

新课程背景下小学音乐教学中体现“以人为本”理念的价值与对策

房克娜

(北京市通州区通运小学 北京 通州 101100)

[摘要]立足于新课改背景之下,对于小学音乐学科而言,该门学科具有可以激发小学生自身艺术性、创造性和审美性的艺术特点,对于乐曲进行充分理解、对于旋律进行感知以及对于歌词进行感悟,能够逐渐加深小学生对于音乐学科的认知程度,从而让其对艺术的热爱之情不断增加。基于此,作为小学音乐教师,应不断激发小学生对于学习音乐的积极性,让小学生对音乐学科的理解能力不断进行提升,因此,文本就基于新课程背景之下,在小学音乐的实际教学过程之中,逐渐体现出“以人为本”理念的实际价值和具体对策,以供参考。

[关键词]小学音乐;以人为本;价值;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1919

引言

在小学阶段,对于音乐教育而言,不仅是进行有关音乐方面较为纯粹的教育,是一个可以对小学生潜能进行深度挖掘以及培养的重要手段。而立足于“以人为本”这个理念之下,可以在小学音乐教学的实际过程之中,激发小学生对于学习音乐的主观能动性,将小学生具有的自发性及主动性进一步提升,在不同的音乐教学模式之中,可以将小学生自身具有的音乐方面的潜力及天赋不断进行激发,从而将小学生自身的综合素质以及实践能力进行不断提升。

一、新课程背景之下在小学音乐教学中体现“以人为本”理念的重要价值

(一)有助于培养小学生的创造力

音乐是可以开启人类自身智慧宝库的一枚极为重要的艺术钥匙。对于人类智慧而言,创造力可以作为其明显的表现之一,而且对于创造性思维来讲,其是人类创造力的主要来源。据科学研究的进一步表明,人类自身拥有的创造力并不是生来就存在的,必须通过后天不断进行努力才能够逐渐培养出来。在小学阶段,在实际的音乐教学过程之中,基于“以人为本”这个理念之下,小学生通过音乐课堂不断进行学习,不仅能够对音乐作品进行感知,还可以从中对音乐具有的乐趣进行体会,同时,在音乐不断对其进行启迪之下,让自身创造力可以进一步发展出来,从而可以帮助未来的发展奠定一个坚实的基础。

(二)有助于审美观念健康形成

对于小学音乐教师而言,在实际音乐欣赏过程之中,逐渐将“以人为本”进行渗透,让小学生作为音乐课堂的主体。同时音乐教师可以对节奏及旋律进行利用,进一步感染小学生,从而将小学生对于音乐学科的兴趣进行激发,让其徜徉在音乐课堂之中,进一步对音乐的自身魅力进行充分感受,不仅可以对音乐的内在美进行充分感知,还可以产生情感上的共鸣。除此之外,在小学阶段,在实际的音乐教学过程之中,让小学生接触风格及题材的优秀音乐作品,可以逐渐将小学生对于音乐作品的判断分析能力进行充分提高,进一步提升其对于音乐的实际鉴赏水平,从而让其审美观念得以健康形成。

二、新课程背景之下在小学音乐教学中体现“以人为本”理念的具体策略

(一)“以人为本”,为调动音乐氛围,进行情境教学法

在音乐教学的实际过程之中,音乐的不同律动,可以将学生内心之中不同情感进行触发,基于此,教师可以创设出不同音乐教学情境,进一步将小学生对于进行律动学习的兴趣进行激发,从而逐渐提升小学生自身的音乐素养以及真实审美水平,将小学生对于音乐学科的内在审美观念进行提升。对于小学生而言,在实际教学过程之中带着身份感和情境感全身心的投入学习音乐之中,可以让自身得到相对较多的音乐感悟,从而可以逐渐对作品进行愈加深入理解,让其对音乐韵味可以身临其境的进行体会,与此同时,音乐情境的创设,可以将师生之间存在的距离感大幅度降低,让课堂气氛变得愈加活跃,对学生音乐感知能力进一步提升,不断对小学生音乐灵感进行充

分激发,课堂节奏加快的同时,也让小学生对于音乐有一个真正的理解,且有助于音乐教师设立的教学目标可以较为顺利的完成^[1]。

例如,学习《魔法师的弟子》这一课时,教师可以设置情境教学法,对多媒体加以利用,播放一些关于魔法学院的图片,同时播放一段视频,带有神秘魔幻色彩的魔法场景,可以吸引小学生的注意力。图片、视频的播放,为课堂注入了新的活力,将课堂氛围积极调动,提升其自身鉴赏能力的同时,也让其喜爱音乐课堂氛围,而构建多媒体课堂是教师的教学目标,兴趣激发的同时,教学目标也得以顺利完成。

(二)“以人为本”为提升音乐素养,进行表演教学法

在小学阶段,在实际的音乐教学之中,愈加注重培养小学生自身的艺术修养以及人文气质,在新时代背景下,为实现教育目标,培养优质人才,需培养小学生进行身心全面发展,因此,作为音乐教师,应抓住小学生自身心理特点和性格特点,在实际的音乐课堂之中,不断增加大量实践环节,进一步对学生自身表演欲望进行激发,不断对学生的积极性进行充分激发,教师可以开展一些关于音乐的游戏活动以及关于音乐的表演活动等,让学生勇敢做自己,想唱就唱,绽放属于自身光芒,对自身拥有的才艺进行大胆展现。提升音乐素养的同时,还可以感受属于艺术的真谛^[2]。

例如,学习《Do Re Mi》这首歌曲时,可以设置带有表演色彩的教学课堂,让小学生表演一部音乐剧,并让其对音乐剧中的人物进行角色饰演,首先,利用多媒体软件播放音乐剧片段,在一个风景宜人的郊外,音乐教师正在教学生唱《Do Re Mi》这首歌曲,同时带领学生放声歌唱,快乐游玩的一种情境。接下来,指导学生让其进行分组表演,每个学生分工合作,相互配合,同时教师需先为学生进行正确示范,让学生逐句模仿,及时对学生发音、音准等进行纠正。在“以人为本”的理念之下,进一步将学生的音乐素养进行提升,培养小学生内在的音乐艺术气息。

结语

综上所述,在小学阶段,对于音乐教师而言,在实际的教学过程之中,需将学生对于音乐学科的兴趣不断进行增强,将学习热情进一步提升,同时对“以人为本”这种教学理念进行坚持,对情境教学法、表演教学法等加以利用,进而提升学生对于学习的热情,让小学生审美理念不断增强,音乐艺术素养不断增强。

参考文献

[1]徐晓梅.新课程背景下小学音乐教学中如何体现“以人为本”理念[J].课程教育研究,2020(15).

[2]王日明.浅谈新课程背景下小学音乐课堂教学理念和办法[J].新课程·小学,2017(10).

作者简介:

房克娜,女,汉族,籍贯:北京市通州区。生于:1991.1.27。职称:二级教师,本科学历,研究方向:大学学习音乐表演、现在从事音乐教育