

怎样体现小学美术教学地域特色

史焕斌

(吉林省敦化市黄泥河镇中心小学 吉林 敦化 133704)

[摘要]随着新课改的不断深入,小学美术教学作为学校教育不可缺少的组成部分,受到一线教师的重视。小学美术教学为适应新课改要求,将更多介入信息交流,积极参与地域文化的传承开发。因此,本文结合敦煌壁画,将敦煌地域特色融入小学美术教育教学当中,以达到传承敦煌文化,加深小学生美术审美情趣,促进美术与地域文化相互融合的目的。

[关键词]小学美术;地域特色;敦煌壁画

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1177

敦煌坐落于河西走廊西端,以精美的壁画及雕塑闻名于世,被称为“墙上的图书馆”。敦煌壁画在美术界的价值弥足珍贵,因此将敦煌壁画有机融入小学美术教学中,不仅是提升小学美术课程价值的需要,也是传承敦煌地域文化,让学生感受壁画美,陶冶美术情操的需要。

一、新课标下小学美术教学的教学目标及任务

美术教育是当前全面教育发展中不可缺少的组成部分,将小学美术纳入教育体系,其目的并不是把学生培养成“画家”,而是培养当前学生特质,即培养学生的美术审美能力及审美素养。小学美术教学特殊的学科性质,决定了美术教学不仅要注重教学结果,更要注重在培养学生的过程中加强对小学生美术能力的锻炼、对学生良好品质及创造能力的培养。笔者认为,首先,小学美术教育在当前课改背景下已不再是一种单纯的美术技能训练,而是一种美术文化、人文素养及美术素养的培养;其次,对小学生的美术教育不同于专业的美术教育,小学美术教育是为小学生的整体素质提升服务,以学生发展为根本,并注重对学生想象力、感知力、审美力及表现力方面的培养,注重学生个性发展及全面发展,注重学生创新精神。结合美术新课标理念,这就要求当前的小学美术教学要脱离传统美术教学那种教师在黑板上画,学生在课桌上画的模式,而是要注重学生在美术学习过程中掌握的知识与技能,让学生手、脑、嘴有机协调动起来,使学生能全心全意、自发自主投入美术学习当中。

二、如何把地域特色与美术教材结合起来教学

(一)依托教材,在教学中融入地域文化,丰富学生想象力

作为小学美术教师,应该清晰地认识到要结合小学生的年龄特点及认知水平,在具体教学中不再单纯让小学生掌握某种美术技能,也不是为了培养未来画家,要清晰认识到美术是人类文化的重要载体。依据当前美术新课标要求,要让地域文化有机融合到美术教学中,我们一线教师就不能仅仅局限于条理分明、整体划一的美术教材,而应该不断开发挖掘地域特色,在继承地域文化的基础上进行美术教学。

如,在教学小学美术《敦煌壁画》这一课时,教师可以依托教材对敦煌壁画的介绍,再结合敦煌这一地域文化资源,将敦煌千年历史文化融入教学之中。在具体的教学过程中,可以让学生寻找并搜集敦煌壁画的相关资料,如有机会还可以组织学生走进这座历史空间,引导学生用眼看、用心感受,帮助学生亲自描摹敦煌壁画。如壁画中《九色鹿》《狩猎图》和《飞天》几幅经典形象,可以让学生在观察壁画后自己用粗细不等

的线条来进行搭配,从构图、色彩及造型方面去分析,从而感受壁画风貌及艺术特色。

(二)依托教材,在教学中融入艺术风格,培养学生个性创新

创新是民族迈向强盛的根本。在美术教育中依托敦煌壁画的艺术风格,将很大程度上启发学生个性创新。如在教学《敦煌壁画》时,由于《敦煌壁画》属于欣赏评述类,教师可以让小学生了解并认识到敦煌壁画的成就,从美术角度学习敦煌壁画是如何一步步成为国之瑰宝的。在具体教学过程中,教师可以向学生介绍敦煌壁画的历史演变,如在《飞天》形象中,在建设初期,敦煌地区画师尚不熟悉佛教题材和外来艺术,在对飞天的绘制中处于模仿阶段,运笔豪放大胆,但显得粗狂朴拙,深受印度飞天及西域飞天的影响;但演变到西魏,出现了两种不同风格特点的飞天,一种是西域式飞天,一种是中原式飞天;到隋代时,就出现了中西合璧式的飞天;到唐代后,飞天达到最完美境界,其飞扬彩带的翱翔美已经完全中国化,虽然飞天的故乡在印度,但此时期的飞天却是中国特色的飞天。此时就可试问学生:如果敦煌的艺术家一直处于模仿阶段,那么现在的敦煌飞天能否享誉全球呢?答案肯定是否定的。由此可以教育学生:学习美术,模仿固然占据重要部分,但不能一直处于模仿阶段,只有不断推陈出新,不断创新完善,这才是美术艺术的生命所在,一位画家成就的高低取决于他是否敢于创新,是否形成了个人的风格,最终取决于他创造力的大小强弱。

当前美术教育要求学生具备开放性、包容性,在教学的过程中则要采取多元化的教学手段,勤于创新、实践新的教学方法,因地制宜积累并开发新的教学资源,这必然将开拓出小学生的艺术教学的光明之路。

随着新课改的不断深入,小学美术教学作为学校教育不可缺少的组成部分,受到一线教师的重视。小学美术教学为适应新课改要求,将更多介入信息交流,积极参与地域文化的传承开发。因此,本文结合敦煌壁画,将敦煌地域特色融入小学美术教育教学当中,以达到传承敦煌文化,加深小学生美术审美情趣,促进美术与地域文化相互融合的目的。

参考文献

[1]徐霞.浅议小学美术教学中的文化渗透[J].教学月刊(小学版)综合,2012,(1).59-60.

[2]童丹.敦煌壁画艺术在美术教育中的积极意义[D].华中师范大学,2006.1-34.