

浅谈小学音乐低年级学生存在的音准问题

张远高

(广东省广州市从化区良口镇第二小学 广东 广州 510900)

[摘要]新课改的不断推进导致越来越多的家长与教师开始重视学生的全面发展,小学音乐课程也成了家长们重视的内容之一。新课程标准对小学阶段的学生提出了更加明确的演唱要求,学生不再是随便唱唱,而是需要准确地把握节奏以及自然的音色,对音乐歌曲进行独唱或合唱。在开展实际的音乐教学时,学生并不容易把握音准,出现的“跑调大王”也非常多,如果教师不及时给予引导与纠正,将会导致学生在音乐的道路上越走越偏。因此,教师需要重视教学中的音准问题,通过有效的教学方式进行治疗。本文阐述了小学音乐低年级学生存在的音准问题。

[关键词]音准问题;小学音乐;低年级

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.418

在开展唱歌教学的过程中,教学的主要难点便是音准教学,特别是对于小学阶段的低年级学生来说更是如此。这个阶段的孩子不仅年龄较小,而且自身各方面的能力均不完善,学生们也很容易便会在学习的过程中出现音准以及节奏方面的问题^[1]。在进行小学阶段的音乐教学时,教师则需要注重这一方面的问题,给予学生及时的引导与纠正,帮助学生改善自己的音准问题。通过长期的纠正与引导,学生能够更好地掌握音准的技巧,帮助学生打下良好的音乐基础。

1. 小学阶段音准问题的主要原因

大部分小学阶段的学生均未受过有关声乐的训练,学生对于音乐的认识大部分还停留在儿歌的阶段,还有一些学生则是听到了流行歌曲之后学着哼唱,但是当学生自己成了演唱者之后,才会发现自己出现了“五音不全”的状况^[2]。因此,在进行小学阶段低年级的音乐课程教学时,教师需要给予学生及时的引导。由于小学阶段的教师采用听唱方式进行教学的情况较多,大部分学生也都是模仿教师进行教学,自身的音乐素养并没有得到提升,大部分学生并不会特意去在意自己的音准问题,所有最终导致音准问题频出。此外,我国音乐教学的规范性较差,在开展教学的时候教师并没有彻底落实这些要求。因此,我国小学阶段的音乐教学中,音准教学系统确实不完善,这也就导致了学生在学习过程中并不能好好将音区分开,时不时便会出现喊唱的情况。而且小学阶段的学生年龄较小,离变声期也有一定的时间,这个阶段的学生均会存在气息短的情况,这时则需要给予学生一些专业性较强的训练,才能帮助学生正确地把握气息,运用气息。

2. 开展听音辨位游戏,激发学生学习兴趣

在开展小学阶段的音乐教学时,教师需要注意到,音阶感是在音乐教学中是一项非常重要的重点内容,在进行这方面的训练时,教师则可以通过游戏的方式进行教学,对于小学阶段的学生来说,这样的方式能够更好地引起学生之间的共鸣,让学生对这些音乐内容产生兴趣^[3]。在设计游戏时,教师可以围绕听声辨位的游戏,在游戏的进程中,教师需要准备准确的7个声音,并且制作1~7数字的木牌,让学生们听音准,并且找到木牌,通过长期的联系,学生们的音阶感便会得到训练。例如:当在教学《我今天上学咯》这一首歌的时候,由于这是一首非常轻快的歌曲,当学生们学习演唱的时候也会更加有兴趣。当教师在弹奏的时候,教师便可以让

学生们跟着节拍举起数字木牌,让学生们听听这个音到底是哪个音节。通过多几次的训练之后,学生便能够找到感觉,逐渐能够听音辨别出来音节。不仅最终的教学效果很好,而且还能让学生们感受到学习的乐趣,能够真正帮助学生把握音乐歌曲的技巧。

3. 通过身体律动,帮助学生体验音准

音准对于小学阶段的学生来说是非常抽象的东西,在进行教学的过程中,教师也很难运用语言将这些内容形容出来,为了落实学生对于音准的掌握,教师可以让学生们通过身体律动来感受音准。有不少学生在听音乐的过程中都会随着音乐摆动身体,教师在教学时则可以利用到学生的这一特点,并开展律动训练,让学生们在听音乐的过程中运用身体感受音乐。例如:当在教学《顽皮的杜鹃》时,教师便可以通过科尔文音阶手势法来进行教学,首先为每个音阶确定一个手势,这样则能够让学生们更加具体地了解音阶,对于学生来说抽象的内容也会变得更加具体化,这样则能够帮助学生更好地掌握这些知识。当在进行音乐练习时,学生们便能够通过这个手势来确认自己需要发出什么样的声音,学生也会对这些声音做出反应。通过这样的方式进行教学,能够更好地帮助学生掌握音阶与音准,让学生们感受到音乐的存在。

4. 结语

综上所述,开展小学阶段的音乐教学时,教师需要了解学生的学习特点,根据学生的模仿能力,认知能力来进行教学,这样不仅能够制定更好的教学计划,而且教师还能通过更加有效的方式进行教学。在教学中,教师可以通过游戏来激发学生的兴趣,并且帮助学生运用身体感受音准,在教学的过程中潜移默化地帮助学生掌握音乐音准。

参考文献

- [1]黄春柳.小学音乐中低段唱歌教学实践研究——低段小学生的歌唱音准问题的解决策略[J].读天下(综合),2019(18):234-234.
- [2]陈太香.浅谈小学音乐低年级学生存在的音准问题及其修正[J].明日风尚,2020(5).
- [3]马琼.让音乐课堂里流淌出he韵之声——浅谈如何提高小学音乐课堂中合唱音准的有效策略[J].音乐时空,2019,000(019):124-125.