生的美术素养,教师就要引导其善于在生活中探索、发现美,通过引导其了解、欣赏自然景观以及传统、新型艺术作品的体裁、材料以及内容等在班级内进行分析、对比与讨论进一步的提升其审美内涵。

例如在进行初中美术九年级下册第五单元“中国民间美术”的学习时,美术教师就可以组织初中生走进当地博物馆、美术馆、民俗馆等地,去近距离感知民族民间美术、艺术等文化,以至于充分了解它们与其他地区或其他民族文化的异同,待到回归班级之后进行小组的总结、交流、分享。

结束语

总而言之,人文教育是现今的目标教育之一,人文素养可以在一定程度上决定初中生今后的发展高度,因此教师在教学过程中要保证初中生在学的过程中逐渐感知到人文精神的存在,从而进一步培养其人文素养。

参考文献

- [1] 张小玲. 浅谈初中美术教学问题与人文素养培育策略[J]. 课程教育研究, 2020, (21): 102-103.
- [2] 孙兆光. 浅谈初中美术人文素养的培育[J]. 文教资料, 2019, (14): 89-90.
- [3] 韩超. 初中美术课程的人文素养教育研究[J]. 美术教育研究, 2019, (06): 134-135.