

# 谈如何优化初中美术课堂教学

刘静

(河北省唐山市乐亭县阎各庄镇阎各庄初级中学 063603)

**[摘要]**我国新课标要求对初中美术教学生活化,初中美术教师需要将美术教学同日常生活相结合,将生活中的各种元素融入美术的教学之中,并在其中挖掘新的现象和素材。教师应在“以学生发展为本”的教学理念之中,充分利用短暂的课堂时光,对如何优化美术课堂进行大胆的尝试和创新。本文针对此如何优化初中美术课堂教学进行探讨。

**[关键词]**初中美术;美术课堂;优化

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.054

## 引言

不同于语文、数学、英语等应试学科的教学,美术学科的教学更加侧重于激发学生的学习兴趣和提升他们对于美术作品的鉴赏能力,更加关注学生的学习状态。如何引导和帮助学生学会基础的美术知识之外获得欣赏美的能力,提升初中学生的个人综合能力,成了美术教师亟待解决的现实问题。本文从激发学生学习兴趣、创建轻松地课堂氛围、多领域个性化教育以及培养自主创新意识等多个方面对如何优化初中美术课堂进行探讨。

### 一、激发学生学习兴趣

一切的知识都来源于兴趣,没有兴趣的吸引难以融入知识的学习之中。无论门里面的内容多么的丰富的精彩,学生们站在门外都无法探究它的美妙。因此,培养同学们对于美术学习的兴趣,让其自主的加入到学习之中,能够有效的改善学习质量。初中美术课堂教学活动的有效进行依赖于师生的共同努力。教师在这个过程中起着主导的作用,教师的教学方式对初中美术课堂的效果产生着巨大的影响。对此,教师应当根据当前条件对美术课堂教学的策略进行优化,提高自身的知识水平,打破以往的教学方式和教学理念,将现实生活中的素材融入课堂之中,激发学生对于美术课堂的灵感和兴趣。还可通过运用多媒体技术、互动教学法、小组合作教学法、游戏教学法等多种方式,使同学们融入美术的海洋之中。这样的教学方式,不仅可以使学生对于学习充满热情,同时可以获得愉快的情感体验,达到双赢的效果<sup>[1]</sup>。

### 二、创建轻松课堂氛围

课堂是激发学生创新意识的场所,著名的哲学家蒙田曾讲到“孩子需要的不是灌输,而是热情的激发”。师生共同营造的课堂氛围和环境,是师生交流情感的基础,在良好的环境里,会产生更多的互动和交流,让学生在自由的环境中更多的表达自己的想法和灵感,学生会因为教师所描绘的场景进行无限的联想。在课堂上,教师作为主导者,引导学生同自己进行互动,只有在积极而频繁的交流互动之中,教师才能够充分了解同学们的真实想法和优点。老师要有责任感,要甘为人梯,以学生为主体,把学生带入美术课堂的舞台之中。在课堂上,教师的语言并不需要太多,用精简的语言引导学生,给予学生启发。同时,可以借助多媒体设备播放影片,欣赏电影中的美学,以及图片之中的美学逻辑。美术学科更加侧重于实践性和操作技术<sup>[2]</sup>。在学生实践失败的时候,教师要予以鼓励,引导学生走出失败,给同学充分发挥的空间。

### 三、多领域个性化教育

不同的学生擅长不同的领域,美术知识的学习同样涉及多个方面。在初中的学习过程中,挖掘学生所擅长的领域并加以培养,比全面的进行学习更有成效。因此,教师应当仔细观察每位同学的自身特点,分别制定学习方案。例如,对于构图能力较强的同学,可以任其自我想象,并不加以框定;而对于大部分、美术天赋较弱的学生来说,可以根据图片让其进行单纯的模仿,循序渐进的培养美术灵感,或者给同学一幅图画,让其发挥自己的想象能力,对图画进行改画。个人对于艺术的理解有偏差,因此,教师不能局限于单纯的美或单纯的丑为学生的作品下定义。

个性化教育是未来教育的重要特征,在承认学生的共性之下,突出学生个体的差异,同时锻炼学生的主观能动性和自我判断能力。

### 四、培养自主创新意识

美术教学的方式可以提高同学们的美术技能和审美能力。初中生处于身体发育阶段,比较活泼好动,对于周围的事物保持着强烈的好奇心。教师便可利用这一点进行课堂上的创新,例如,在美术课堂上,引入背景音乐或游戏,营造一个轻松愉快的氛围,制造良好的学习环境。这样的方式既能提高课堂的效率,又能够提高同学们的美术鉴赏能力。比如,在初中的美术课堂上设置雕刻主题为“动物”,老师可以让同学们分别戴上不同动物的面具,在讲台上各自表演一些具有面具上动物所特有的动作,并通过语言和肢体动作加深对于此动物的理解。在学生雕刻的过程之中,教师在旁边及时引导和纠正学生所犯的错误,精确地了解动物的特点,充分发挥同学们的想象力,完成属于自己风格的作品。并且在完成之后,能够与其他同学进行相互点评,自主的完成对于错误点的整理和分析,培养自主创新的意识<sup>[3]</sup>。

### 结束语

综上所述,如何优化美术课堂是一门真正的艺术,对于学生的想象力和创作灵感起着至关重要的作用,教师应该培养学生的自主创新能力和创新意识,针对不同年龄段的同学制定不同的方案。掌握不同年龄段学生的身心特点和认知规律,结合实际进行创新,提升美术教学的效率。

### 参考文献

- [1]杨丽.构建快乐高效的美术课堂——初中美术课堂教学浅议[J].中学课程辅导(教师教育),2020(21):37.
- [2]石晓云.初中美术生活化教学的现实诉求与生成路径[J].黑龙江教育(教育与教学),2020(11):70-71.
- [3]郑瑶锐.探究初中美术课堂中的色彩教学策略[J].新教育,2020(31):72.