

## 电教初中音乐欣赏教学“有效聆听”实践与策略探究

游徽

(江西省高安市德清学校 江西 高安 330800)

**[摘要]**我国著名教育家叶圣陶先生说：“教育是什么？就单方面讲，只须一句话，就是养成良好的习惯。”随着课改的不断深入，初中音乐课不能再是单纯的唱一唱或者看一看，这些教学对学生来说，学到的都是皮毛，很难深入音乐内部去探索旋律本身的魅力。如今欣赏课已然成为音乐教学的核心部分，学会感受和欣赏是学好音乐的基础，是培养良好审美能力的有效途径。培养良好习惯的最佳时期应该是一个人的学生时代，而校园生活正是良好学习习惯养成的地方。在初中音乐欣赏课教学中，教师要采取有效的策略，如创设情境、运用多种形式感受等，引导学生有效聆听，培养良好的聆听习惯，获得正向的鉴赏和审美能力。

**[关键词]**电教；初中音乐；欣赏教学；有效聆听；策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.364

## 引言

在素质教育的理念下，音乐课堂的教学质量和效果成为初中阶段学校和教师普遍关注的一个问题。在这一整体环境之下，教师需要针对学生音乐鉴赏能力来设计教学活动，通过实现课堂上的有效聆听来强化初中学生的音乐欣赏能力和音乐综合素养。

## 一、设计分析欣赏活动，强化有效聆听能力

在初中阶段的音乐欣赏课堂上，教师要通过有效聆听来强化学生的音乐欣赏能力，就要在课堂上组织针对性的音乐分析和欣赏的活动内容和形式。具体来说，音乐欣赏和聆听的课堂主要可以分为两个主要的部分和目标。首先是对音乐节奏、旋律以及调式等音乐基础知识方面的分析和欣赏。其次则是对音乐作品所表达的情感和思想内核的体会和欣赏。在音乐欣赏课堂上，这两个部分是相结合、不可分割的整体，同时也是学生有效聆听的方向以及最终目标。在音乐欣赏课堂上，教师首先要结合学生的兴趣爱好以及教材中的相关要求来确定本节课欣赏的音乐作品，并且通过亲自弹奏唱示范或者是利用多媒体手段播放弹奏单唱视频的方式来为学生展示，让学生对音乐作品有一个初步的了解和感受。在这一基础之上，教师需要利用微课视频或者是简单的问答小游戏等形式来进行基础音乐知识的讲解教学。之所以强调这一部分的教学手段，一方面是为了提高学生的参与度和接受度，提高学生在这一部分教学活动中的参与积极性。另一方面也是因为通过这种趣味性的手段来进行比较枯燥的基础乐理知识讲解更符合音乐课堂寓教于乐，素质教育的整体理念。在完成这一部分的知识讲解之后，教师就可以有意识地通过课堂提问互动等形式引导学生对音乐作品进行分析和欣赏。在聆听音乐作品的过程中，学生需要结合所掌握的乐理知识进行有目的的聆听。这一过程不仅是为了切实培养学生音乐欣赏能力，也是为了巩固学生对于相关乐理知识的理解和掌握。之后，教师就可以通过音乐作品背景故事拓展讲解，创设音乐作品画面情境等方式来引导学生在聆听的过程中感受音乐的情感和内涵，这一环节是音乐欣赏教学的关键，也是学生进行有效聆听的重要目标。通过这样的音乐分析和欣赏活动，学生才能够实现有目的的阅读聆听和欣赏，才能够做到对音乐的有效聆听。

## 二、创设良好的聆听环境

聆听音乐时的氛围和环境其实很重要，可以直接影响每个人的感受。如果在嘈杂的环境下聆听悲伤的作品，听完内心肯定不会有波澜，悲伤凄凉的作品就需要安静的环境，这样听众才会从音乐中联系自身实际，获得更多感悟。这就是音乐的特殊性，聆听的环境条件直接对心境有作用，这样才能帮助学生

更好地理解音乐本身，既符合当下的心境也提高音乐修养。

例如，在欣赏古琴作品《流水》，因为古琴艺术距今已有4000多年的历史，所以对于新时代的学生是陌生的。对于《高山流水》学生熟知的只是俞伯牙和钟子期的友谊故事，其实没有认真聆听过伯牙抚琴演奏的作品。教材选取的是其中的片段《流水》，作品通过不同技法描绘大自然中湖泊、江河、高山的形象。音乐本身就是抽象的，不能具象成某一个事物，都是根据每个人不同的思想转化而成的。所以在教授这节课时，我会提前播放古琴作品，并请几位同学尝试模仿表演古人的日常，有了这样古色古香的聆听氛围，学生才会有意识地静下心来融入旋律，探究作品的深层内涵。

## 三、建立欣赏反馈机制，提升音乐欣赏教学的实效性

随着社会的发展以及艺术形式的多样化，初中音乐欣赏课堂应该采用动态化的教学优化方法，建立艺术欣赏反馈机制，及时了解学生在音乐课堂学习中的不足，老师针对音乐课堂教学不断做好数据积累，尤其在单独音乐作品的点评和欣赏阶段要更多地让学生表达自己的想法。另外，在初中音乐欣赏课堂活动中要将音乐与更多的多媒体课件相融合，让学生在视觉和听觉两个维度上展开艺术的想象，加强对音乐的理解，同时还能有效调动音乐课堂的氛围，让学生沉浸在教学情境当中。

## 结束语

综上所述，电教是一种运用文字、图像、声音等媒介与计算机发生交互的方式，在教育中有极广的应用前景和运用意义。在信息时代下，我们需要培养具有多媒体和信息视野的全面发展的学生。体现在初中音乐欣赏课中，我们要运用电教培养学生对于音乐的欣赏能力和对美的认知，同时引导他们认识和使用丰富的电教音乐工具。相较于传统音乐课堂，电教音乐教学更能吸引学生兴趣、符合学生的认知特点，同时添加了课堂互动的可能性，促进了师生间的和睦相处，同时也能对音乐进行更加直观细致的展示。在实际教学中，我们要避免电教运用形式过于单一、电教与音乐欣赏背离、电教误用滥用等误区。我们要积极运用电教进行教学情境创设、拓展课堂边界与可能，同时提高音乐播放质量、提升互动探索的可能性，从各方面促进电教在初中音乐欣赏课堂中的有效运用。

## 参考文献

- [1] 鲍杰. 初中音乐欣赏教学“有效聆听”实践与策略研究[J]. 北方音乐, 2020(20): 115-117.
- [2] 钟发洪. 浅谈提高初中音乐欣赏教学有效性的策略[J]. 当代家庭教育, 2019(27): 106.
- [3] 葛晓琴. 初中音乐欣赏教学有效策略研究[J]. 文理导航(上旬), 2018(11): 3.