

浅谈舞蹈作品创作中“选材”的重要性

——以舞蹈《边走边听》为例

罗卓钰

(江西科技师范大学音乐学院 江西 南昌 330038)

[摘要]当今社会各类艺术作品发展迅速,由于舞蹈题材类型众多,越来越多的人通过不同的形式的舞蹈作品了解到舞蹈这门艺术。一个优秀舞蹈作品的“选材”尤为重要,选材决定了一个舞蹈的成败。本文结合舞蹈《边走边听》来分析舞蹈创作中“选材”的重要性。在写作过程中,首先对舞蹈作品创作中“选材”的多样性及独特性进行分析,其次了解舞蹈作品创作中“选材”的重要性,通过分析选材对舞蹈编创的作用,对人物塑造的作用,以及它的现状分析和价值。最后分析舞蹈《边走边听》中题材的选择所表达的主题思想、故事情节、以及所反映的社会现象。

[关键词]舞蹈选材;题材;舞蹈作品;重要性;编创;舞蹈《边走边听》

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.936

引言

“选材”对于舞蹈的作品的编创是重中之重,它是一部作品的开始也是一部作品的灵魂。选材的好坏直接决定作品本身是否具有可舞性,比如有关人物的舞蹈作品,编导所选择的人物就是整个作品的选材,那么这个人就是题材的灵魂。选材不当则会直接影响整个作品所带给观众的感受,观众则不能了解到编导作品所要表达的人物内心情感、故事内容或者社会现象等。所以“选材”在舞蹈作品创作中尤为重要。舞蹈《边走边听》是一个现实题材的舞蹈作品,将视角聚焦于社会的弱势群体,手持纸杯作为“听筒”。既表现了这一群体的执着与热情,也体现出他们的孤独与苦闷,编导通过作品有意识地反映社会现实,回应社会问题。

一、舞蹈《边走边听》的“选材”分析

(一)《边走边听》选材的创新型

男子独舞《边走边听》是北京舞蹈学院当代舞蹈作品。现当代舞作品在各大舞蹈比赛中作品的占比越来越多,在中国现当代舞的发展趋势更多的是在反应社会现象和社会生活,我们把这一类的题材称为现实题材舞蹈。通过现当代舞这一舞蹈形式再结合舞种的技术技巧进行探索和对社会现象、社会生活的反思。《边走边听》这个作品就做到了这一点,编导通过反思和尝试运用舞蹈折射出社会现象,编导将聋哑人作为舞蹈作品的选材,让我们关注到了一直被大家忽略的社会弱势群体,并且为弱势群体发声,呼吁人们要关爱、帮助他们。

(二)《边走边听》选材表达的主题思想

主题又称主题思想,它是舞蹈作品通过现实生活的表现和对艺术形象的塑造所表现出来的情感和意义。每个舞蹈作品都会表达出编导想要输出给观众的主题思想,主题思想是每一个舞蹈作品的都会有的主心骨。首先舞蹈编导在对身边事物或现象进行观察、感受、记录后,再通过肢体语言进行塑造,舞蹈编导通过运用舞蹈语汇、造型、节奏、表情等多种要素,更加丰富舞蹈作品,使观众可以感受到舞蹈作品传递出来的更深层次的主题思想。我们身边有那么一群人,他们可能不能说话、听不见或者看不见,可能在学习、工作、学习的过程中他们会遇到一些难题,但他们没有放弃自我,而是更加热爱世界热爱生活,《边走边听》的编导陈伟科就关注到了这一群体,将视角聚焦到了聋哑人这一弱势群体上,用“听筒”作为整个作品的道具,通过肢体语言表达出他们内心的热情和执着,但同时他们的内心又充满孤独与苦闷。他们热爱这个世界想与世界兴致盎然的交手,但又害怕自己有一点不足不能被他人所接受。这个矛盾使他们内心十分纠结。“听筒”这一道具就作为他们与外界的交流,通过“听筒”告诉大家,我们可以很好的交流,我们也可以做的很好。编导通过这个作品就是想向人们传达,呼吁大家关爱身边人,如果在生活中我们遇到了这一类群体,我们要多去包容他们,尽我们自己的努力帮助他们。

(三)《边走边听》突出反映社会现象

舞蹈能够发展至今已经数经千百年来历史,舞蹈不仅仅是一门艺术,更是一种反应社会现象的媒介。编导通过

舞蹈作品给观众不光带来视觉的享受,更带给观众心灵的震撼,还能引发人们的思考。从古至今,舞蹈都有一定的社会功能,可以直接或间接地了解到各个历史时期的社会经济、经济、人文以至宗教和风俗等多个方面。不同的舞种所带来的社会影响也是不同的,民间舞更多的是还原和反映民间生活,传承民间艺术。舞蹈《边走边听》突出反应了社会现象,在生活中我们可能很少会与关心聋哑人、盲人这一类弱势群体,甚至有些人会带着有色眼镜去看他们,觉得他们就是不一样的一类人,其实我们都是一样的,并且我们应该更有耐心的去关心、帮助他们。《边走边听》跳出了他们对世界的热情对生活的热爱,但也让我们感受到他们内心的不安与孤独,他们害怕不被他人所接受。所以编导选择聋哑人为题材,不光是在为聋哑人发声,更是为弱势群体以及身边需要人们关心、帮助的人发声。呼吁每一个人要有一颗善良、关爱他人的心,也通过这个作品折射出一定的社会现象。作为艺术的编创者我们不光要看到世间的美好也要看到一些角落的黑暗,俯视疾苦和病痛俯视角落和夹缝,作为艺术工作者希望能用自己的方式来世间带些许改变。

结束

综上所述,“选材”对于舞蹈编创尤为重要。编导的选材直接影响作品的中心,编导作品的选材与编导的三观、主观意识、个人偏好有关,也可能是编导自身经历,或者身边发生的事情所带来的感受等。好的选材所创作出来的作品它带来的不仅仅是视觉上的享受更是心灵的洗涤,所以我们在舞蹈编创中“选材”不光需要具备可舞性、可塑造、类型多样,也需要有一定的思想内涵、社会意义、真实的反应一定的社会生活现象。这样的作品才能使观众喜爱,产生共鸣。作为编导也希望通过作品表达出一些社会现象,通过舞蹈的方式带来一些好的影响。

参考文献

- [1]丁思文.舞蹈编创题材选择思考与探索[D].辽宁师范大学,2018.
- [2]韩淑英,李欣励,叶笛.舞蹈题材的数据分析——“桃李杯”舞蹈比赛民间舞获奖剧目题材研究系列论文之一[J].南京艺术学院学报(音乐与表演),2017(04):175-180.
- [3]段海妮.中国现当代历史题材舞蹈创作的类型学研究(1919-2014)[D].东北师范大学,2017.
- [4]孙艺桐.论舞蹈作品的选材[D].西北师范大学,2018.
- [5]周露.舞蹈创作中选材的重要性[D].北京舞蹈学院,2016.
- [6]郑伟伟.中国当代现实题材舞蹈作品创作研究[D].东北师范大学,2011.
- [7]崔梦璇.浅析选材和立意舞蹈编创中的应用[D].新疆艺术学院,2019.

作者简介:

罗卓钰,1999年2月出生,女,汉族,江西省上饶市,学历:本科舞蹈编导专业学生,学校:江西科技师范大学音乐学院。