

江西科技师范大学与韩国水原大学本科声乐教学之比较

华志权

(江西科技师范大学音乐学院 江西 南昌 330038)

[摘要] 本文通过在韩国水原大学音乐学院声乐系交换一学期当中的所学所闻所想以及搜集的资料, 从大环境下中韩两国音乐环境的比较、声乐教师队伍素质的比较、中韩两国音乐教育普及程度的比较, 再从小环境下江西科技师范大学和韩国水原大学的声乐教学方法与教学课程比较, 从而简单的阐述一下江西科技师范大学与韩国水原大学声乐教学的比较分析

[关键词] 江西科技师范大学; 韩国水原大学; 声乐教学; 比较

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.12.565

一、引言

展望世界声乐教育的发展史可以看出欧美国家走在了我们的前头, 而在亚洲, 与我国隔海相望的邻邦韩国, 不论从文化习俗以及语言都有很多的共同之处。韩国最近的一次教育改革也与我国相同, 都是2000年发生的。但韩国的教育, 特别是音乐教育的发展却走在了我们前面, 更是处于世界领先地位, 出了很多享誉全球的世界级音乐家例如: 曹秀美、朴元锡。韩国的古典声乐在亚洲处于数一数二的地位, 国际的声乐比赛前三甲也几乎都会出现韩国人的身影, 国外大大小小的歌剧院也都会有韩国歌唱家, 因此韩国的声乐教学中有很多优点是值得我们借鉴学习的。

二、人才培养目标的比较

在韩国高校里, 除了专业课以外其他大多数课程都可以让学生自己在学校官网进行选课, 并且根据学校不同学生有一至两个星期的试课机会, 如果学生试课不满意可以进行退选, 而课程是由教授根据教学大纲自己撰写课程相关材料申请至教务处, 教务处批准之后由学生自主选择, 如果教授开设课程经常人数很少或学生意见很大, 教务处便会与老师进行沟通并记入老师的考核成绩。而且学校只要求学生在大学四年一共需要修满多少学分, 并不会强制要求每个学期要修多少课程、修满多少学分。因此学生除了一些必修课外可以根据自己的需要来安排每个学期所上的课程, 并让我比较惊讶的是韩国水原大学是没有班级之分只有不同年级不同专业之分, 因此所有课程都是流水制, 每门课都会有各种年级的同专业的学生, 并且不同专业之间的联系非常少。

三、声乐教学的比较

由于声乐专业的特殊性因此声乐课程的教学流程都大同小异, 都是先从练声曲开始在进行歌曲教学, 但有几点是与我们有点不同的, 第一是教学设施的差异: 韩国水原大学的音乐学院除了博士专用琴房外所有钢琴包括琴房都为三角钢琴, 教室和琴房都装有中央空调。配备有一个大型音乐厅和一个小型的音乐厅。第二是每节课授课人数的差异: 在我校声乐专业的学生普遍都是每星期一节课且两至三名学生一起上课, 只有极个别的是一对一的进行授课, 一节课为四十分钟, 因此平摊下来每位学生可能就十五至二十分钟的上课时间, 因此由于时间的有限造成每位学生可能才刚唱完一首歌曲就已经结束了, 但在韩国水原大学所有的声乐专业的学生都是一对一进行授课并且一节课时长60分钟, 但我非常幸运的碰到一位非常负责的朝鲜族的声乐老师, 每星期都会用整个下午的时间对我和另一位学长进行教学指导, 我和学长会轮流进行歌唱, 对我们的发声及咬字还有歌词大意进行指正, 因此每个星期老师都会布置很多任务, 虽然很辛苦但也学到了非常多的知识。

四、声乐专业考试内容的比较

在韩国的高校里期中考试是与期末考试同等重要的, 所有课程都会有一个大型的期中考试, 大部分课程的期中成绩与期末成绩各占总成绩的百分之三十, 出勤和平时表现占百分之四十。而在中国高校里闭卷考试的课程里大多数都只有期末考试。

韩国水原大学每个学期的声乐考试歌曲选择都是极为苛

刻的, 大一学生只让学生唱莫扎特、亨德尔等其他作曲家的艺术歌曲, 到了大二下学期才能让学生考试选择咏叹调等一些难度较大的曲目, 每次考试提交三首歌曲, 其中一首自己选择, 另一首由评委随机抽选, 因为一个学期会有两场大型声乐考试并且两次考试的曲目不能相同, 因此每个学生一个学期至少得学会六、七首曲目, 而且据我观察大多数学生都会选择一首意大利文和一首德文歌曲演唱。并且我发现每次考试甚至有些课上学生都会穿正装。无论男生女生只会穿以黑白颜色为主的正装。并且韩国水原大学也相当重视期中期末考试, 会设置两个考场一个在音乐厅另一个在歌剧教室, 在两个考场分别演唱一首歌曲, 每个考场有六位评委老师。

江西科技师范大学音乐学院声乐考试一学期只有一次, 需要上报两首曲目, 曲目不限要求, 考试时会根据抽签来选择唱哪一首歌, 因此有些学生可能一学期只学两首歌, 更有些学生甚至第二个学期还会选择同样的歌曲, 因此建议学院能参考水原大学的考试方案进行一些改变。最近几年我们学校也开始要求学生考试穿正装, 应该让学生养成穿正装上舞台的习惯, 并且作为一名声乐专业的, 舞台经验的积累也尤为重要, 在韩国声乐学生一学期上台机会非常多, 我们学校也应该多组织一些音乐会及考试给学生更多的上台的机会。

结束语

通过这次交流学习无论是专业还是眼界都是一次极大地提高。而且也感受到我校甚至我国的音乐发展还有一条很漫长的路需要走, 我相信随着教育改革和勤劳智慧的中国人民的努力, 一定会涌现出更好的音乐人才, 音乐环境也会越来越好, 也希望我校音乐学院能汲取韩国在音乐院校建设、师资队伍建设和音乐院校管理体制、音乐教学方法、音乐民族性等诸多方面的长处, 在肯定韩国音乐先进教育体制的同时, 为我所用, 取长补短。

参考文献

- [1] 陈真, 廖琴. 中韩师范院校音乐教育课程比较研究[J]. 艺术评鉴, 2019(18): 100-101+121.
- [2] 王宁. 中韩多元化音乐教育比较及指导方案分析[J]. 黄河之声, 2019(14): 125-126.
- [3] 孙娟. 浅谈师范类认证下的普通高等院校声乐教学改革[J]. 北方音乐, 2019, 39(09): 135-136.
- [4] 张微微. 中韩社会音乐教育的比较[J]. 艺术评鉴, 2019(08): 101-102.
- [5] 周娜. 师范院校声乐教学的特点和方法[J]. 现代交际, 2018(02): 198-199.
- [6] 陈真, 贺新春. 中韩高校音乐教育课程比较研究[J]. 亚太教育, 2015(12): 287-290.
- [7] 凌琦, 刘绮. 韩国音乐教育现状之思考[J]. 大舞台, 2011(10): 205-206.

作者简介:

华志权, 1998年8月出生, 男, 汉族, 江西省景德镇市, 学历: 本科音乐学专业学生, 学校: 江西科技师范大学音乐学院, 邮编: 330038