

与“纸”有约

——幼儿园花样纸塑活动的设计与实践研究

李丹

(萧山区城厢幼儿园潇湘分园 311203)

[摘要]在我们的生活中,报纸随处可见,许多人买来的报纸看过之后就觉得没有用途,到处乱扔,其实废报纸的用途真不少。用报纸做游戏、用报纸绘画等等是幼儿园普遍使用的形式,过程单调缺乏创新。如何让报纸变得“有生命力”成为我们亟待考虑的问题,而“报纸干塑活动”就是这样一种富有创造性的新型的艺术呈现形式,我们通过撕、揉、粘、团、染、中塑造鲜活的“艺术品”,并在赏、集、仿、创四个技能层级中,以培养幼儿对纸塑爱好兴趣为基础,以表现幼儿的真实情感为依据,逐渐提升幼儿纸塑的技能,陶冶幼儿丰富的想象力、天真的创造力和朴实的审美素质。

[关键词]报纸干塑; 幼儿园; 创意

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.2119

一、引出:纸趣的心声

在孩子们的活动中不难发现,我们的孩子和“报纸”有着不解之缘,无论是在家庭还是在幼儿园,都和“报纸”形影相随,是生活中的一部分,是快乐的源泉。从孩子们的口中听到的有关“报纸”的活动比比皆是,例如:“剪报纸”“折报纸”“贴报纸”“画报纸”等等,孩子们渴望做的东西都是身边息息相关的生活场景再现,利用的都是随手可得熟悉的资源材料即“报纸”。

引起的思考:在我们的幼儿园里,通过近段时间的观察,我发现孩子们在区域活动中非常喜欢使用报纸制作东西,但大都是运用剪、贴、画等方式制作平面作品,过程单调缺乏创新。如果通过创变让报纸变得“有生命力”,如果能让报纸以另外一种形式在区域活动中绽放异彩,如果能利用废旧报纸制作简单又立体的“报纸干塑”作品,肯定会引起孩子们的动手欲望和创作热情的。这种简单实用的手工制作方式,充满了无限的可能性,更好的培养幼儿的动手操作能力,创作能力及想像能力。它的魅力在于它的想象空间大、创作性强、低碳又环保,能让孩子在撕、粘、团、染、画中塑造鲜活的“艺术品”,是一种新的尝试和挑战。不仅如此,幼儿还可以通过纸塑活动的制作,从中受到潜移默化的艺术熏陶和教育,使报纸干塑活动成为幼儿园一道亮丽的“风景线”。

二、技法:探寻纸趣

纸塑的奇妙就在于可以随时塑型,而教育的理念恰恰告诉我们,我们要追随幼儿的天性,在充分满足幼儿自由探索的基础上,适时巧妙的点拨,化腐朽为神奇。我们根据幼儿的能力及学习特点,通过逐渐延伸变化扩展的技能训练“六步法”来实现对幼儿活动的逐层教育指导,让幼儿在操作中体验纸塑之趣,感受生活,发挥想象,实现创造的乐趣。

在技能学习的基础上,我们设计了赏、集、仿、创四个技能层级,逐渐提升幼儿纸塑的技能。

1.赏:欣赏一开始就从幼儿对作品的直觉入手,调动幼儿的主体思维,参与作品欣赏,注重对作品的主观感受。我们可以通过“立体”的报纸干塑活动作品帮助幼儿积累更多的写实载体。也可以利用图片资源,如动物、人物等干塑作品的感知,促进幼儿再造想象的发展。还可以通过实体制作干塑作品,帮助幼儿积累丰富的经验。了解干塑活动的制作工序与要点。让孩子在这种“巧手创变”的氛围中深受熏陶和感染。

2.集:在幼儿制作时,除了提供报纸、纸胶带,还要为幼儿准备充足的辅助材料。如:颜料、记号笔、胶水、彩笔、竹子、绳子、彩带等,根据作品的需要有针对性地收集辅助材料,激发幼儿的创造兴趣,增强作品的完整性和形象性。

3.仿:在欣赏中,幼儿对纸塑作品表现方法的体验光靠眼、嘴来理解是不完整的,教师应调动幼儿眼、脑、口、手立体化、全方位的揣摩、体验作品,而这手的体验要靠“模仿”的方法来实现。主要分为二步骤:①仔细观察:首先引导幼儿观察作品比较显著的特征,说说要用到哪些技能?可以用哪些

材料进行辅助制作?②展开模仿:我们采用讲练结合,找些比较简单的动物形象让幼儿仿着作品揉一揉,粘一粘,看着自己动手模仿的小动物,幼儿的成就感油然而生,并在模仿中幼儿逐步掌握了纸塑设计的要求和技巧。

4.创:儿童的心灵最纯洁,儿童的情感最真挚。他们乐于通过艺术现象创造表达自己的真实情感,在教学中教师要允许幼儿自由发挥的余地。纸塑源于生活,因此创作中我们重点引导幼儿观察生活,善于从生活中找到表现的题材,同时尽量多地对幼儿提供形象资料,使幼儿的形象贮存增多。幼儿创作指导由简到繁,由单独图样到组合图形,将生活中熟悉的事物用纸塑表现出来,鼓励幼儿多多观察,大胆创新,慢慢地,程度好的幼儿就会创作出一些简单的纸塑作品来。

三、实施:创意设计

孩子们的创意是那么多,激发了很多很多的灵感,在不断鼓励孩子们创造更多的作品以外,还要根据不同的场景进行情景性纸塑制作,运用到不同的教学活动中。

1.纸塑形象设计

在平时的教学中发现幼儿的自我意识强,表现更无拘束,他们有更好的想像力,思维更活跃,充满童趣,设计也非常大胆,所以让幼儿来进行纸塑造型的设计,非常合适。

幼儿很喜欢一些动漫形象。比如机器人、超人、白雪公主等等,在教学过程中,我们要引导幼儿根据自己的想象大胆地去设计创作具有幽默、风趣、变形、夸张等特点的角色形象。幼儿在制作过程中,结合剧本里的形象来进行纸塑的角色设计,把角色形象的某一局部利用其他材料表现出来,使之更想象立体。比如头部、嘴巴、脖子等等,使作品出现离奇古怪的效果。而这些效果正是所需要的角色造型形象的特点。

例如:图中楠楠制作的机器人就是利用一些辅助材料做成的。珠子变成机器人的眼睛,小瓶盖变成了嘴巴,扭扭棒变成了天线,把平时橡皮泥用的小刷子变成了机器人的武器,这样一个简单的机器人模型诞生了。幼儿再通过颜色的渲染和设计,一个生动的机器人在向我们招手呢!这种设计不仅发展了幼儿的动手能力,更培养了幼儿的想象力和创造力。



2.纸塑场景设计

纸塑具有一定的故事情节，除了故事人物以外，还需场景的制作。场景设计是纸塑作品构成中重要的组成部分，好的场景设计可以提升纸塑作品的美感、强化渲染主题，它能够使纸塑渲染效果更加饱满。但是场景的制作需要一定的空间意识和空间把握能力，以及对各种事物的模仿制作能力，所以我们在设计时，先让幼儿根据简单的故事情节入手，添加不同的人物和动植物，使整个纸塑造型更美观、更整体。

四、反思：丰硕的成果

开展纸塑活动是幼儿园艺术特色课程创建的需要。我们从自身出发，不断的分析幼儿园、教师、孩子的三者之间的教育融合，并结合我园的形象特色，通过不断地努力，使纸塑活动在幼儿园艺术课程中取得了很大的成果。

（一）幼儿园拓展了新课程、新内容、新主题

幼儿园报纸干塑活动的实施，在新的理念、新的课程内容不断涌现中，幼儿教育到处体现着‘活’教育。注重通过多种教育手段的互动来达到艺术教育的目的，是具有情感形式的创造活动，并不是单一的技能技巧的训练和技艺知识的传授，它是一种能力、一种结构、一种把握世界的方法、一种审美心理结构的塑造。尤其是在课题进行中，我们不懈地寻求源于生活、源于实践的研究之路，开展了一系列实效性、丰富生动的适合于幼儿园实践的的教学活动。让这些有价值、有特色、易操作、独具特色的艺术主题内容，变成我园一道不可或缺的风景线。

（二）教师转变了新理念、新技能、新行为

在实践研究中，老师进一步认识了孩子，感知纸塑活动的特点，我们没有过分去强调和要求制作技法，而是让孩子在轻松、自由的环境中感到是在玩报纸，和报纸交朋友、做游戏，让他们可以无拘无束地创作，特别是动手创作中对于孩子

的教育功能。充分运用创新求异的教育功能，开启幼儿想象的大门，充分发挥孩子的主动性和积极性，强调知识的建构性、过程性。纸塑活动的研究与运用，提高了教师对艺术活动开展新的认识和理解，其表现形式的多样性要求教师对幼儿的指导技巧水平很高，每次的活动对老师都是一个挑战，在这样的挑战中，我们的教师在知识结构和心理机制上都得到了锻炼和发展，组织指导幼儿善于发现和捕捉幼儿瞬间的创造性思维火花，及时肯定幼儿的求异思维的创造精神，使创造性思维的萌芽得到保护和壮大。

（三）幼儿变得爱观察、爱想象、爱合作了

纸塑活动的开展，在幼儿园的支持、同事的参与和家长的积极配合下，与孩子们一起不断体验、创造、实践的过程中，我们欣喜的看到孩子们的变化和进步，这正是我们希望能带给他们的。尤其是大班的孩子，纸塑活动开展以来，孩子愿意主动的去听、去观察、去发现，尤其是在组合纸塑中，孩子的专注力和目的性更明确了，孩子们变得乐于探索了。特别在日常生活中要经常有意无意地引导幼儿观察他们感兴趣的事和物，重视幼儿的想象能力、创造能力、的培养。在幼儿园里，孩子能与同伴共分享，自觉遵守纪律规则，愿意与同伴协商、谦让或合作；在与家人同伴的合作中幼儿能约束自己，控制自己的不良行为；在游戏活动中，绝大部分的孩子与全班孩子都有了良好的合作关系，孩子间的关系更密切了，班级集体也更有凝聚力了。

参考文献

- [1]魏燕云.浅谈幼儿园纸艺活动的有效开展[J].新智慧,2020(18):42.
- [2]吴瑾.游戏精神如何渗透幼儿园纸艺活动的实践研究[J].散文百家(新语文活页),2018(07):149.

(上接第2153页)

大叔的劝慰，Jessie终于明白了妈妈对自己的爱，继而回家向妈妈道歉并和好。全文所需阅读的短文词数在350以内，属于典型的记叙文，需要由教师当堂带领学生进行写前导读，引导与启发学生获取关键信息。教师引导学生利用思维导图法，按照提取记叙文六要素的流程，画出when、where、who、what、why、how的树状图，帮助学生快速梳理故事内容与情节，并根据所筛选阅读材料中的信息来补充思维导图框架，确保续写文章思路契合原文逻辑。为加深学生的理解，教师再依据学生绘制的思维导图情况，重新绘制适用于情节分析、情感分析、结局预测等各个小项目的思维导图，配合相关问题来为学生的推测与续写指明方向，从而进一步提高读后续写效率。

（四）加强学生英语知识积累

首先，因读后续写的资料一般都是记叙文，因此在平时做题的过程中，也可以通过阅读训练进行续写练习。例如，在进行记叙类阅读理解或完形填空时，学生读到特定的位置，可以根据已读内容，依据逻辑性发挥想象力继续往下构思，最后再把自己的构思同后文比照，检验自己的推测与原文是否一致。同时，因读后续写考题要求学生续写两段每段只给出第一句，后面需要考生自己续写。因此，根据读后续写的出题特点，教

师可采取段落练习法。在练习时，学生根据段首联系前后文推测本段故事发展方向。七选五题型就特别适合做这种训练，还可以提高学生的逻辑思维能力。其次，要多读一些英语的原著与期刊。读后续写题中写作部分考查内容逻辑性与连贯性。中西方思维存在一定差异，而英文原著期刊能拓展学生的英语思维，有助于学生写出与原文逻辑相同的内容。

结语

总体来说，读后续写是在高考新变化之后产生的一种新型的教学模式，对学生的英语综合学习能力有着较大的影响，教师在教学的过程当中，需要根据具体的教学目标，运用适当的教学方法，让学生们可以参与到整个学习过程当中，帮助学生们取得良好的学习效果。

参考文献

- [1]侯琦.新高考背景下高中英语读后续写能力提升策略研究[J].新智慧,2021(13):101-102.
- [2]丁玉娟.新高考改革下高中英语读后续写的教学策略[J].校园英语,2021(09):105-106.
- [3]巨岭.英语新高考背景下的“读后续写”行动研究[D].宁波大学,2018.