

新课改背景下高中音乐教学的有效方法探究

曾金梅

(江西省赣州市安远中等专业学校 江西 赣州 341000)

【摘要】随着国家的不断繁荣发展,教育也在不断地进行创新和发展,对音乐教育提出了更高的要求。从现代的高中音乐欣赏教育状况来看,目前教育部门及领域专家提出在音乐教育当中要注重欣赏能力及音乐核心素养的提高,对高中音乐的教学提出了新的要求。因此,在高中音乐的教育过程中,教师应转变传统的思维观念,调整教学重点及策略,在教育过程中突出创新观念,不断提高高中音乐的教学质量。

【关键词】高中音乐;新课程改革;教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.846

新课程改革为高中音乐教学开展带来了更多新的启示,也为生动的音乐课堂带来了更多的变革。作为音乐教学工作来说,把握新课程改革的基本理念,将其积极的融入到音乐教学的各个环节,使高中音乐教学呈现出独特的艺术特色,焕发出蓬勃的生机。

一、高中音乐教学的现状分析

如今新课改正在不断推进,其改革内容包含音乐课程。在此背景下,需认清当今音乐教学中存在的问题,不断调整教学策略以提高教学的质量。在高中音乐的教学当中,主要存在以下问题:

(一) 音乐教学模式较为传统

随着教育改革的不断推进,要求教师在教学过程中能够发挥学生的主体作用,而不是传统的灌输式教育,在教学的过程中要为学生提供足够的发挥空间。目前高中音乐教学内容主要是励志爱国的歌曲,以及传授曲谱等音乐基础知识。高中音乐教学的目的是让学生的心灵及身体得到放松,在获得舒适感的同时,提升学生的心理素质及欣赏能力,而欣赏能力的提高取决于学生自主想象及思考的能力。高中生处于教育的初级阶段,对于音乐缺乏较好的思考及理解能力。在传统的教学模式下,学生大多学习偏于理论的知识,不利于学生想象力的展开。因此,教学的重心应放在学生欣赏力及核心素养的培养上,避免一味地传授传统音乐,应顺应时代潮流,做到传统与现代并重,否则难以激发学生对音乐欣赏课的学习兴趣,并给学生带来不必要的心理压力。

(二) 学生的学习积极性不高

由于传统教育观念的影响,在高中音乐教学中仍常采用传统的模式,即灌输式教育模式,学生常处于被动学习和接受知识的状态。此外,受家长及教育环境的影响,高中学生普遍认为学习的重点为高考,故学习音乐的积极性受到了限制,不但不能取得较好的学习效果,反而给学生带来了不小的心理压力。为了满足当今社会的需求,就需要对原有的教学模式进行改变,在不断摸索的过程中进行教学实践,提高高中生的综合音乐能力。目前很多学生对于传统的教学内容缺乏兴趣,故难以真正培养学生的音乐素养,尤其是欣赏能力及审美能力。因此,教师需要改变照本宣科的教学方式,不断对教学内容进行拓展,意识到音乐课程是一门实践性较强的课程,调动学生的表达积极性及创造积极性,让学生在保持热情的状态下进行学习。

二、新课改背景下高中音乐教学的有效方法

在当前课程改革的背景下,出现了较多新颖的教学方法,目前正在不断实践中。因此,教育工作者应紧跟形势,转变原有的教育观念,响应新时代背景下高中音乐教学的要求,并在课程改革上体现创新意识,采取相应的策略提高教学质量。具体可以采取以下措施:

(一) 在教学内容上进行创新

高中生在音乐课堂上学习音乐相关知识的机会较少,不足以培养较高的创造力,故传统的教学内容无法满足当今现

代化的要求,需加快音乐课程的改革创新进程,在积极完善教学内容的过程中立足于学生的个性化特点,促使学生在获得良好学习体验的同时提高自身学习效果。目前,计算机技术已逐渐应用到日常生活当中,老师需不断拓宽学生获取音乐知识的渠道,同时可将音乐与其他艺术形式相结合,不但可以调动学生的学习兴趣,而且可以提高学生的鉴赏及审美能力。如在《海妖》的教学中,课前可利用多媒体技术,让学生了解作者创作的时代背景与心灵感触,同时可展示与作品相关的图片及短片,有利于激发学生的兴趣,对课堂中没有涉及的问题进行提问,有利于音乐素养的培养。利用多媒体技术来引导学生走进体验式的课堂教学氛围之中、引领学生走入作品的意境中,对于提高高中生的想象能力和音乐感受能力具有积极意义。

(二) 在教学方法上进行创新

当今教育发展的主旋律为素质教育,而实现素质教育的必要条件为教学创新。颠覆传统教学模式,多角度多层次对教学的方法进行创新,促进学生的全面发展并展现学生的特殊才能,只有做到知识传授与学生自己主动探索相结合,并意识到在音乐教学中学生是教学的主体、教学活动应以学生为中心开展,才能使学生的学习能力进一步提高。

(三) 培养学生的音乐素养

在教学的过程中要重视学生的心理状态,在现代音乐教育的过程中应用心理学相关知识,可提高对于学生创造心理、个性爱好的认知,根据每个学生的个人特征选择个性化的教学方案。学生的爱好情绪、性格及思维均与音乐心理有关,可通过提高学生的审美观念进一步提升学生的创作水平,建立科学有效的教学评价体系,不仅通过书面答卷的形式测试学生的知识,还可以依据学生的鉴赏和想象能力,给学生进行排名。对于表现优秀的学生,教师可以提供奖励,并且使用适当的话语激励,尽可能地为营造良好的竞争氛围,在提高学生学习能力的同时,建立起高效高质的课堂。

三、结语

总而言之,新课程改革背景下,高中音乐教学也面临着诸多的机遇和挑战。学生在音乐教学的开展实践中,音乐理论基础和音乐实践能力都得到了全面的深化和提升,掌握了全面的音乐知识体系,音乐能力和综合素质得到了拓展。伴随着新课程改革在高中音乐教学中的卓越成效,更多的教学理念、教学方法融入到音乐教学的实践中来,为现今的高中音乐教学创新发展提供了平台,奠定了基础,也为音乐教育工作者的教学变革带来了更多的思路和途径,为高中音乐教学的生态化构建指明了方向,注入了动力。

参考文献

- [1] 付梨华. 高中音乐鉴赏教学中学生创新能力培养途径分析[J]. 艺术科技, 2017(4): 379-379.
- [2] 邹杨. 简析新时代背景下高中音乐教学的创新途径[J]. 南北桥, 2017(20): 99-100.