

在生本教育视角下小学语文中段朗读教学策略

张琳琳

(辽宁省大连市魅力小学 辽宁 大连 116031)

【摘要】《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》(试用修订版)明确提出:“小学各个年级的阅读教学都要重视朗读。”“有感情地朗读”是指要让学生在朗读中通过品味语言,体会作者及其作品中的情感态度,学习用恰当的语气语调朗读,表现自己对作者及其作品情感态度的理解。本文以小学生为例,提出了一些具体的策略,希望能够有效提高阅读教学的有效性。

【关键词】小学语文; 朗诵; 策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1713

本校一直提倡“生本教育”的教学理念,让每一堂课都要以学生本,让学生有所得,有所获,真正成为学习的主人。在课堂上让学生思考、提问、解答,采用小组交流合作的方式,争取让每一位孩子都得到表达的机会。朗读教学也恰恰需要这样舞台。我们可以以小组为单位进行课文的表演创作,增加孩子参与性,训练入情入境的朗读训练。

一、在生本教育视角下小学中段学生朗读教学训练的技巧与方法

1、在生本教育视角下朗读兴趣的激发

老师在教新课时往往喜欢先范读课文,要么亲自读,要么让学生听录音范读,范读成为老师们教学中必不可少的一环。我们知道,在学生还没有完全解决课文生字新词,没有读通、读懂文本的情况下,听读、范读,只是停留在情感体验的初级阶段,无法引起学生的情感共鸣,更不可能让学生按期照老师的期许来朗读文本,难以达到教学的预期目的。我们可以通过自由通读文本,教师引导、开展课活动等形式来激发学生的阅读兴趣。

(1)自由通读文本,激发学生的兴趣。朗读是一种再创造的过程,较高水平的朗读是一种由内而外的情感表现形式,在学生对文本还没有深入理解的情况下,不如先让学生自由朗读课文。“学生是学习的主角”,在兴趣的激发上多注意引发学生的共鸣。而“兴趣是最好的老师,”形象生动、充满情趣的事物是学生永远喜欢的。

(2)发挥教师的主导作用,在教学过程中,教师应利用各种教学方法,结合小学生的好奇心、好胜心等特点,调动学生朗读的积极性。情绪有浓厚的感染力。所以,教师通过渲染教学氛围,为学生创建朗读环境,激发学生对朗读兴趣。一般来讲,创建朗读氛围的方法有很多种,如:教师有感情的进行朗读师范、应用多媒体技术、播放背景音乐等。这样能使学生轻而易举的和文本建立起联系,拉近与文本之间距离,体会作者所要表达的真实情感。例如:在讲授《一个中国孩子的呼声》这课时,教师通过多媒体为学生播放一项灵柩前的蓝盔,一边动情的朗读课文,同时配以《假如爱有天意》舒缓的背景音乐,使其同文章内容相融合,许多孩子听完都潸然泪下,感受到小作者失去父亲的悲伤与难过。孩子也想发自内心的呼唤和平,调动起孩子们朗读的热情。

2、对学生朗读技巧的培养

(1)朗读时要有停顿。停顿就是在句子内部、句子之间,或者段落之间声音的间歇,这是朗读时要掌握的技巧,停顿既是人自身本能的换气,又能够体现文章结构、层次,还有助于朗读时的多种情感表达。

(2)朗读时要有节奏变化。节奏就是根据文章的中心思想决定的,在朗读具体内容时的快慢、抑扬、虚实等交替出现的声音形式,任何一篇文章的节奏是针对文章整体而言的,并不能使每一句话都是一个节奏,因此想要掌握、把握好一篇文章的节奏类型,就必须深入了解这种类型的节奏转换方法,这些转换方法在朗读中,经常是综合重复来使用的。在朗读中,朗读者由一定的思想感情的波澜起伏所形成的有声语言在表达上所显示的快与慢、抑与扬、轻与重、虚与实种种回环交替的声意形式,就是节奏。朗读中使用的节奏,至少包括两个方面,一是抑扬,一是快慢,即指朗读者在朗读时,随着思想感情的变化所表现在声音形式上的抑扬顿挫,轻重缓急的回环往

复。

(3)朗读要有句调变化。句调就是指在朗读课文时,前后句子语调的高低变化。朗读时,尽量要使前后句子语调有起伏,才能够更准确细致地表达不同的思想感情和语气,并且能使我们的语言富有节律,有音乐的美感。

3、探究出在生本教育视角下老师在朗读教学中作用与意义

(1)教师的示范性朗读

教师本身的教学语言是直接用于学生的精神世界,让学生在耳濡目染中潜移默化,所以,教师的示范作用不容忽视。

首先,找准示范朗读的时机。无论采用放录音的方式还是教师亲自范读,很重要的一点就是,要根据课文的特点找准示范指导的时机。对一些比较难读懂的文章或古诗,为了降低难度、放缓坡度,可以一开始就示范引路。至于一些重点句段的示范朗读,一般是和提问连在一起,随时示范。

其次,要高质量的范读。对此,老师要做到两点:一要声情并茂的朗读。二要用儿童化的语言示范朗读。因此,老师自身要好好研究朗读,好好练习朗读,不断提高自身的朗读水平。朗读时要把文章所蕴涵的情感准确无误地表达出来,让学生感受到教师所要表达的是什么,这样的示范性朗读时间一长就能让学生潜移默化地得到训练。学生在不知不觉地从教师的朗读中学到许多朗读的技巧,如:读出轻重音,语速的快慢,音调的高低根据不同的角色发生变化,读好顿音等等。

(2)教师朗读训练贯穿始终

一堂精彩的语文朗读课,教师要十分重视三个层次的朗读训练。一是重视感知性训练。初读课文时,通过朗读,让学生把课文读准确,读明白,读出语气来,以形成“语感”。二是重视理解性的读。即让学生通过反复的朗读,读懂文意,领略技巧,读出文气来以形成“文感”。三是在理解的基础上,让学生通过有感情的读,分角色的读或表演式读,把课文内在的情感读出来,把课文的味道读出来,与文中高尚的道德情操产生共鸣,内化为自己的情感、意志,以形成“责任感”,真正达到“美读”的境界。

(3)教师的评价性语言

在课堂教学中,朗读评价至关重要。教师充满智慧的评价,能够提高学生朗读的积极性,促进学生的朗读水平进一步提高。但评价一定要注重内涵,一味地“你真棒!”“太好了!”时间一长只会让学生觉得无味。在朗读指导中的,教师要结合文本内容,对学生的朗读做出有针对性、指向性的评价。

结论

总之,朗读有利于培养学生对文章的理解、感悟,从而培养学生语感,增强口语表达能力。朗读才能的形成,朗读方法的应用与掌握,需要长时间的积累与练习。因此,小学老师要有恒心、耐心,利用科学、高效教学方法提高学生朗读水平,帮助学生完善自身成长。

参考文献

- [1]赵汝全.浅谈小学语文教学中学生朗读能力的培养[J].百科论坛电子杂志,2020(8):36-37.
[2]石雪琴.小学语文课堂朗读教学有效性探究[J].速读(中旬).2017(7):163.