

探索国画教学：爱家乡 爱国画

——以人美版小学美术四年级下《认识中国画——国画昆明老建筑》为例

曾洁

(云南师范大学附属小学 云南 昆明 650000)

[摘要] 中国画是中华优秀传统文化的重要组成部分，它历史悠久、技法丰富，以独特鲜明的艺术风格屹立于世界美术之林，中国画的学习也是对历史的一种传承，结合四年级《认识中国画》一课的教学，让学生简单认识中国画相关的一些知识，学会欣赏中国画，在此基础上拓展学习，进一步对中国画的绘画和表现进行一次实践探索，让学生体会到中国画的魅力，提高国画的绘画技巧，同时结合“云南色彩”美术特色工作室的活动主题《寻觅彩云南》，让同学们对昆明老建筑资料进行收集研究、实地考察，了解昆明老建筑的特点、特色，感受昆明老建筑的历史和美感，激发学生对家乡的感情，从而带着情感去绘画独特的国画昆明老街作品。

[关键词] 情景教学；实践探索；合作；传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1533

认识和欣赏中国画是一个很大的题目，此前从三年级开始美术课程对国画相关的学习就已经开始了。

例如：三年级《彩墨游戏》一课是整个小学阶段学习中国画的起点，尝试运用宣纸、笔墨来玩味水、墨和色在宣纸上产生的不同效果，笔墨的体验对于学生来说是无限惊喜的。这一课只运用点、线、面来体验笔法、墨法产生的不同变化，感受彩墨游戏中的乐趣，可以说是对国画工具运用的初体验。

如果说《彩墨游戏》是体验水色变化的奇妙效果，那此时同学们用色、用水、用笔还缺乏变化。《娇艳的花》这个课程是从简单的彩墨游戏到水墨学习的过渡。同学们通过画花，学习用笔、用墨、用色的基本方法，是对国画的进一步练习。

四年级的《认识中国画》作为欣赏·评述的课程，在浓浓的国画氛围中让同学初步认识中国画的基本知识，了解中国画的不同种类、不同表现形式和艺术风格，感受祖国传统艺术和文化的丰富底蕴。通过对比欣赏，了解中国画作品的题材、种类、风格，初步掌握中国画欣赏的基本方法，进而体味凝聚着中华民族的审美境界的艺术感受，增加民族自豪感。

当然作为国画的课程，在了解、欣赏之余还希望同学们有自己的探索和体验，在原有国画基础上，还想借这一次国画课再提高同学们国画绘画能力，结合“云南色彩”美术特色工作室的活动主题《寻觅彩云南》，在《认识中国画》的课程基础上拓展出了《国画昆明老建筑》这一课题，进一步探索国画课程的教学。

下面就来说一说《认识中国画——国画昆明老建筑》这节课：

一、第一课时《认识中国画》

1、认识中国画及国画用具

大致了解西方绘画和中国画的不同，认识绘画工具：笔、墨、纸、砚。

2、分析中国画画法

感受国画中的线条运用的美感；墨色变化中的焦、浓、重、淡、清等不同效果；国画不同笔法主要是勾、皴、点、染、擦五种主要的手法。

3、中国画的题材

中国画的三大题材即人物、山水、花鸟。

4、中国画的表现形式

运用视频直观地让同学们知道工笔与写意的特征与不同。认识诗、书、画印结合是中国画特有的艺术形式。

第一课时主要是认识中国画的基本知识，欣赏一些具有代表性的画作，感受中国画具有的独特意境。为中国画的学习奠定一个基础。

二、第二段课程《国画昆明老建筑》

1、课前准备

为了上这一课，有意识地在课前让同学们利用周末或放学时间去寻找昆明老建筑，去观察，看看、问问、查查有关老建筑的资料，并可以通过网络、书籍等形式查找昆明老建筑的图片和文字资料，为这一课程做好准备。

2、情景导入

播放昆明老建筑的相关视频，让同学们想象自己回到过去的昆明，讲讲过去父母与昆明老建筑的故事。通过情景导入，激发学生对昆明、对家乡的情感，激发学习的兴趣。

3、欣赏分析昆明老建筑

欣赏昆明老建筑图片，分析老建筑的特色，例如：讲武堂的酒杯楼，福林堂、金马坊、东西寺塔等。介绍具有昆明特色的“一颗印”建筑形式。这一座座老建筑留存的是昆明的味道、昆明的记忆，有着独特的家乡的印记，在当今越来越相似的城市中，这样的老味越发显得弥足珍贵。所以我们要用国画的形式来找回我们昆明的记忆。

4、分析画法

看微课、视频以及画作来分析画法，让学生清楚的知道如何去用国画的形式来表现昆明老建筑。

画法：（1）先观察建筑（由整体到局部）；（2）运用中锋运笔来勾勒建筑的结构与细节（由整体到局部）；（3）运用不同的墨色渲染建筑的色彩，运用不同笔法和不同的干湿墨色来表现建筑的氛围。（注意用水、用色的变化，色彩要雅致，有国画的韵味。）

5、学生作业

作业要求：本次课程有两个作业：

（1）第一幅是个人创作，同学们可以利用收集来的昆明老建筑的照片来创造。第一步：运用勾线法进行白描；第二步：运用干、湿搭配来晕染建筑，可以只用墨染也可以上色。

虽然同学们原来有过一点国画体验，但时隔太长直接创作不会有太好的效果，所以这幅作业给同学们一个练习的机会，从中熟悉笔法、墨法，再次练习国画的技法运用。

（2）第二幅作品为合作的长卷，同学们个人已经练习了一幅画了，对国画的材料和方法熟悉了一点，有了一定的基础，接下来要求同学们几人一组共同创作一幅昆明老街的长卷，老师给同学们看长卷作品《富春山居图》《清明上河图》等长卷分析构图，让同学利用手中资料，以小组为单位，共同进行组合构图，个人分画一个建筑（注意个人画的建筑在长卷中的构图位置）之后再以路、桥、树等景物进行建筑之间的连接，这一幅画不仅考验着同学们的画工，还考验着同学们合作、配合的能力。

6、学生作品展示、评述

通过展示和评价，让同学们欣赏自己的作品，分析优缺点，总结和学习。

三、结束语

中国画的教学永远在路上，很感谢我们祖先留下那么宝贵的财富，一张纸、一支笔、一份墨，变化万千！可以创造出无数的美，意境深远！学习中国画是对自身的提升，是慢慢的滋养，是传承。我问孩子们你们喜欢国画课吗？答案是肯定的，因为他很有趣；因为墨与纸会产生很多偶然效果出乎意料，这就够了！也许今天交给大家的知识并不重要，所用的笔法也不重要，怎么能用好墨，怎么用好水都不重要，我们在玩味笔墨中有一颗被触动的心才是最为珍贵的，一群连勾线、连晕染都画不好的孩子，运用稚嫩的手法，描绘出的画作真的很打动人，爱家乡、爱国画，用我们的笔、墨画下我们昆明的历史、昆明的记忆，同学们做的很好！

参考文献

[1] 王立芸. 小学美术国画直接示范教学方法研究[J]. 新课程, 2021(03): 109.

[2] 孙路路. 小学美术课堂中的中国画教学指导策略[J]. 科普童话, 2020(20): 77.