

针对小班幼儿退缩行为的分析和对策

陈明曦

(扬州大学附属西郡幼儿园 江苏 扬州 225000)

[摘要] 幼儿期是人格精神品质形成的关键期。幼儿期的发展对完整人格的塑造、素质教育的实施有着非常重要的影响。德育教育是幼儿教育的一个重要组成部分,随着我国社会教育的不断发展,譬如针对幼儿退缩性行为,教育部制定的《幼儿园教师教育教学指导纲要(试行)》中的社会发展领域中提出了“增强自信,培养学生幼儿乐群、友好的态度和行为”的德育工作目标,并增加了与人之间交往、互相交流合作、和睦相处、分享等新的教育技术要求。本文将结合这些理论,探索正对小班幼儿退缩性行为的教育策略。

[关键词] 小班幼儿;德育教育;退缩行为

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.2141

“社会退缩”主要包括两类定义:行为描述和社会测量。从行为方式进行分析描述的角度,“社会退缩”被界定为交往过程中出现频次低的独处行为;从社会发展需要测量的视角,“社会生活没有退缩”则被视为一种低水平的同伴接受(被忽视儿)或高水平的同伴拒绝(被拒绝儿)。有学者对这两种界定方法的相关性进行了问卷调查问题研究,结果我们可以通过发现它们之间并不相关,社会行为测量中的被忽视儿和被拒绝儿并不等于社会退缩。从此,越来越多的人用行为描述来定义社交退缩。

一、幼儿退缩行为的定义、分类和原因

(一) 退缩行为的定义

幼儿退缩性行为是幼儿在外部环境中的一种非常消极的社会适应表现,体现为幼儿缺乏自信,如不敢参加体育活动,不敢与他人交往,不敢表演,不敢在活动中举手发言,避免集体生活,害怕黑暗,不敢独自睡觉。

(二) 退缩行为产生的原因以及分类

根据先天或者后天原因,退缩行为可分为社交退缩型和主动或被动退缩型两类。

①先天适应能力差——社交退缩型。这些幼儿可能适应能力比较差,只愿意去接触自己的家人或者所熟悉的环境中的人群,而对于新的环境,会感到很拘束,不想进入这个新的环境,不想接触这个环境中的人,不想参与这个新环境中的事情。

②后天抚养教育不当——主动或被动退缩型。现在家长们的工作较忙,没有时间可以陪同孩子出去玩,就会将孩子自己一个人留在家里独自游戏,从而丧失了与其他幼儿社会交往的机会;特别是许多祖辈家长会过度的溺爱孩子,过分地照顾与迁就,反而使孩子难以适应新的环境,甚至会采取逃避社交的方式,如拒绝上幼儿园或拒绝与别的小伙伴进行交流。

二、具体案例纪实与分析

下面,结合工作实践,针对小班年龄段的幼儿中因后天抚养教育不当,而产生的主动或被动退缩型的案例进行分析和对策的研究。

案例一:主动退缩型

化名:可达,男,4岁。

可达从出生起就和父母住在一起,可达的家境较好,他妈妈是全职妈妈,而他自己还有一个妹妹,妹妹是可达上小班的时候出生的。他的母亲把她所有的精力,都用来照顾可达和他的妹妹。因为妈妈生了第二个孩子,她担心自己不经意间忽略了可达,所以只要可达说不想上幼儿园,她就会同意孩子的要求。上小班一年了,可达不定期就会选择回家休息一段时间,很少能坚持入园。返园后,他对班上的孩子就会出现一种既熟悉又陌生的状态。同时由于长期与父母在一起,且妹妹还不能进行表达和一起游戏,他本身也无法融入同龄人的游戏。

该幼儿一般选择坐着发呆,有时观察其他孩子玩游戏,或者拿一些玩具坐到远离同伴的地方游戏,不与别人分享,不与同伴交流(没有目光接触),同时也不愿意接受别人的玩具,当同伴主动和他交流时,他就会拿起玩具避开同伴,独自出去

玩。在班上多样性的日常活动中,可达总是表现出一些自愿退缩的行为,他经常主动脱离游戏小组,偶尔也不能完全独立地向老师求助。

案例二:被动退缩型

化名:逸逸,男,4岁。

该幼儿的行为是在被同龄人拒绝或被同伴告知自己的不当行为后,只能被迫独自玩耍或活动。他的同伴一旦看到他,会转身一起离开,不愿意和他一起玩。逸逸3岁前与奶奶、保姆一起在老家生活,父母从事教育工作较忙,父亲是南京某大学教师,母亲是南京某职业技术学院的老师。逸逸的父母因为异地工作的关系,把他交给奶奶照顾,但是奶奶一个人照顾不了他,她还参加了一些老人社区活动,所以请了所谓丰富幼儿教育经验的老师来照顾他。父母因为距离远、工作忙,不能经常回家带孩子。即使他们抽空回家,大部分都会只有其中一个人回家陪孩子,且时间有限。虽然奶奶说他在家里安静听话,除了吃东西有点挑剔外,他平时都是一个人和保姆玩耍,没有父母和奶奶陪伴。逸逸今年刚上小班,所以幼儿园和同伴是新的集体、新的环境、新的同伴,面临着许多的问题,需要过渡和适应的时间。

逸逸在活动中表示出愿意与其他同伴游戏的需求,赔偿羡慕别人能一起玩耍,但总因为无意或潜意识的行为,被其他同伴拒绝或远离,这些都反映了逸逸存社交技巧不足和被同伴排斥的问题。如说话较慢、占有其他同伴玩具等。这些现象导致他被同伴鼓励、疏远,并伴随的自信心的缺失,导致他在各类活动中都难以加入。

三、结合案例分析教育对策

(一) 对主动退缩型的教育对策

1. 教育方案

可达在社会交往方面缺乏经验,自我效能感较低,而且他喜欢旁观游戏和独处,并在没有与同伴发生冲突的情况却主动脱离同伴。因此,对可达的指导重点是改善他与同伴的关系,帮助他向前一步,和同伴进行交流,努力获得和同伴沟通的经验,提高自我效能感。因此可引导可达进行角色游戏,通过设计角色和规则来帮助他建立同伴关系,角色游戏的社会效应较高,可以增加参与人员之间的交流,扩大参与人员的交流范围,加强互相间的交流主动性,增加他与同伴一起游戏的乐趣。

2. 教育过程

为了丰富社交技能,老师们在干预之初就选择了“嘉宾”游戏。让可达学习基本的社交礼仪,体验同伴互动的乐趣。然后,教师将游戏区布置成娃娃家,里面有各种传统家具、厨房玩具、小推车、娃娃等。

随后进行角色游戏“西幼娃娃家”,这是该幼儿所在的小班区域活动中最受孩子们喜爱的游戏。在游戏开始之前的时候,小朋友们聚在一起讨论自己喜欢并想要扮演的角色。在角色扮演区中,教师提供了非常充分的材料,如:餐桌、椅子、厨房灶台、废弃材料制作的甜点、托盘、饮料、菜篮、水果、蔬菜、厨师帽、服务员围裙等。可达在老师的帮助下,选择扮

演卖菜的服务员。引导他模仿出去玩的时候遇到的服务员的动作和语言。可达在游戏活动中学会了将其他同伴买的菜用礼貌地方式递到顾客手。

(二) 对被动退缩型的教育对策

1. 教育方案

逸逸是独生子女，虽然父母没有参与他的成长过程，但是他的祖母对他的照顾是无微不至的。逸逸被同龄人孤立，缺乏自信，避免老师对他的关注。针对逸逸的干预研究方案，主要是通过教师可以参与进的游戏，帮助他产生对教师的信任，建立师生之间交往的自信。在此基础上，教师作为有经验的指导者，教授逸逸小组交流的技巧，改变逸逸在同伴中被孤立的状况，引导逸逸在游戏中加强与同伴的交流，扩大交流的范围，丰富逸逸的社会经验以建立他的社交自信。

2. 教育过程

选择一个简单的游戏，鼓励逸逸进入游戏，这个游戏可以让孩子在简单的活动中了解如何与人沟通，并在沟通中感受与人合作游戏的愉悦，初步感知游戏的快乐。为此，教师选择让逸逸当小组长。他有点激动，但表情很紧张，动作有点僵硬。教师鼓励他只需尽自己的最大努力去完成就可以了。在本轮比

赛中，逸逸的团队获得了第三名，由于能够跟上团队，他与孩子们前后默契十足，尽显愉悦之情。

在后续的“找朋友”游戏中，逸逸首先被选为一个重要的角色，就是找朋友的角色，鼓励他选择自己的好朋友，来体验找好朋友的快乐。最后，通过体育游戏的开展，请逸逸做小老师，指导其他的同伴进行游戏。帮助逸逸成为一个游戏的引导者，建立与同伴的交往自信，并在同伴面前改善形象。并让逸逸了解沟通技巧与诀窍，解决沟通不善的问题。

交往是幼儿社会性发展的重要品质。本文认为，针对会对儿童交往能力成长产生重大阻碍的退缩性行为，关键需要从家庭教育、幼儿个性、周围环境等多方面进行剖析，正对最重要的问题症结，原因进行剖析，并分类施策，利用虚拟角色、建立信任等措施，结合游戏、教育等方式，适时开展纠偏教育，以期达到正常社会性交往的目标。

参考文献

[1] 杨靓. 幼儿社交退缩行为游戏干预的个案研究[D]. 山东师范大学, 2013.

[2] 陈超. 亲子关系、同伴关系与幼儿亲社会行为的相关研究[D]. 延边大学, 2015.

(上接第2136页)

(二) 双线结构

在回忆性散文中，双线结构是较为常见的一种结构特点，这两条线一般是指过去的我和现在的我。比如在八年级上册中鲁迅先生的《藤野先生》中，就是以这两条线为文章线索的，前文描写了过去的“我”在日本的生活和与藤野先生的交往，体现了“我”对藤野先生的感激之情，后文则叙述了现在的“我”发现藤野先生之于“我”的“伟大”，对于藤野先生的简单的感激与怀念之情有了一定的升华，这两条线在文章中相互交融，相辅相成，突出表达鲁迅对藤野先生的感激和怀念之情。

朱自清先生的《背影》也是由两条线索构成，一条是较为明显的外在线索，就是父亲的四次背影：记忆中的背影、车站送别的背影、爬月台的背影和思念的背影，这四个背影作为线索点将全文连接起来；而第二条线就是较为隐含的内在线索，即作者对父亲的情感变化：从父亲再三嘱咐茶房，坚持要送“我”去车站时“我”对父亲的嘲笑不解，再到父亲努力为我爬月台买橘子时对父亲父爱的感动自责，再到最后父亲去世对他的思念。这两条线相得益彰，第一条明线是第二条暗线的基础，第二条暗线是第一条明线的情感表现。

三、情感之美

审美教育的过程其实也是情感体验的过程，情感对于散文文体来说也是极其重要的，当今语文教育要求要促进学生的全面发展，那么进行学生的情感教育也很有必要。教材中的散文表达的情感丰富深厚，有些情感较为明确，也有些情感层次较多，给予读者以思考理解。

课文表达的情感多样，有歌颂季节景色，表达喜爱思念之

情的《春》《济南的冬天》《雨的四季》和《昆明的雨》等；也有感悟亲情类的散文，比如史铁生的《秋天的怀念》、朱德的《回忆我的母亲》、朱自清的《背影》；还有一些表达人生思考的哲理散文，郑振铎的《猫》中就说明看事做事凡事不能主观臆断，心存偏见，否则会造成无法弥补的遗憾；毕淑敏的《精神的三间小屋》则表现了对个性自我和人的精神生活的关注；还有一些记录风景的游记：《壶口瀑布》《登勃朗峰》《一滴水经过丽江》……

但也存在一些蕴含着多层情感的散文，它们的情感复杂多样。例如前文所提及的双线结构中不同的线索就对应着不同的情感主题：《藤野先生》中除了表达对藤野先生的感激和怀念之情以外，还解释了日本的历史对鲁迅弃医从文的影响；而《背影》主要传达的是一种伟大的父爱，但这个伟大的父爱的背后是作者对情感和生活的理解升华；《一颗小桃树》中表面上写的是小桃树的生长但也隐含着作者的成长轨迹，以此表达自己对幸福的不懈追求。

四、结语

美育作为促进学生全面发展的重要动力之一，在散文这一体裁面前更显重要，充分探索散文的审美空间，利于拓展散文美学的边界，给学生提供更多的赏析角度，丰富学生的情感体验，促进学生的发展。

参考文献

[1] 刘英庆. 初中语文散文教学探究[J]. 基础教育论坛, 2020(33): 36.

[2] 杨萍. 依托语文要素 优化散文教学[J]. 小学教学参考, 2021(07): 43-44.