

新课程改革下的小学语文课堂

安静敏

(河北省石家庄市赞皇县龙门学区 河北 石家庄 051230)

[摘要]新课程改革下的语文课堂,应该带给学生快乐的享受,情感的升华,信念的坚定,理想的憧憬。我们的语文课堂应当充盈着愉悦的氛围,洋溢着浪漫的色彩,升腾起生命的激情,张扬起科学的本真。

[关键词]语文教学;语文课堂;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1261

新课程改革下的小学语文课堂是什么样的?我们都会有的理解。问题不可能有一个终极答案,但每位语文教师又必须面对,必须思考。笔者认为,新课程改革下的语文课堂应该是快乐的、诗意的、真实的。

一、语文课堂应该是快乐的

快乐是什么?快乐是一种内心愉悦的体验,是一种惬意、幸福的感觉。当年神奇教练米卢在备战十强赛时,让队员观看影碟《热血男儿》;临阵前又让队员反复欣赏精彩的射门镜头;还要求队员手拉手高唱《义勇军进行曲》入场……“享受足球”的理念让队员们精神奋发、斗志昂扬、勇往直前,从而一举冲进了世界杯决赛圈。可见,快乐是多么重要!语文课堂应该成为学生快乐生活的一部分,这是对学生生命发展的关照。学习着就是快乐着,享受语文、享受课堂、享受学习,这应成为师生共同的信念,矢志不渝。

快乐的语文课堂,就是让每一位学生都能得到来自老师与同学的肯定、鼓励、欣赏和赞美。快乐的语文课堂,没有教师的居高临下、盛气凌人、大声斥责;也没有学生的正襟危坐、唯唯诺诺、面面相觑。快乐的语文课堂,没有教师的训骂、侮辱、嘲讽和体罚,也没有学生的恐惧、紧张、担忧和不安。快乐的语文课堂里,师生将共同沐浴在人文关怀的灿烂阳光下,师生绽放的笑靥将成为课堂上永不衰败的花朵。学生在快乐的课堂中,会感到教师的可亲可敬。现在有些教师在授课时,总是板着脸孔,处处想着在学生中树立威严感,这就在无形中就扼杀学生对你的亲切感。那样的话,试问,学生还愿意和你交流问题吗?其实,教师的威严不是建立在严厉的表情基础上的,而是来自于你的学问和修养。微笑着面对学生,其实是一种自信,一种认为自己的魅力可以征服学生的自信。而板起面孔去说教,往往是因为觉得自己没有能力征服学生,而运用一种外来的压力去迫使学生去做,所以,语文教师要使学生在一种欢悦、畅快的课堂气氛中去追求知识,那就要首先自己充满这种情绪,用自己欢悦的情绪去感染学生。

快乐的语文课堂,就是让每一位学生都能自由地阅读,大胆地质疑,热烈地辩论。快乐的语文课堂,没有思想的桎梏,没有传统的约束,没有条条框框,没有绳绳索索;有的是直率、坦诚、碰撞、争论、幽默,是自由精神的淋漓尽致的舒展。质疑问难,不妨舌战交锋;兴之所至,大可手舞足蹈。这样的课堂,学生可以思接千载、浮想联翩。平等、自由、宽松、和谐谱写了一支快乐的“课堂进行曲”。

二、语文课堂应该是诗意的

语文本身就是一首诗。它纵横千古,绵延万里,广袤美丽,多姿多彩。既有黄山、漓江等山水风景的赏心悦目,又有《荔枝》《峨嵋道上》等生活故事的回味无穷;既有黄继光、邱少云、狼牙山五壮士等英雄人物的荡气回肠,更有麻雀、老山羊等平凡生命的动人心魄、刻骨铭心。流连其间,可提升道德境界,培养审美情趣,启迪人生智慧,丰富文化底蕴。

作为语文学的主体——儿童,则更是一首灵动的小诗!纯真无邪的脸庞,灵气闪烁的眼睛,侧耳凝神的表情,神奇绚丽的思想,以及那如雨后春笋般举起的手臂……即构成了那一首首或隽永、或诙谐、或深刻、或幼稚、或含蓄的小诗。

这样的儿童,这样的语文,构成的课堂自然应该是诗意盎然的。儿童是天生的幻想家,是天生的诗人。理想的语文课堂应该成为儿童的世界,即充满儿童的感动,儿童的诠释,儿

童的情怀,儿童的梦想。让我们惬意地聆听一年级小朋友的造句吧!想——我想听到花开的声音。活泼——小溪里的水很活泼。悄悄——我们听不懂小鱼的悄悄话。瞧,多么富有才情诗意的语言,儿童的真、情、趣一览无余。这样的语文课堂,让我们群情激昂,也情不自禁地回到了童年,想起了儿时的天真:“我的妈妈是个女的。”“我家养的猪真笨!”……语文课堂因诗意而变得浪漫,学生的思想也因浪漫而得以自由驰骋。没有诗意的语文课堂是呆滞的,是死板的,是做作的。只有飘逸着诗意的语文课堂,才是真正的返璞归真,才能让人如痴如醉,如沐春风。

三、语文课堂应该是真实的

我们所生活的这个世界正日益喧嚣浮华,但肩负着教书育人职责的我们更需要、更渴望真实!航天英雄杨利伟用真实的回答捍卫了科学的神圣,道出了科学的真谛:科学的精神在于求真,科学的追寻是沉着、理性、真实的默默坚守。由此,我想起了我们的语文课堂。多少“美丽”的背后是什么?是千锤百炼直至天衣无缝。课件的美轮美奂,花样的层出不穷,高潮的频繁迭起……现在的语文课堂真的太完美了,完美得无懈可击,让人叹为观止。

然而,这样的语文课堂一旦背离了真实,那所谓的“观摩”“示范”价值又何在呢?恐怕留给教师的只有深不可测的感慨和遥不可及的羡慕而已。语文课堂不是“时装秀”,虚假的课堂不仅没有看头,还误人子弟。学生们在一遍又一遍地机械排练的过程中,究竟收获了什么?我们不得而知。但从他们厌倦的叹息中,我们知道:他们累了!从他们强作欢颜的言行举止中,我们知道:他们的独立人格丧失了!他们选择了顺从、沉默以及“合作”。这样的课堂,这样的教育,岂不是莫大的悲哀!

“千教万教教人求真,千学万学学做真人。”理想的语文课堂必须远离演练、彩排、渗透,坚决摒弃“作秀”!或许,真实的语文课堂不是完美的课堂,但是不真实的语文课堂就绝对不可能是完美的课堂;真实的语文课堂将走向完美,而不真实的语文课堂永远都不可能走向完美。准确的把握,精细的表达成就了很多文学经典。新编小语教材就选入了古今很多经典读本,(这在以前的初中课本中也是不多见的)如徐光耀的《小兵张嘎》里充满乡土气息的民间词汇:“欺负对手傻大黑粗,动转不灵。用“傻大黑粗”来描写人物的外貌,精炼传神,呼之欲出。此外,中央配套发行的百部爱国主义教育影片,对历史文化的链接和传承起到了很好的作用。另外,还有古代讽刺小说的鼻祖《儒林外史》中专写严监生吝啬的一段,力透纸背,既使人发笑,又让人深思。

哲学家说,一个热爱生命的人,不再靠自己,而是靠他所爱的东西活着;教育家说,一个热爱教育的人,不再靠自己,而是靠他所爱的教育活着。诚然,理想的语文课堂需要我们倾心打造。

参考文献

- [1] 权慧庆. 翻转课堂在初中英语语法教学中的应用探究[J]. 延边教育学院学报, 2020, (3): 214-215, 217.
- [2] 关丽丽. 翻转课堂教学模式在初中英语阅读教学中的渗透[J]. 中学生英语, 2020, (26): 105.
- [3] 花妍. 翻转课堂模式在初中英语语法教学中的应用[C]. 2019.