

浅谈小学阶段器乐普及教学策略

姚昕池

(广东省江门市江海区外海街道中心小学 广东 江门 529000)

[摘要]小学器乐的向着普及化发展,积累了丰富的课堂器乐教学实践经验,为深入小学阶段器乐教学研究,本人就在小学阶段器乐教学实践的过程中,对遇到的问题进行探索研究,提出三点教学策略:一、多角度确立目标,二、贴近学生的教学内容,三、打牢音乐基础,望本文提出的教学策略能对小学阶段器乐普及教学有一定的参考价值。

[关键词]小学阶段;器乐普及;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.633

小学阶段的音乐教学中融入乐器对激发学生音乐学习兴趣,培养健康审美情趣,提高审美能力有着不可或缺的作用。具体来说,音乐课普及器乐,进行适当的器乐教学可以更好的培养学生的音准和节奏,有助于音乐表现与音乐创作,为更好的学习音乐创造可能;乐器中的头脑与肢体的训练有助于学生身体的发育;乐器能让音乐课的形式更丰富,充分调动学生的积极性,发挥学生的自主性和能动性。

本人在小学阶段音乐课器乐普及及教学实践中遇到了一些问题,为解决问题,能在将来更有效进行器乐普及教学,经过尝试与摸索,在此谈小学阶段器乐的三点教学策略。

一、多角度确立目标

在器乐教学时候确立正确的目标是第一要义。第一,确立多层次的目标。低年级学段器乐普及不是以培养演奏家为目标的。学生年级较小,器乐能更好帮学生打音乐学习的基础,教会学生音乐基础知识和技能,为学生感受音乐、鉴赏音乐、创造音乐助力,然而,学生身体条件、识谱唱谱、感受能力等参差不齐,能够通过器乐教学达到的水平也是因人而异的,教学不可“一刀切”,目标的确立不可一概而论。根据大部分学生的发展可能性确立大的培养目标,针对个别天赋较好,有音乐学习基础的学生或器乐学习能力较弱的学生因材施教确立不同小目标。第二,确立多维度的目标,器乐的学习是一个长期的过程,低年级学段器乐学习需要重视基础的培养,所谓“基础”不是一味追求技术上的拔高,忽视音乐知识培养的片面发展。目标的确立应该包括知识与技能、过程和方法以及情感态度价值观。第三,确立“有兴趣”的目标。了解学生的需求,倾听学生的想法,了解学生想通过器乐学习达到的目标,以学生的兴趣出发,不给学生制造过大的压力,学生才能够乐学,学乐。

二、贴近学生的教学内容

小学阶段学生的年龄特征接受能力有几个不同的阶段,器乐教学内容的选择应该由简入繁,由浅及深,具体到抽象,根据学生的接受能力选择具有丰富情趣和艺术表现力,能引起学生学习兴趣的课内外音乐作品。音乐教材中如《乃哟乃》《大树妈妈》《金孔雀轻轻跳》等歌曲,是可以简单的小乐器进行演奏的,乐器的固定音高帮助学生找到正确的音准,有助于学生唱、奏旋律。在学生学会演唱一首作品的同时,又能用乐器进行演奏,深化学生音乐课本知识的学习。在课堂外,科学技术让音乐的传播更迅速,更广泛,小学生每天从家中,社会中有意无意接收到的音乐数量庞大和种类繁多,学生喜欢的新的歌曲也能够为器乐教学内容的选择创造更多空间。如:国产动漫电影《大鱼海棠》大火时,它的主题曲,旋律优美,情感真挚,同样受到大家的喜爱,耳熟能详的音调能充分激发学生器乐学习的兴趣,学生也能通过乐曲的演奏表达对电影的喜爱。

三、打牢学生音乐基础

(一)学会识谱

学习唱歌、学习乐器的基础是识谱。授人以鱼不如授人以渔,一句一句教,一句一句学,师不教,生不会,这是授人以鱼;教授学生基础的乐理知识,让学生能自己识谱,自

主歌唱和演奏才是授人以渔。

从学生接触音乐起,就要循序渐进的教授学生乐理知识,让学生知道节奏、旋律是如何表现的。并且运用起来,学生运用多了,自然就学会用了。比如:一年级第一课《你的名字叫什么》,在教授这首歌曲的时候就要告诉学生音乐中有七个音,它们的唱名是什么,带着学生们像记朋友们的名字一样记住每个音的唱名,多巩固复习,学生就能够记住并且会唱出来;节奏的学习可以和画图结合起来,一拍划一个“V”,两拍划“W”,半拍划“\”,学生学会为谱子中的每一个音划上它的图形,并且能够边划边唱。经过一两年的学习,学生的识谱能力会有很大的提高。

(二)唱奏结合

小学阶段的学生音准概念不够清晰。乐器有固定音高,能很好的为学生们找到正确的音高。当学生要唱某个音,却又不知道它的音高时,可先奏出那个音,通过听觉接收,再通过声音将音高唱出,经过长时间反复听、唱练习,学生的耳朵会越来越灵敏,音准也会越来越好。例如:学习歌曲《乃哟乃》,谱子中就只有“1、3、5”三个音,让学生先奏出“1、3、5”,再唱出来,反复几次后,不奏乐器,让学生试着准确唱出“1、3、5”,学生建立三个音的音准后,自学唱谱。有乐器辅助后,学生将会更容易形成这三个音的音高概念。

(二)基本功练习

灵活的技巧能展现演奏者卓越的技艺,体现作品风格特点,可以升华作品的情绪情感。器乐技术非常丰富,音乐作品中总是涵盖一些技术难点,这些基本功、技巧性的知识不能一蹴而就,需要从接触乐器起,就由简入繁接受相关知识与技能的训练,踏实将乐器知识性、技术性的基本功打牢才能正确地表现作品。如:学习葫芦丝这件乐器,重视基础不仅需要知道它是傣族的特色乐器,制作材料是葫芦和竹子,有7个指孔,音域是低音3到中音6,常用的技巧有滑音、颤音、叠音、打音、虚震音等基础知识,还要能够奏出葫芦丝的音和技巧,音与技巧的熟练度高,且能准确运用到作品之中。基础打牢将让器乐的学习事半功倍。

总之,在音乐课堂学好一门乐器并非易事,器乐普及是一个长期的过程,好的教学策略能让这个过程多一点乐趣。理论与技术的基础从小抓,多角度出发确立正确的目标,选择贴近学生音乐课堂学习以及学生生活中的音乐为教学内容帮助学生逐步实现目标。让乐器帮助学生找到音乐学习的收获与快乐。

参考文献

- [1] 杨志成. 浅谈竹笛教学中的乐感培养[J]. 黄河之声, 2014(18): 42-43.
- [2] 李亚秋. 视唱练耳训练之于学前音乐教学中的重要性[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2010, 31(03): 185-186.
- [3] 刘强. 由少儿竹笛教学引发的思考[J]. 音乐生活, 2010(11): 72-75.