

聊城八角鼓的传承现状探索

吴瑞生

(聊城大学东昌学院音乐系 山东 聊城 252000)

[摘要]在国家的迅速发展中,我国对艺术的追求逐渐提升了要求,在此环境中传统的艺术形式难以满足,当前国人对艺术的追求。聊城八角鼓是传统的民间曲艺,在清代年间深受国人的喜爱,随着社会的发展与变迁国人有了新的艺术追求。并由此放弃了对传统艺术的追求。在此环境中,应提升国人对传统艺术的重视,促进传统艺术的传承,同时提升国人的艺术追求水平。本文专门针对聊城八角鼓的传承现状进行探索,并提出了相关的想法,以供各界同仁进行参考。

[关键词]聊城八角鼓;传承现状;探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1529

聊城八角鼓是清朝时期兴起的民间艺术曲艺,在清朝时期十分流行,但是随着社会的发展我国艺术形式的不断提升,令国人对八角鼓逐渐遗忘,在此环境中令我国的传统文化艺术形式趋于衰败。结合这样的形势,应在社会中提升国人对传统文化的重视,并在发展中传承我国的民间传统艺术,促进我国文化艺术的传承与发展。

一、聊城八角鼓的传承现状

聊城八角鼓是一种民间曲艺,由清代的北京传承至聊城,聊城八角鼓的艺术形式,是由北京八角鼓与单弦牌子曲融合而成,在此之上融合了聊城当地的民歌与方言,从而演变为独特的曲艺形式。在当时的时期八角鼓的流传,成了聊城当地人们的主要娱乐艺术形式,随着聊城八角鼓的发展被当地人广为传唱,成了当时的流行趋势,在当时的环境中,出现了很多传唱及学习八角鼓的艺人。如第一代的传承艺人李文明及刘广成等人;第二代传承的艺人吴化洽及展永福等人。并在不断的发发展中以团队的形式立足于聊城中的冯庄。

(一)唯一的传人——逯焕斌

在聊城八角鼓的传承与发展中,现在只传承到第四代传承艺人逯焕斌,逯焕斌是聊城八角鼓的唯一的非物质文化遗产传承人,自此以后便没有了传承的后人;在逯焕斌老人的介绍中讲到,年少的自己是因为热爱八角鼓曲艺才学习的,且喜欢的程度已经达到了如痴如醉的地步。同时,逯焕斌的师傅是第三代的聊城八角鼓的传承艺人,在学习中逯焕斌十分聪明且努力,所以深受师傅的喜爱。师傅对逯焕斌本人也是十分严厉,在曲艺的学习中常常一句曲艺,需要经过上百遍的练习才能合格。在师傅长时间的严格要求中逯焕斌学会了多种曲目,并熟练的传唱几十首长短曲目。在整体的采访中逯焕斌老人,为了让记者体会聊城八角鼓的风韵,现场为记者哼唱了《小秃闹房》中的八角鼓曲目“鼓子头”,逯焕斌老人在歌唱时,虽然气运已经跟不上节拍,但是在整体的演绎中流露出的神韵别有一番味道。在聊城的文化馆中为了保全我国的非物质文化遗产,将逯焕斌老人年轻时演绎的曲目完整的录制了下来,以此保存我国的非物质文化遗产。可惜的是随着社会的不断发展,聊城八角鼓已失去了传承发展的艺人,只留下了逯焕斌老人演绎的音频资料,为我国的文化传承画上了完美的句号。

(二)唯一传承团体——冯庄

冯庄位于聊城中的经济开发区中,起因在于当年的逯焕斌老人曾在文革时期在冯庄中暂住过,由于本身对八角鼓的喜爱,再加上当时村庄中的艺术形式不多,逯焕斌老人在彼时进行了八角鼓的传唱与演绎,并在当时受到了冯庄百姓的喜爱与追捧,在陆续的发展中成立了专属的演绎队伍,并在冯庄中成立了文艺宣传队。在当时的八角鼓团体成员中有琴师候逾越,主唱候香荣;但是在采访时期琴师候逾越已经不在世了。这样的消息令人痛心。在聊城八角鼓的传承中又失去了一位传承的艺人。在冯庄中有大部分的八角鼓艺人都会唱八角鼓,其演唱的风格虽与逯焕斌老人的演绎风格形似,但却有不同的韵味,其中的原因可能是逯焕斌老人的演绎是由师傅专门一字一句锻炼形成,而其他大部分的聊城八角鼓演绎,则是以群体传授形成,所以与之相比略有不同之处;另外在冯庄的聊城八角鼓的演绎中多了即兴的唱感,其中的演绎风格有所差异,原因在于琴师的演绎风格不同所受到的影响。在此团队演绎的传承中,令八角鼓的演绎风格发生了变化,在演绎中增添了即兴的效

果。

二、聊城八角鼓的传承现状的探索

(一)聊城八角鼓的传承挑战

在社会艺术的日益发展中,聊城八角鼓的传承面临着重大的挑战,在当前的发展中传统文化得不到年轻人的重视,传承团体趋于老龄化,并在发展中面临着解散,在这样的环境中不利于聊城八角鼓的传承发展。在此环境中引人思索,应该如何将传统艺术进行传承?同时传承的方式又是什么?虽然将传统曲艺以录音的形式进行了保存,但是这与传承的定义不同,因此本文结合传承的方式与途径进行探索,并在探索中寻找真正的传承方法与路径,促进我国传统文化的传承与发展。

(二)聊城八角鼓的传承思路

结合聊城八角鼓的传承想法,应在现实环境中对其进行落实。学校是传承文化的主要场所,因此可以结合民间曲艺的形式,在校园环境中开设聊城八角鼓曲艺课堂,在课堂中聘请专业的戏曲研究与演绎人员,在校内担任指导教师,以此提升学生对传统文化的学习,促进聊城八角鼓的传承与发展,还可以在聊城八角鼓的兴起地,及校园中宣传聊城八角鼓的文化,并在宣传中请当地聊城八角鼓团队中的艺术人员,在校园及剧院组织演出,促进传统文化在地方中发展传承,促进我国民间艺术的传承与发展。

(三)聊城八角鼓的传承方式

另外,在传承聊城八角鼓的过程中,可以在高校中构建传承基地,并在基地中讲解关于聊城八角鼓的起源,并讲解艺术的形式,由在校中喜欢聊城八角鼓的学生翻唱演绎聊城八角鼓,并在演绎中结合所学的经验独立创作曲目,从而成就聊城八角鼓的传承与发展。在高校中的课堂中增添传统文化课程,可以促进学生对传统文化的了解,同时提升学生的艺术欣赏能力,培养学生形成良好的艺术素养,以艺术课程的建设推动传统文化的发展与传承。

(四)聊城八角鼓的传承成效

在社会的快速发展中国人对艺术的追求水平逐渐提升,要想在现代的时代中更好的传承与发展传统文化,政府可以在社区组织关于传统文化的讲座及节目,社区是城市中人们生活中消息传播及来源的中心体,所以在社区中组织传统文化活动,可以帮助在城市中生活的人们调节压力。政府可以在社区中成立宣传传统文化的活动小组,并对传统文化的发展与起源进行收集,在小组中聘请专业的传统文化艺术从业人员,在社区活动中传唱传统的曲目,以此提升城市生活的居民形成传承传统文化的意识,以此促进我国传统艺术的发展与传承。

结束语

本文专门针对聊城八角鼓的现状进行讲解,并对聊城八角鼓的传承现状进行了探索分析,提出了聊城八角鼓的传承方式与途径,主要以在高校中建立传统艺术课程,及在社区中组织传统文化宣传活动为方式与途径,结合以上传承的方法与途径,希望可以促进我国传统艺术文化的传承与发展,弘扬我国的精神文化。

参考文献

- [1]陈海玲.聊城八角鼓的传承与保护[J].黄河之声,2020(14):6-8.
- [2]于秀慧.简述聊城八角鼓的传承现状[J].戏剧之家,2018(34):48.