

# 知美 好美 乐美

## ——浅谈美育的三个境界

周雁捷

(安阳市第七中学 河南 安阳 455000)

**[摘要]**早在春秋时期,大教育家孔子就指出学习要由“知之”而“好之”而“乐之”。指的就是学生从起先了解学习的目的和内容到引起学习的兴趣最后形成学习的爱好的学习过程。就美育而言,就是引导学生对美的事物,由“知之”进而“好之”,最终达到“乐之”的境界。

**[关键词]**美育;境界

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.305

### 一、知美——美术课教学引导掌握审美基本知识

美术课有种特殊的“美”,这种美来自教师。课堂中教师用富有感染力的语言,针对不同课题的内容的艺术趣味来引导、启发和丰富学生的想象,可以使学生从教师美的语言中获取学习美术的兴趣。范画是美术教学中不可缺少的组成部分。中学美术教材中精选的美术作品都是古今中外不同时期的艺术家的优秀作品,欣赏艺术家的作品的同时,也欣赏出自老师、同学的优秀作品,以此可以带动学生学习美术的兴趣。课堂上教师为配合讲授,作示范性的演示、制作和辅导;或运用教具、媒体示范展示给学生,使学生直接获得直观视觉美的信息,通过直观感受,使其获得深刻印象,自然去增添学习美术的兴趣。

美育的目的在于让学生通过学习学会在生活中发现美,为生活创造美。为了让学生理解“艺术来源于生活”,我在教学中尽可能多的用生活中的例子给学生展示和讲解。我常用书籍、服装、生活用品(如毛巾等)、家饰用品、包装盒(袋)、各类标志等生活中最常见的物品来辅助我的教学,告诉学生我们现在所学的与我们的生活息息相关,生活里处处都有美,正待我们去发现和创造。我让学生尝试做老师来授课,让他自己去寻找生活中的美,并巧妙的运用于课堂。

### 二、好美——激发学习兴趣产生爱好之情

教学在于激发一种兴趣,在于使学生体验一种过程,在于创造和提供一个促使学生学习的环境。课堂上学生是主体,教师的目的是引导它们如何入门入境。教材编写的目的也不仅限于基本的绘画方法,而要发掘每一个学生的创造潜能,培养他们运用所学的美术知识来表现生活、创造生活的素质。

在初中美术《面具的设计制作》一课中,我搜集了大量古今中外关于面具的图片资料给学生欣赏,这些面具来自不同的时代、地域和民族,它们形态各异,多姿多彩,带给学生视觉上的享受。学生开始喜欢上了面具,但同时又对其制作产生了畏惧,总觉得会很难做。这个时候,我拿出了一张纸,画出一个人的脸型(简单的椭圆形),剪下来,然后在椭圆下方刻出一个长方形作嘴,接着剪两个小圆形,各开一小口,弯曲成圆锥状作眼贴于脸上,又剪两根细纸条卷曲贴在嘴上当胡须,最后将脸略微卷一下成弧形。短短几分钟一个可爱的简易面具就做好了。我做示范,台下学生已经跃跃欲试,此时我再加启示,引导和鼓励触类旁通,大胆选用各种材料,适当增加制作工序,教他们制作各种不同类型的面具,学生已不再胆怯,更多的是浓浓的兴趣,课堂的气氛好极了,做出的面具作品更是出乎意料的精彩。紧接着的第二节课,我把课题取名为《面具嘉年华》,请学生展示其制作的面具。学生的热情高涨,他们戴着自己制作的面具,和其他同学一起合作表演小品、舞蹈、歌唱,用特殊的

方式展示自己的美术作品,他们觉得自己棒极了。

### 三、乐美——生理与心理的快乐和满足

美是在具体的审美活动中获得的,快乐体验也只能在审美活动中才能获得。对审美客体的欣赏是重要的审美活动。只有达到乐美境界的人,才会自觉地发展对美的事物的感受力、鉴赏力、创造力,使自己对美的追求自觉化、系统化、深刻化。也只有对美和艺术知识运用到日常生活和工作之中,并从美的事物中获得灵感。

对学生进行审美理想教育和校园环境的美的创造的培养。学生白天在校时间长,一个幽雅和谐的校园,安静整洁的教室不仅有利于学生的学习和身心健康,而且有利于学生提高精神境界,得到美的享受。因此,校园环境的美化,是实现审美理想达到审美创造的重要内容。可以通过开辟或提供社会实践的场所,让学生亲自参与种花草的园林工作和修理桌椅粉刷墙壁等劳动实践活动。一方面,培养学生的审美情趣,给予美的感知和享受。另一方面,培养他们爱惜校园环境及其财物的品质;激发他们创造的热情和想象的天地,营造一个美伦美奂的室内外环境;促进学生学习效率的提高和身心健康的发展,达到以“以美启真,以美储善,以美怡情”的审美教育的作用。其实美的事物处处都是,只要我们拥有发现美的眼睛:日出是美的、白雪是美的,苍穹是美的、弯月也是美的;阳春白雪是美的,下里巴人也是美的;西方高挑身材、浓眉大眼的美人是美的,东方古典、雅致的美人也是美的。欣赏活动充满了情感、想象和个人的感悟、理解,每一次欣赏活动充满了情感、想象和个人的感悟、理解,每一次欣赏活动都使主体进入一个属于个人的审美快乐境界。因此,在实施美育的过程中,必须安排大量的欣赏活动,使学生全身心投入到审美活动当中,并从中获得美的愉快和享受,从而达到乐美的境界。

培养求知情趣而热爱学习;培养审美情趣而陶冶情操;培养创造情趣而发展个性。通过寓教于乐的教学,使学生既悦目悦耳又悦心悦意,在知美、好美、乐美的过程中更能体验更高层次的悦志悦神。

### 参考文献

- [1]谈美育在素质教育中的地位[J].张琪,刘玉刚.山东教育学院学报.2001(04)
- [2]试论素质教育中美育的特征与功能[J].张作岭.松辽学刊(人文社会科学版).2001(04)
- [3]美育与素质教育[J].陈卫衡.教育研究.2001(07)
- [4]美育在素质教育中的地位与作用[J].蒋冰海.福州师专学报.2000(01)

### 作者简介:

周雁捷,女,汉族,河南安阳人。河南省安阳市第七中学教师,主要研究方向是美术教学。