

# 小学美术课堂教学中存在的问题及对策探析

王敬

(内蒙古呼和浩特市和林格尔县第四小学 内蒙古 呼和浩特 011500)

**[摘要]**随着新课程不断改革,教育部门也在积极的改进小学美术课堂,寻找更多的教学方式,让美术的学习课堂气氛变得更加浓郁,借此机会,调动起小学生学习美术的积极主动性,从而让学生拥有发现身边美的眼睛,并且培养其多元化的创造力,为以后的学习打下坚实的基础,从而为国提供更多优质和全面发展的人才。但是,对于小学生而言,一些直白单一的教学模式只会让小学生更加厌恶美术的学习。因此,本文将重点研究一下小学美术课堂教学中存在的问题及对策。

**[关键词]**小学美术; 课堂教学; 问题; 探析; 策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.424

在现如今的教育教学模式下,学生德智体美劳全面发展已经成为大的发展趋势,与此同时,美术也是小学教学中的必修课之一,在美术的学习过程中,不仅可以让学生安静下来去仔细的观察生活和美的事物,还可以陶冶学生的情操,锻炼其动手操作能力。但是,在部分学校中对美术的学习并不重视,甚至还会出现主科教师占美术课的现象,家长也认为其毫无用处,这样大大影响到了美术课堂的教学成果,种种原因导致学生不能在美术方面得到良好的教育。

## 一、现如今小学美术教学中所面临的问题

### 1.1 学校对美术教学不够重视

尽管现如今我国教育部门正在积极的进行改革美术课,但是仍有部分学校受传统观念的影响,对待美术教学不够重视,仍把美术课程作为副课,不仅安排课程较少,一周一节课,还会出现主科教师占课的现象,这样便导致学生的创造力无法被真正的挖掘出来。再加上学校不重视,也会严重影响教师授课的积极主动性,在课堂上自由散漫,毫不重视美术教学,在授课过程中,也不进行完整的备课,只是一味的让学生按照书上的图片进行临摹,这样的教学模式无法提升小学生美术学习的热情,只会最大程度限制了学生对美术知识的探索与学习的欲望,也会使学生的创造力得到束缚。

### 1.2 教师的教学模式过于单一

对于大多数学校的美术教师而言,其更多采用的是让学生去临摹一幅画,或者是教授学生如何去画一教师画什么学生画什么,这样单一陈旧的教学模式虽然可以让学生很快的完成一幅作品,让教师完成教学任务,但是这样却缺少了学生自由创作的机会,其创造力得不到一定的培养,因此,在美术教学过程中,学生不知道自己画的是什么,只知道跟着教师画就可以完成作业,这样被动的教学模式让学生认为美术的学习是一种负担,加重学生的学业压力,与此同时,对于小学生而言,其正处于一个好奇心与创造力极强的阶段,美术教师这样的打击学生的自我创造力,让学生缺少了自己的想法,也难以培养学生的兴趣,错过了培养学生创造力的最佳时机,甚至有可能耽误一位优秀的画家。

### 1.3 学生学习兴趣较低

对于小学生而言,其正处于一个喜欢画画的阶段,利用色彩方面天马行空,非常的大胆,但是由于自己越来越大,再加上美术教师没有对其进行良好的教育和能力的培养,让这类学生觉得绘画非常的难,不知道如何下笔,不清楚自己要画什么,每次完成美术作业时都是痛苦煎熬的,久而久之,这类学生的思想就被束缚了,害怕自己画的不好,色彩搭配不对等等,这些原因导致学生对待美术作业都是草草了事,甚至是想不交作业等。

## 二、提高小学美术课堂效率的对策

### 2.1 教师增强教学方式多样化

美术的学习不可能是毫无意义的,反而美术的学习可以培养学生的审美能力和创造力,基于此现状,学校要摒弃陈旧的教育思想,积极的跟随着社会时代的发展变化,将美术课程放到一个重要的位置,并对其教师给予更多的教学模式,让学生学习美术,并且利用美术体会到生活中的美,观

察生活中的点点滴滴,增强学生对色彩的兴趣,建立属于自己的审美和风格。由此可见,美术教学方法极其复杂多样,小学美术教师更要抓住学生的学习特点和性格特点,有针对性的展开合作式教学模式或者是情境教学模式等多元化教学。

例如教师在教学人民美术出版社四年级下册中《放学了》这一课时,可以采用合作的教学模式,将班级学生分为几个合作小组,每个小组大约四到五人,每个小组选出一个组长,教师可以让每组学生准备一张A3的画纸,让每组的每一位学生都在纸上画一个自己放学后会进行的一项活动,小组内商量分工,小组内部成员所画的内容不能一样,要求色彩尽量的鲜艳,生动形象的体会到放学后的快乐,最后组长需要将所有成员画好的内容揉杂成一幅生动的画面,例如背景可以是花园、小区和游乐园等等,让整个图纸变得生动有趣。这样的教学模式可以有效的帮助小学生拉近之间的距离,也可以培养其团队合作精神,在其相互交流的过程中,小学生美术的创造力也得到了培养。每个小组将画纸交给教师后,教师在课堂上展示出来,遇到一些较为新颖的色彩搭配或者是内容,可以向全班学生展示出来,让其学习,最后,这些图纸可以张贴到班级中,装饰教师的同时,也可以激发更多的灵感,使小学美术课堂变得丰富多彩。

### 2.2 提高学生学习美术的兴趣

学习一切的前提是兴趣,只要学生感兴趣,学起来就会更加的方便快捷,基于此,教师在授课过程中,一定要不断培养学生兴趣爱好,引导学生走进美术课堂。教师可以借助网络上的优质资源,寻找一些画家所创作名画时的背景和心境,让学生感受到美术色彩所带来的视觉盛宴,并让其深深的被震撼到。除此之外,教师一定要鼓励学生勇敢的画出自己所想所见所感,学会欣赏学生不同风格的画,例如红色茄子、紫色的番茄等等,这样看似毫不正确的图画,可能正是学生创造力培养的最佳时机,因此,教师要给予这类学生一定的赞美和鼓励,但是教师也要对这样的想法做到正确的引领,不要让其认为这样的违背自然规律的画法是正确的,教师这样的教学模式,可以让那些不善言辞的学生表达自己的内心世界,有利于学生发挥和大胆表达自己的思想,让那些不善于观察生活的学生,体会到身边美的事物。

### 结束语

综上所述,小学美术教学是不容忽视和省略的,其不仅可以学生的创造力得到最大限度地挖掘和培养,还可以为我国提供更多优质人才,基于此,小学美术教师更好担起责任,提高自身的专业素养,采用多元化的教学模式,培养学生学习美术的积极主动性,在学习的过程中,不断创新和改革教学模式,让学生在学的过程中,体会到学习美术的乐趣,充分发挥其主观能动性,建立其自己的审美和风格。

### 参考文献

- [1] 马成红. 农村小学美术课堂教学中存在的问题及对策探究[J]. 新课程, 2020(48): 152.
- [2] 侯欣蓉. 小学美术课堂教学中存在的问题及对策探析[J]. 美术教育研究, 2020(08): 152-153.