

美术教学中与学生沟通艺术的研究

姚玉杰

(吉林省洮南市第五小学 吉林 洮南 137100)

[摘要]由于小学学生的抽象思维、审美意识比较欠缺,以致其美术教学的开展,离不开师生、生生之间的有效沟通。而且,在与学生的沟通艺术助力下,学生的认知潜能将会得到充分开掘,更利于学生课堂主体地位的凸显。教师则成了教学活动开展的协助者与引导者,其可以在充分关注学生认知差异与身心现状的基础上,来设计教学活动,组织学生进行研讨、探究、协作,并将自己对教学内容的理解、感知、体验反馈至学生,在沟通艺术的驱使下助推教学效能提升。因此,教师在落实小学美术教学中,应着力强化对沟通艺术的运用,并在与学生沟通中营造和谐认知生态,对学生的课堂参与、互动、认知情况给予点评、指导,提出辅助性帮扶意见,来调动学生学习热情,开掘学生认知潜能,培育学生审美情趣,使小学美术教学的开展,向着多元化、丰富性、高质量视域迈进。

[关键词]美术教学;学生;沟通艺术;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1918

尹少淳曾说过:美术是最具人性意味与最具综合性质的活动之一。其站在全新视觉深度诠释了美术的育人特性,且为新时代的小学美术教学指明了方向。因此,为了切实提升小学美术教学的互动性、生命力、实效性,教师应以与学生的沟通艺术运用为引领,来悉心了解学生认知现状,并以此为辅助,设定教学目标,开展教学活动,促进师生沟通。让学生在教师的艺术性评价、鼓励、点拨中重燃对美术学习的期待,以切实开掘其艺术潜质,来促进学生认知发展。同时,沟通艺术引领下的教学活动开展,更加贴近学生的身心特性与认知规律,使美术课堂活力四射、魅力十足,更易实现教学目标的达成,学生认知夙愿的释放。以落实学生审美意识提升,发展学生审美情趣,陶冶学生艺术情操目的。

一、在组织学生走进自然之美中开展沟通,开掘学生发现美的潜质

自然之美,五彩缤纷,精妙绝伦。而只有具有一双发现美、感知美、体味美的眼睛,自然的艺术价值方可得到彰显,自然之美也会即时融入学生视野。而由于小学学生审美意识的欠缺,以致其发现、感知、领略自然之美的意识依然需要教师在慢慢引导、有效沟通中给予培养。因此,教师可以从自然之中一些稀松平常的现象、美景、事物入手,借助艺术化沟通语言对学生进行引导,以带动学生在沟通中接近大自然、走进生活中,自主去感知、去发现、去体味,并将自己的所见所闻、所思所感分享给老师、同学。尤其对自己存在的困惑、疑虑、问题等,大胆向教师提问,和教师一起争辩、分析。而教师在面对学生质疑、提问时,则应悉心倾听,并选用最易被孩子们接受的方式予以解析,以通过教师协助者作用的发挥,来实现对沟通艺术的应用,促进师生沟通,于潜移默化中去开掘学生的审美潜质。例如,面对冬天白皑皑的一片大雪、秋风中的红叶、夏季里碧海黄沙等,教师可组织学生从不同视觉去观察、了解、感知,让学生在沟通中体验自然之美;还可将学生引入博物馆或是文化遗产,让学生在宗教建筑、园林、民居、城区等古香古色或是现代城市的建筑中去发现美、感受美,并通过沟通艺术的作用发挥,萌生美的意识与情感。

二、在引导学生欣赏作品之美中进行沟通,培养学生鉴赏美的情趣

对于美术作品的鉴赏,本身就是对艺术的再感知、再理解、再创造过程。而且,凡是蕴含着审美特质的优秀作品,都具有很强的参考、借鉴、鉴赏价值。因此,教师可借助一些鉴赏活动的开展,和学生一起去分析对同一美术作品的认识、看法、思考等,让学生在观察、判别、分析、想象、思考中,用自己的视觉来了解美术作品。并就自己的认识即时与教师开展沟通、交流,在教师的艺术化引导与点拨中,去领悟蕴含作品深处的艺术元素,进而将自己的感知与收获迁移至美术鉴赏领

域,获得正确美术观、人生观、价值观的培育。而对于学生所产生的一些新想法、新认识、新感知等,教师应多鼓励、多肯定、多赞许,以提升沟通的亲合力,促进学生的审美情趣发展。例如,在学生刚开始接触美术欣赏时,教师可引入一些色彩明亮的作品组织学生自主欣赏,去领略神秘多彩的绘画作品,并和教师开展沟通,在沟通艺术中获得对作品内涵的深层次感知,让学生在循序渐进中获得审美情趣的发展。

三、在鼓励学生研讨心中所想和谐沟通,提升学生领略美的能力

小学学生的认识、思想、世界内,充满了童心、童趣、童乐,其对于美术的理性思考虽然不足,但却具有更为丰富的情感、鲜活的思维、灵动的认知。而教师则应抓住学生的这一特性,并借助一些辅助性活动的开展,来激发学生的沟通热情,让学生在自主创作中表达、交流、分享、展示,而教师则给予一些必要的点拨。并在有需要的情况下,参与其中,和学生一起投身美术创作,手工制作,游戏活动,分组合作等领域,在笔法的运用、色彩的变化、造型的异同中调动学生的主动沟通意识。而教师则应结合不同学生的个性特征、认知差异,和其沟通,指导其不断完善自己的设想,不断优化自己的认识,在沟通艺术中提升教学活动的生命力与感染力,发展学生的审美能力。

四、结论

总之,沟通本身是建立在师生、生生多边互动基础上的有效教学途径,其可以帮助教师在倾听学生心声,了解学生现状,把握学生需要的基础上开展指导、进行点拨。以促进学生认知发展与素养塑造,使美术教学的开展更具生命力与和谐性,更利于学生认知需要的满足。因此,结合小学美术教学现状,教师应加强对沟通艺术的应用,并学会俯身倾听学生心灵深处的认知诉求,对其予以借鉴与参考,来设计教学活动,开展教学指导,让学生在沟通艺术的引领下,积极进行探究、感知、体验,以获得健全人格的塑造与完备认知体系的构建,来促进学生的全面发展,让学生在探究与互动、交流与研讨中走进美术,领略美术魅力,获得全面发展需要的满足。

参考文献

- [1]梁小忠.基于小组合作的美术高效课堂形式探究——打开学生沟通与协作的大门[J].新课程(小学),2019(03):139.
- [2]王雪峰.小学美术教学中学生创新与倾听能力培养研究[J].小学生(中旬刊),2019(01):14.
- [3]徐梦婷.美术世界与学生生活世界的沟通[J].新教育,2016(10):40.
- [4]戚迎春.从学生实际出发,打造美术生命化课堂[J].中国体卫艺术教育论坛,2008(07):38-40.