

峨山彝族花鼓舞与乡村文化保护

普梦媛

(云南省玉溪市峨山彝族自治县甸中镇人民政府 云南 玉溪 653204)

[摘要] 我国的少数民族中，峨山彝族比较擅长歌舞的一个民族，其中峨山彝族的花鼓舞是彝族著名的传统舞蹈，它不仅是一种舞蹈，更是彝族传统文化的重要标志，包含着悠远的彝族民族文化底蕴。随着人们对文化保护意识的提高，云南地方政府也开始了对于峨山彝族花鼓舞的宣传、传承与保护。同时，峨山彝族花鼓舞传承的成功，对于我国的乡村文化保护也带来不一样的启示。

[关键词] 彝族；花鼓舞；乡村文化；保护

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1538

引言

彝族花鼓舞主要在云南玉溪市峨山彝族自治县里彝族村落中流行，并且传承历史悠久，是一种对于彝族而言具有重大意义的民族集体舞蹈。对于彝族人民来说，它不仅仅是一种舞蹈，更是一种精神信仰，随着大数据时代的发展，越来越多的彝族年轻人去了其他的相对较大的城市打工、深造，从老一辈人那里传承传统文化的断层、以及对彝族文化的传承不再那么重视等原因，从而导致了彝族文化，包括花鼓舞在内的传承，面临着巨大的挑战，因此包括彝族花鼓舞的乡村文化保护已经刻不容缓亟须按下快进键。

1. 峨山彝族花鼓舞文化背景

峨山彝族花鼓舞是一种凝聚彝族传统文化及情感的舞蹈，集合了彝族整体千百年来的文化历史，对于彝族人民而言花鼓舞不仅仅是一种舞蹈，更是民族的精神所在。彝族花鼓舞在彝族人们遇到一些重大的日子和场合中是必然会出现的，比如说逢年过节、婚嫁典礼、重大活动等等的时候，彝族花鼓舞都是必备，甚至在丧葬仪式上，彝族的花鼓舞也是重要的仪式。彝族人们普遍认为彝族丧葬仪式中的彝族花鼓舞是花鼓舞的一种重要的传承，这不仅代表着对去世的亲人的怀念，也代表着活着的人要继续好好活着的信念。因此对于峨山彝族来说，彝族花鼓舞就是文化中的重要组成部分，是不能缺少的一种传承^[1]。

2. 彝族花鼓舞的重要地位和意义

彝族的花鼓舞虽然主要集中在峨山地区的彝族民众之间相互流传，但它的社会影响力，是远远地超出民族区域的边界，对于我国少数民族文化的保护与研究也是有着重大的意义。

根据统计彝族舞在人数最多的时候，直接参与跳舞的人可以高达上万人，如果把参加花鼓舞幕后的人员，比如说服装设计、道具师、音乐器材制作师等等都算进去的话，在高峰时期人数可高达十几、二十几万人，甚至有外地的游客也加入了这场载歌载舞的活动中去，对于当地的旅游业、销售行业、餐饮业都有着巨大的促进，可想而知这彝族花鼓舞活动的开展对当地的经济促进有着何等重要的意义。

除了经济方面有着重要的意义外，精神方面花鼓舞也存在着重大的意义，因为花鼓舞不仅代表着民族的传统文化，还体现着彝族人面对精神世界的追求，可以看出彝族人民的艺术造诣和对于精神娱乐的追求，同时还体现着彝族人民强大的凝聚力，这对维护我国少数民族治安、保障少数民族文化传承有着重要的积极的作用。

总之就花鼓舞在峨山地区所呈现出来的这些正面影响，以及构成了云南乡村文化发展的重要基础，不论是在人力资源、艺术表现还是参加的规模上，都对乡村文化保护有着重要基础资源，对于下一步的峨山乡村文化保护以及峨山彝族花鼓舞的

传承有着重要的作用。

3. 峨山彝族花鼓舞与乡村保护

对于我国来说，乡村文化保护是一件刚兴起的新兴文化产业，它还属于在探索、建设的过程，并没有一套真正意义上的完整策略，因此峨山彝族花鼓舞的保护与发展，对于我国乡村文化保护发展的有着重要的参考和研究意义。

一些传统的学者认为，乡村保护就是将乡村农家乐顺利的开展，农村生态化采摘顺利的进行。事实上笔者认为这些都只是乡村文化发展产业的一种形式，而不是全部的内容。比如说峨山彝族花鼓舞的系列影响，就给我们对于乡村文化保护一些有效的提示，我们可以通过彝族花鼓舞文化本身内涵与乡村文化产业相互结合，既发展了峨山彝族花鼓舞文化，又有效来的开展了乡村文化的保护。具体可以从以下几个方面进行：

3.1 建设乡村文化保护硬件需要跟上

文化保护一直以来都是我国文化建设的重点，国家和地方政府在对于一些城建方面投入了大量资金，比如说文化艺术馆、地方博物馆、影视剧院等等，这些都能够体现我国对于文化建设的重视度，但是这些文化建设普遍都是在城里，地方对于乡村的文化建设还明显的不到位，因此可以加强对于乡村文化馆、乡村图书馆的建设，当然不能建好之后就不再管理，前期的建设虽然重要，最重要的还是后期的管理，只有管理到位才能够让乡村文化得到保护和发展^[2]。

3.2 利用好当地先天资源积极保护乡村文化

乡村文化的保护概念是几年来才被人们重视起乱来，但是我国的少数民族文化以及在这片大地上沉淀了几百年、乃至几千年，从峨山彝族花鼓舞文化中不难看出来，在于文化传承方面，少数民族有着自己的见解和办法，彝族文化不仅获得了长久的传承，还在当代有着积极地、正面影响作用，做到了比过去更大幅度的文化传播，因此想要保护好当地的乡村文化，就一定要参考峨山彝族花鼓舞的传承与发展。

结语

峨山彝族花鼓舞留给我们的绝对不是一种舞种这么简单，他有着丰富的文化内涵和典型的艺术特点，深刻的影响着彝族人民的价值观，同时它的良好传承，也为我们带了深刻的启迪，若想做好乡村文化保护一定要保护好当地相的少数民族文化，在文化原有的基础上作出顺应时代的创新，唯有这样才能够促进我国乡村文化的可持续发展。

参考文献

- [1] 黄龙光. 仪式舞蹈与历史记忆——彝族花鼓舞起源初探[J]. 内蒙古大学艺术学院学报, 2010(03): 30-35.
- [2] 吉差小明. 试析彝族花鼓舞的文化意蕴[J]. 长春大学学报, 2017(03): 116-119.