

浅谈小学语文作文教学的有效性

周海花

(江西省南昌市青山湖区万科城小学 江西 南昌 330001)

[摘要]写作是学生表达自我观点、抒发内心情感的重要过程,学生除了需要具备基础写作知识外,还需要具备观察能力和想象思维,运用自己的想象力拓展思维,创造出内容新颖、感情真挚的文章,然而从当前语文课堂中不难发现,写作仍是语文课堂讲解的重点,更是语文课堂中的难题。究其原因,是由于学生对写作训练产生了恐惧心理。语文课堂中仍然存在“写作难,难写作”的问题,学生对写作有畏惧心理,这种情况下,学生所创作出的文章更缺乏创新性与真情实感。因此,就需要语文教师更新自己的写作教学观念,创新教学手段,为学生创设良好的写作氛围,使学生主动参与到写作中去。

[关键词]小学语文; 作文教学; 有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.521

一、生活化场景拉近学生与写作距离

新课改推行与素质教育的普及使社会各界都对学生的综合素养越来越重视,重视学生在课堂中的主体地位的彰显。因此,教师就可以引入生活化元素,将写作课堂的相关理论与生活具体实践相融合,将生活元素与科学教学相统一,以生活元素为写作课堂切入点,通过构建生活化的写作场景,拉近学生与写作的距离,使学生转变对写作的畏惧心理。以生活中的元素入手,将生活元素与微写作相结合,激发学生对写作兴趣的同时,也尊重学生的主体地位,用生活化元素对学生进行启蒙,帮助学生理解写作知识的同时,引导学生将生活体验与写作课堂相结合,使写作的内容富有生活气息与真实性,而摒弃传统写作课堂中的假、大、空式泛泛而谈的写作。

因此,教师在将微写作生活化时,就应从学生的实践生活入手,引导学生从生活中寻找写作灵感。新课改背景下的语文课堂更为注重学生实践性活动的创设与安排,也更希望提升学生日常生活中的实践活动频率。而这一系列的实践活动都有利于学生找寻微写作的生活化素材,进一步深化微写作的生活化程度。例如,教师就可以在学校组织学生参观艺术馆、纪念馆、美术馆或者观看电影之后,引领学生将生活化的体验与微写作相结合,引导学生对所参观电影中所展现出的人物或者情节进行描述,或者是对纪念馆中某一英雄人物或是英烈事迹进行复述与概括。传统写作课堂中教师往往会引导学生撰写读后感或观后感,然而这种长篇大论式的固定字数的读后感往往类似于“流水账”。而通过将微写作与实践相结合,一来可以减少学生的写作字数,使学生的课业负担得到减轻,使学生减少自己对于写作的负面情绪。其次,还可以使写作重点集中于对人物的描写或是对场景的描写上,使写作更为集中,还帮助学生通过描写具体事物积累了相关素材。

二、读写结合为写作提供素材

阅读是写作的重要基础之一,只有通过大量阅读积累相关素材,才能使写作更为流畅,才能使写作有话可讲,进而实现语文知识的内化与输出。因此,教师也应利用读写结合的教学方法,注重对学生写作技巧与写作方法的指导,使学生可以在对文本进行阅读的同时,也学习其中的写作技巧与写作方法,为日后的写作训练奠定基础。教师用语文教材引导学生阅读优秀文本时,对其进行深入性的理解与分析,从而使学生理解课文的同时,也掌握作者的写作灵感与写作技巧,促进学生语文课堂中读写能力的双重提升。正所谓“读书破万卷,下笔如有神”,读写结合依托于阅读,使学生避免了写作过程中经常出现的“无话可说,无从下笔”的现象,使学生阅读量得到提升的同时,也使学生的写作素材得到丰富积累。

三、个性化教学使文章彰显个人特色

当前语文写作课堂中也经常出现千篇一律的写作现象,这不仅仅是由于学生的写作素材受到限制,也是由于学生的写作思路受到参考书以及教师的影响。而新课标更为注重学生主体地位的彰显以及学生个性的表达。因此,教师应开展个性化

写作教学,使文章呈现出学生的个人特色,将写作的主动权还给学生,通过布置个性化极强的写作题目,打破学生僵化的写作思维,及时对学生的个性化写作表现以及创新式写作内容予以肯定。传统写作课堂中的节奏以及内容都是由教师决定的,从某种意义上讲,写作的决定权仍然在于教师手中,教师布置相关写作任务,学生完成写作任务,成了写作课堂的基本模式。这种写作课堂是以教师为主体的,学生在写作课堂中呈现出被动状态,并无法发挥出自己的个性,也无法使自己的天性得到释放。因此,教师应改变传统写作课堂中的教师主导模式,将写作主动权归还给学生,使学生自主写作,教师要开设个性化写作课堂,引领学生选择自己喜欢的写作题目,摒弃传统模式下的教师规定写作题目方式,而是在深研教材、基于学生学情的基础上,为学生提供写作大方向,引领学生自主选择题目。教师也应运用自己的创新能力与创造性思维,开发自己思维,扩大命题范围,使学生在写作过程中,发挥出自己的主动性,做到笔随心动,有感而发。

最后,教师也应创设新型评价体系,契合语文教材目标与班级学情,打破传统评价体系中对学生个性化的束缚,从教师层面对学生予以肯定,使学生在写作课堂中的自信心得到强化,自我认同感得到肯定,摒弃传统评价体系中一刀切式的笼统评价模式,实时关注写作课堂中的学生动向与动态,使每一位学生都可以得到教师的肯定与鼓励。此外,教师还可以采用师生互评以及自我评价等多种形式,使学生在写作课堂中的个性化需求得到满足、个性化特点得到彰显、个性化表达得到尊重,构建科学评价体系,使学生对写作充满信心,转变写作态度,提升学生写作能力的同时,也使学生的身心得到全面发展。

四、结语

语文教师要根据新课改要求,在语文写作课堂中成为学生了解生活、体悟生活、感知生活的引导者,进而帮助学生将对生活的感知转化为写作的动力,引领学生感受写作的乐趣。使学生在感受大千世界多变性与丰富性的同时,也做到“细嗅蔷薇”,在引领学生阅读多种文本的同时,将自己的所思所感运用流畅的笔触描绘出来,使写作不再是学生的负担,而是学生的兴趣,使文字在学生的笔下流淌出来,而不是强硬式地生搬硬套出来。通过多种教学手段,提升学生表达能力与文字运用能力,进而帮助学生体会语文学科中的人文价值,帮助学生形成语文素养。

参考文献

- [1]张红霞.语文课堂中写作教学策略探讨[J].文学教育,2020(12):94-95.
- [2]杨靖东.浅谈学生写作水平的提升策略[J].文学教育,2020(12):90-91.
- [3]丁学洪.如何增强小学语文作文教学的趣味性[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2020(11):44-46.