

新时期中职钢琴教学中基本功训练的内容与方法

郭锋

(宁阳县职业中等专业学校 山东 泰安 271400)

[摘要]随着教育制度改革的不断深入,新课标对于中职钢琴教学有了新的要求。随着教师对于教育方式的不断探究和实践,在钢琴教学中虽然已经取得了不小的成效,但仍不能满足不断发展和创新的教育制度和当下社会对于人才的需求。

[关键词]中职;钢琴教学;基本训练;内容和方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.338

钢琴课程作为中职音乐专业必修的课程,是比较复杂的脑体结合的一种活动过程。在短时间内将乐谱上的线条通过视觉反映到大脑皮层,然后再通过大脑对手指活动进行指挥,同时还需听觉对弹奏出的声音进行赏析与辨析,并对于手法和操作方式不断调整和改进。要完成对于钢琴的教学,则需要教师对学生系统进行训练,对于识谱能力、听觉辨别能力和音乐专业知识都要进行训练,以提高学生对于音乐的理解能力,此外学生还需要在弹奏技能上花费时间来掌握,从而实现利用听觉、视觉和自身对音乐的理解来完成对乐谱的弹奏。

一、精心钻研乐谱,谨记一切标记

在对乐谱进行钻研的过程中,应该从创新的角度对作曲家所特有的感情、音乐语言进行探究,从而加重自身对于乐谱的理解。读谱时一定要对于在乐谱中的一些标记内容,同时学生也可以利用这些标记对乐谱做更为深刻的理解。教师在要求学生对新乐谱的弹奏时,不应急着让学生弹奏,而是对乐谱进行浏览和理解。对于乐谱中的易错点、重难点,尤其是乐谱中出现节奏变化的地方,学生都要加以注意,因为这些因素对于曲子的风格起到了较为重要的影响作用,同时也是学生在弹奏乐谱时最容易忽视的内容。对于乐谱内容的深度分析,是学生能够了解到乐谱所表现的音乐风格、感情基调,从而对弹奏起到更好的指导作用。在对乐谱分析和弹奏时,需要学生注意的是不要将乐谱做分段式分析,而是将整个乐谱看作为一个整体,实现理性和感性的结合,从而对丰富的音乐形象加以演奏塑造。在整个对乐谱进行钻研的过程中,教师所要做的是对于乐谱易错点和重难点加以判断和分析,对学生给予提示和点拨,进而实现学生自身对于乐谱的深度理解。学生在对一份乐谱进行浏览和分析的实践过程中,会逐渐形成对于音乐的高度认知,同时对音乐知识也能做到大量的积累,对于不同乐谱的分析也能更加准确。

二、运用快慢结合的训练方式加强指法训练

正确的钢琴弹奏执法是对于音乐的合理表现,好的弹奏者是在不断的联系和探究中,根据自身生理情况和演奏习惯形成自己独特的弹奏指法。但是中职学生对于钢琴弹奏尚且处于不成熟的阶段,所以需要首先实现对于指法熟读的联系,之后再对指法上的编排做了解。这就需要教师对学生提出指法练习的要求,对于学生在弹奏时经常出错的地方你练,针对性的,教师可以开展具有针对性的教学,向学生们布置具有相关针对性的任务,从而更好地引导学生对基本指法进行逐步式掌握。由于弹奏钢琴的复杂性,使弹奏工作的进行需要多个感觉器官共同工作。处于学习阶段的学生,对于这项复杂性的行为难免会应付不过来,经常出现慢弹和错弹的问题,从而产生较大的心理落差,教师对学生还需要做适当的心理辅导工作。

学生通过对乐谱的弹奏练习,对指法达到一定的熟练度后,教师可对学生提出慢弹的要求,一是起到对弹奏问题的发现作用,二是实现对学生意志品格的磨练,之后再让学生慢慢提升弹奏速度,并对自身问题所在之处进行反复练习,从而引导学生实现自身对于音乐知识的深层理解和感悟,从而更好地完成指法训练。

三、分部式弹奏,感受音乐变化

钢琴是具有多声部的乐器,这一特点使得钢琴具有更为丰

富的表现力,同时教学也可以利用钢琴的这一特点,实现对于乐谱的分部式弹奏。教师在要求学生进行分部演奏的练习时,要让学生对分声联系的意义,分部式的弹奏练习并不能太快地进行,应该在学生在对每个声部加以了解,明白其中中音、低音和高音分别在乐谱中所处的位置,还有更声部之间微小的音色差别观察了解之后,再进行分部式弹奏练习。分部式弹奏练习具有声部单一的特点,有利于学生对乐谱的分析、判断和对学习重难点的把握。通过对分部式弹奏的练习和相对应部分的音色、弹奏力度的反复练习,可以实现对学生敏锐听觉的锻炼,同时也能加重学生对乐谱中音乐结构的了解,从而能在弹奏时对各部声音加以清晰地表达。

四、重视听觉、视觉练习,鉴赏优秀作品

人类具有听觉是音乐产生和存在的基础,学生要想实现弹奏上的提升,则需要锻炼自身对于优秀作品的鉴赏能力,加强自身听觉上的训练。对于教师来说,应该在日常练习中对学生起到监督的作用,要重视起对学生听觉上的练习,对于不同类型和风格的音乐,教师要进行挑选其中的优秀作品,通过对优秀作品的播放实现对学生的听觉训练。同时教师也要让学生在赏析优秀作品时对各个声部中的音色、变化幅度加以重视,同时想象各个音是如何通过弹奏实现的,并将每个音的弹奏方式加以联系,找到其间的变化关系。同时对于视觉的训练也要重视,学生在对优秀作品进行欣赏时,参照相应的乐谱资料进行欣赏,从而实现听觉、视觉、想象弹奏三者的互相联系,并完成对音乐作品的赏析。

教师在赏析教学中可以应用分组讨论法,对优秀音乐作品各个声部间的变化和隐藏的关系,并组织学生积极主动发言,教师在学生讨论过程中可以在课堂中巡视,对各小组的讨论起到指导和点拨的作用,从而达到发散学生音乐思维的作用。教师在阶段性的教学中可以增加测试环节,对学生的听觉能力和视觉能力对音乐的灵敏程度做检测,从而使学生加重学习和训练的程度。对于钢琴弹奏课程的教学,教师还应与实际生活联系起来,让学生对日常生活中的音乐加以感受,增加自身对于音乐的感受能力和欣赏能力,从而将感受转化为相应的钢琴知识,实现理论联系现实的这一理论。

五、结语

通过上文,我们可以明白新时期中职钢琴教学中需要丰富训练内容,它们主要针对的是对钢琴课程中基本功的训练,通过对乐谱的识记、快慢结合的指法训练方式、分部式弹奏方式和对于学生听觉、视觉的训练,让学生对于钢琴中弹奏方面实现理论和联系相结合的科学性学习,而不是对弹奏速度的盲目追求,从而实现演奏曲目更加优美、更加准确地展现。

参考文献

- [1]张海燕.新时期中职钢琴教学中基本功训练的内容与方法[J].北方音乐,2019,39(24):149-150.
- [2]付琳清.新时期钢琴教学中基本功训练的内容与方法[J].延边教育学院学报,2019,33(5):145-147.
- [3]沈佳.中职学前教育专业钢琴课程教学与管理初探[J].北方音乐,2020(22):91-93.
- [4]郑晓锐.理实一体化教学在中职学前教育钢琴课中的应用[J].现代职业教育,2020(38):92-93.