

# 初中语文散文阅读教学中的审美教学探析

唐燕华

(铜仁一中初级中学 贵州 铜仁 554300)

**[摘要]**在部编版初中语文教材中,散文占据了整个教材的很大比重,散文的写作风格又极具诗意性,许多学生在阅读散文时往往容易体会不到其中蕴含的情感。在此现状之下,加强对散文阅读审美教学便显得尤为重要。本文主要针对初中语文散文阅读教学中的审美教学方法进行研究。

**[关键词]**初中语文;散文阅读;审美教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1210

## 一、初中语文散文阅读教学存在的问题

### (一)重知识,轻素养

现当下的散文教学,过分看重整体归纳知识特点而忽略散文特点是广为存在的。例如:当下教师在进行散文特点的归纳时部分教师会把散文的特点简单地归纳为“形散而神不散”,方便同学们记忆,也方便同学们在考试中作答。虽说这个特点适用绝大多数的散文,但是这并不等同于所有的散文的特点都是千篇一律,只能用这几个字概括。如此教学会在学生们的脑海中安装了固定的框架,在学习时会理所当然地认为散文的特点不过如此,不愿意进行思考。从而弱化了散文的个性美。多数教师希望使用最快捷方式让学生们牢记散文中重要的知识点,却在一定程度上忽略了学生的情感体验。这种应试教育的压力,导致教师在选择教学内容时只单单地注重考点知识,忽视了教学内容中能带给学生们情感体验的那一部分,产生了适得其反的效果。

### (二)重讲授,轻学情

散文阅读课教学方法的使用上依旧没有做到与时俱进,学生的兴趣并没有很好地调动。针对散文这种文体来说,这是一种风格独特的文体,不同的篇目所具有的语言风格、表达方式都有着很大的差异。在当下的散文教学中教师很容易将这一部分忽略,错认为不同的风格不同的散文类型只意味着要在课堂上要侧重不同的知识点,并非要使用不同的教学方法来衬托不同篇目的散文所具有的独特魅力。所以虽然部分教师站在好的出发点,想要更加直观快捷地把知识带给学生,但是却忽略了学生的主观能动性心理发展程度的现阶段特点,打压了学生们的学习兴趣。

## 二、初中语文散文阅读教学中的审美教学方法

### (一)引导学生朗读

在进行初中现代散文的审美教学时应结合使用不同的朗读形式,为课堂增添活力。以《紫藤萝瀑布》这篇课文为例,教师在教学之初就应点明这是一篇美文,而美文是需要以美读的形式进行,可以将其定义为“美文品读课”,并将学习的内容归纳为三个方面:感受文章的美、发现文章的美、欣赏文章的美。老师首先要求学生自由地大声地比较快地朗读课文,然后采取教师范读的方式带领学生对文章进行重点阅读,使学生对课文有一个大致的了解。接着又通过亲身示范要求学生选取自己喜欢的段落来深情地演读课文,并请几位同学起来进行个性化朗读,在此基础上对课文进行深入解析,同时引导学生将课文进行浓缩。最后,老师要求学生齐读缩写后的课文,引导学生再次感受散文之美。整个教学过程由朗读贯穿始终,呈现出多样化的形式。

### (二)指引学生改写原句

有些作家由于丰富的人生经验与广博的人生阅历,往往在创作散文时融入自己对生活、对生命的深刻哲思,这就给学生的理解形成了阻碍。初中学生心智发展还未完全成熟,再加上生活经验有限,往往只能了解散文文字表面的意思而无法知悉文字背后的深层意蕴,此时教师就可以通过对原句的改写,引导学生通过比较前后句在意义上的差异来体悟作者深刻的思想感情。例如:在进行部编本教材中《秋天的怀念》教学内容的时,史铁生在第一自然段末尾写道:“母亲扑过来抓住我的

手,忍住哭声说:‘咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活……’,学生结合下文可能仅理解为母亲因病重而感到痛苦,教师可以将这“你一定要好好儿活,好好儿活!”,进而引导学生比较两句话的差异,不同的表达效果,最后可以得出原句不可替换,因为不仅反映母亲病重的状况,分析为下文做铺垫,而且与作者的生活态度形成鲜明的对比,更为形象地表现了母亲坚强的个性和对儿子深沉的爱,由此使学生通过比较阅读对母爱的伟大无私得到更加深刻的触动,提高了学生的审美鉴赏力。

### (三)根据散文的特点选择教学内容

教师在进行散文阅读教学时不仅仅要根据散文特点选择教学内容,而且要根据不同类型的散文作为出发点进而选择更为契合的散文阅读教学内容。以抒情性散文为例,这种散文的主要表现形式是写景抒情,作者通过描述他眼中的景物进而抒发其思想感情和人生境遇,朱要是为了让学生学会“识物品情”。抒情散文与叙事散文相比缺少人和事支撑,它主要通过作者对“物”的审美来表达自己的心情体会。从对文中的景物描写和作者的直接抒情,可以感受到作者蕴含的情感。在抒情类散文阅读教学的内容选择上必须立足于作者所选择的景物,细致研讨作者所想要抒发的思想感情。例如:在进行部编本教材中《济南的冬天》教学内容的选择时,教师们都会定位在下了雪之后的“最妙”的山景。但是如果直接就进行感情地升华,生硬地让学生们说出作者对冬天的济南的喜爱之情,就会没有在教学内容方面直达抒情散文的精华。此时的教师应立足于写景抒情散文的景与情,带领学生们从空间顺序来分析美妙的山景,引导学生们从作者的描写作为切入点,跟随作者的描写一起领略雪后山景的魅力。那学生自然而然地就会和作者产生情感上的共鸣,也能更好地知道作者情从何处来。所以在抒情散文教学内容的选择上可以由景入情,由景品情,这样既能够增加学生对散文中景物描写地理解,又能更为更深入地了解作者的思想感情。

### (四)从创造审美出发

散文作为一类想象空间很大的文体,与其他文体有很大的区别,散文是作者“把自己撕裂了,呈现到读者面前”,在阅读过程中,每个人对于散文文字会产生不同的感受,在这期间,我们要充分发挥自己的主观能动性,从不同的角度看待散文的文字魅力。比如:老舍先生的《济南的冬天》:“山上的矮松更加的青黑,树尖儿上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇”。可以引导学生充分想象“为什么把树尖上顶着的雪花,形容成日本看护妇头上的白花呢。”使学生从不同角度来想象雪的美和轻。总之就要让每位学生充分运用想象力,感受审美性,参与课堂。

## 三、结束语

总之,要想提高初中生的散文审美能力,是一个长期的工程。语文教师要从创造审美出发,根据散文的特点,选择教学内容,引导学生进行朗读,让学生能够充分地感受到散文中蕴含的美感。

### 参考文献

[1] 阙冬梅.初中现代散文阅读教学的要点及方法探析[J].中华活页文选(教师版),2020(14):34-35.