

西藏民族传统音乐对小学音乐课堂教学的作用

次仁德吉

(西藏自治区拉萨市师范附属小学 西藏 拉萨 850000)

[摘要]我国是一个多民族国家，民族音乐在中国的产生和发展有着悠远得历史，中国得不断发展与进步少不了多民族文化的推动。我国很多的民族都有自己极其丰富多彩的民族音乐文化，这也是民族文化的精神象征。特别是在西藏地区工作的音乐教师需要把自己的民族音乐文化带进课堂，让学生深入了解自己的民族音乐传统的深刻含义。本文分析了西藏民族传统音乐对小学音乐课堂教学的作用，列出了一些提高西藏民族传统音乐教学的建议，希望能帮助西藏地区的学生更加了解自己的音乐文化，提高民族自信和文化自信。

[关键词]西藏；民族传统音乐；小学音乐课堂；教学；作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.057

引言

要继承传统文化和民族音乐的内涵，就要建立一套完备的音乐教育体系，以整个中国文化为主体，提高传统音乐在高等教育中的主导地位，以民族的传统音乐衍生出民族的特色思想，逐步培养学生的民族责任感和自信心，把音乐与教育联系起来，运用音乐，以促进小学生学习和培养的全面发展。当代人们的观念在不断变化，对文化知识的理解也在不断变化。要继承中华民族优秀的文化传统，提高文化自觉性，需要把传统音乐提升到一定的学习水平。

一、传统音乐教育的发展受传统教育的影响

对民族传统音乐的学习和传承是让民族文化得以延续和发展的基础，教育是音乐文化得以延续和发展的主要手段，音乐从古代发展到今天拥有着长远的历史意义，学校是当今社会功能最完备、效益最明显、情况最普遍、沟通效率最高、最普遍的教育场所。它在传统音乐教学中具有重要的地位和作用，能够更好地保护、传承传统文化和民族音乐。在我国西藏这一地区对艺术有不同的表演类型和音乐风格，受环境、风俗和文化的影响。只有通过教育对传统文化进行整合和传承，才能把丰富的文化遗产和音乐成果发掘出来，为前人所收藏和传承。传统音乐对教育的影响是潜移默化、广泛而深刻的。从西藏的传统音乐中不仅体现了教育的内容和理念，而且逐渐深入到教学方法、德育、教材等方面。传统音乐改变音乐教育方式的视角，不仅对个体、心理、情感有着更深层次的影响，而且对社会舆论和社会意识也有着广泛的影响。

二、民族音乐在小学音乐教学中的作用

在讨论民族音乐教育时，首先要明确民族音乐文化在教育方面的重要地位以及我国历史上现代音乐教育发展的总体情况。为了保持我国民族音乐真正的长远发展，需要从学校的音乐课堂入手，提高学生对音乐课的重视。随着科学技术的飞速发展，音乐文化的转型也在迅速发展，使民族音乐的发展受到不同类型音乐文化的强烈影响，其自身的生存和发展面临着前所未有的挑战。为了跟上时代的发展，如果把西方或其他流行音乐作为学校音乐教育的主体，慢慢淡化民族音乐，必将对民族音乐的长远发展产生重大影响，而传统音乐文化的特殊危机也会随之而来。可见，拯救我国民族音乐文化的关键在于对民族音乐的基本认识与音乐文化的发展。中国民族音乐是中华民族历史的一面镜子，它体现了我们祖先在不同民族间进行社会实践的伟大精神，体现了千百年来我国人民的情感意志、力量、想象力。由此能够认识到民族音乐在我国发展中的重要作用，只有不断发展民族音乐文化，加强民族音乐文化在学校教育中的地位，才能有效地促进小学生对民族音乐文化的兴趣，真正实现对传统音乐文化的长期传承。

三、以传统音乐的优势启迪音乐教育

(一) 突出传统音乐的特点

中国的民族文化和传统音乐源远流长，从美学和哲学的角度分析，传统音乐是一种将其他形式的艺术融入艺术氛围中的艺术。另外，传统音乐给人的印象是注重整体美感、直

观性、辩证性和朴素性。虽然这些概念是模糊的，但它们更多的是一种艺术结构和形式，想要深入发展传统音乐，就必须进行思想教育，提高大众音乐的质量，突出传统音乐的特点，利用音乐语言和传统优势进行音乐教育。对于大多数人来说，传统音乐更具感染力和凝聚力，更容易被接受，更为人所熟知。例如，《走进西藏》这首歌频频出现“呀拉索”以词，这也是许多西藏传统音乐中常见的感叹词，很明显地突出了西藏传统音乐的特点，让人听见就知道这就是西藏的传统民族音乐。西藏地区的传统民族音乐既有鲜明的民族特色，又能保留自然特色，具有很好的学习和传承价值。

(二) 将传统音乐结合到教育层面

在西藏传统音乐的传承和发展中，需要把传统音乐划分到更广泛的范畴中去教学，只有在更广阔的环境中，才能更好地发展音乐，也能让学生更快地吸收其中地内涵，加强对音乐的整合与理解。众所周知，西藏传统音乐是在相对落后的社会历史条件下发展和发展起来的，而现在历史的车轮延续到今天，就不能仅仅依靠传统音乐的传承方式来进行教学。在越来越重视音乐教育的背景下，教师应该逐步树立积极的教育理念，在正确的教育理念的基础上，运用灵活的方法将传统音乐的优势展现出来，循序渐进地教学，让中小系统处于自上而下的模式，把发展传统音乐与提高教育绩效联系起来。

(三) 将传统音乐与现代音乐融合

在利用传统音乐的优势促进音乐教育的同时，要充分开发和吸收世界各地的音乐，提高传统音乐的品位和内涵。在了解和借鉴外来文化魅力和效益的基础上，才能全面发展传统音乐的精髓和风格，延续优秀的传统音乐。而为了保护优秀的西藏传统音乐，就必须从根本上挖掘文化遗产。教师要学会把音乐与教育结合起来，从灵魂深处重新认识传统音乐，发展和维护传统音乐，让具有独特魅力和深厚内涵的传统音乐走上世界舞台。

(四) 重视学生情感表达，充分启发学生情感

每个人都有着自己独特的思想认识，每个学生对音乐作品和其他个人理解都有不同的感知和感受。因此教师要注重每个学生的音乐表达，引导学生勇敢地表达内心情感，培养学生的表达能力和对音乐作品的情感认知。从传统的音乐教学模式来看，教师只注重音乐课的教学，即使学生在学习完音乐教材后已经完成了音乐教学的任务，在音乐课上忽视学生的情感表达，不重视学生对音乐的理解，很难让学生真正学习到传统音乐的内涵。要想继承传统音乐文化，教师必须改革传统的音乐教育方法，通过对音乐作品情感表达的教学，观察学生在音乐课上的情感表达，引导学生探索音乐作品的传统化。比如，教师先在音乐课堂的教学中演奏《我的家乡日喀则》这首歌，然后向学生提问问题，可以提问这首歌的曲调曲调是怎么样的？从这首歌中听出来怎样的情感？鼓励学生主动地进行自我感受地表达，收集不同地意见，让学生自主进行讨论，使课堂气氛达到高潮，同时也让学生对西藏传统音乐产生浓厚地学习兴趣。最后教师再根据学生的表述进行总结，将该首歌曲的主旨传授给学生，让学

生体会到传统音乐的内涵以及魅力。

(五) 加强传统音乐的挖掘

在小学音乐教育过程中,要加强传统音乐的教学还应加强对音乐素材的挖掘。教师不仅要在教材中挖掘传统音乐,而且要在课后多了解传统音乐的由来。学校工作人员还要加强与当地文化部门的沟通交流,发展适合小学生学习的传统音乐文化知识,丰富小学音乐教育的内容,促进教师教学方法的创新,改革小学音乐教育,提高西藏传统民族音乐对小学教育的影响力。

(六) 拓展传统音乐活动

要加强对传统音乐的继承和发展,还应加强对传统音乐活动的拓展。例如,学校就可以邀请一些民间乐队来学校演出,让民间乐队和学生一起合作,学生不仅能够愉快地融入进音乐演奏中,提高学生学习音乐的积极性,还能够让学生从实践的音乐教学中领会到西藏传统民族音乐的魅力。除此之外,还可以邀请一些专业的民间音乐教师,从专业的角度去剖析西藏传统民族音乐的内涵,让学生了解一定的声乐技巧,更能让学生爱上学习音乐,鼓励有音乐天赋的学生继续学习音乐,增加民族传统音乐的普及,使学生对传统音乐有更深入的了解。不仅如此,还应利用学生的闲暇、寒暑假组织学生观看一些传统音乐会,陶冶学生的情操,丰富学生的业余时间,增加学生的兴趣爱好,促进学生各个方面的综合素质的发展。

四、结束语

综上所述,课堂音乐教育的根本目的是使学生全面发

展,进而有效实施中国传统文化和音乐教育,增强民族自信心与学生的自豪感与民族意识。让学生在音乐课上表现出自己的民族意识和爱国精神不仅是历史赋予西藏边远地区教师的神圣使命,也是我们作为西藏地区音乐教师坚定不移的责任,传承不同地域的民族音乐文化要坚持对西藏民族音乐文化遗产的执着和执着,把西藏民族音乐文化遗产与音乐教学有机结合起来,提高学生自身综合素质的发展,为今后在社会生活中的实践打下良好的基础。

参考文献

- [1]冉雨凡.西藏民族传统音乐对小学音乐课堂教学的作用[J].新教育时代电子杂志:学生版,2016,000(005):79-79.
- [2]史春玲.关于小学音乐教学中弘扬传统民族音乐教学的作用[J].课程教育研究:外语学法教法研究,2019,000(014):P.247-247.
- [3]陈小静.浅析民间民族音乐在小学音乐教学中的问题与对策[J].福建教育研究,2016,000(010):75-76.
- [4]周琴.民族音乐在中小学音乐教学中的作用[J].音乐大观,2012,000(005):194-195.
- [5]江黎蕾.浅谈多媒体对小学音乐教学的辅助作用[J].北方音乐,2015,000(012):151-151.
- [6]张学强,许可峰.“回族传统道德教育”地方课程开发问题探析[J].西北师大学报(社会科学版),2007,000(020):56-56.

(上接第58页)

时满足消费者的消费需求。人们在日常生活中,茶包装设计产品是最基本的设计成分之一,如果要做到这样,设计者就要进行设计前对相关的茶文化有一个基础的认知,然后将这种文化在设计时渗透到包茶文化中。

4.3 要学会进行创新设计

设计师在进行包装设计的过程中,茶文化是排在第一位的,其次在对茶叶的结构进行设计时,要先使得结构内的空间可以得到一个良好的利用,以免会出现资源被浪费的情况。此外,相关人员进行设计的时候,可以运用多种设计元素,既可以运用最常见的山水元素,这样能更好的去保证越来越多的中国风原色被运用到保证文化之中。

4.4 色彩设计也要有足够的关注度

艺术语言的表现形式其中一个就是色彩,色彩从表现形式上来说就比其他的表达浓烈。不同的色彩,他所表现出来的审美也会有着不同。例如红色的带给人的感觉一般是热情、火辣。在进行茶文化的包装设计的时候,将色彩方面的元素融入进去,就可以在最短的时间内将大多数人的眼球抓住。进行设计的工作人员也可以将茶叶的颜色和种类结合起来,例如是让设计人员设计金坛雀舌的产品,设计人员可以先去了解这个茶叶的颜色和特征,从而将这款茶叶包装的主色调设计为墨绿色,并且可以增加一些颜色去进行辅助设计,辅助的颜色可以选择浅绿色,这就是通过对这款的包装的设计从而就能很好的将这款产品的属性和特色体现出来^[5]。

5. 结束语

到目前为止,茶文化经过历史的继承保留和延伸,已经

有了一个较好的成绩。最开始茶叶只是上流社会的专属以及少部分人当做药用口服一直发展,到现在,茶叶已经得到了社会上绝大多数人的认同,逐步成为人们生活中的日常用品之一。在当今这个时代,如果想将茶文化有一个更好的发展,最主要的就是可以将茶文化与包装设计完美的融合起来,可以使茶文化得到一个大范围内分推广。相关的设计人员进行设计包装的过程中,应清楚地知道了解当地茶具有的明显特征,也可以将文字、色彩、造型等与其融合在一起,这样既能将处于瓶颈期的茶文化设计得到了一个很好的处理,也能更好的把包装设计和人的审美有一个最大限度地匹配。

参考文献

- [1]赵卓雅.茶叶包装设计[J].休闲,2020, No. 205(01):97-97.
- [2]赵蓉,刘安楠.茶产品包装的改良与创新策略研究[J].传播力研究,2019, v. 3; No. 073(25):283-283.
- [3]李志鹏.传统文化元素在茶叶包装设计中的审美构建[J].包装工程,2020, v. 41; No. 422(08):300-303.
- [4]赵蓉.浅析茶叶包装设计中茶文化的有效运用[J].文物鉴定与鉴赏,2019, No. 163(16):114-115.
- [5]张君霞.中国茶包装设计的审美与文化表征[D].贵州大学,2019.

作者简介:

蔡鸥(1984.5-)女,四川雷波人,彝族,成都师范学院讲师,研究方向:文化产业、茶文化、彝族文化、宗教文化。