

# 鲁迅具有开拓意义的儿童文学实践活动

## ——创作富有艺术魅力的儿童文学作品

丛立

(兴安职业技术学院 内蒙古 兴安盟 137400)

**【摘要】**本文从儿童文学的角度分析了鲁迅的一些作品,通过鲁迅先生塑造的鲜活生动的儿童形象,创作的富有艺术魅力的儿童文学作品,阐述了鲁迅在儿童文学方面的贡献。

**【关键词】**儿童形象;儿童情趣;儿童心理;儿童视角

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1103

儿童文学作品不仅仅指专为儿童创作的或只描写儿童的作品,许多为成人创作的作品,因为或表现作家的童心,或富有游戏精神,而贴近儿童的生活为儿童所喜爱,进而被儿童占有,成为儿童文学的一部分。

著名儿童文学理论家王泉根教授把儿童文学分为两大类,即儿童本位的儿童文学和非儿童本位的儿童文学。而非儿童本位的儿童文学中心读者是成人而非孩子,但这类作品中某些艺术因素比如童年记忆、儿童的心态等吸引了儿童,成为儿童文学的一部分。鲁迅就是这样一位大师,在他的作品中,创作的儿童形象处处流露出儿童的天性,洋溢着儿童的情趣,折射出儿童的视角,反映出儿童的心理,具体作品中随处可见。

### 一、生动鲜活的儿童形象

鲁迅在小说、散文中塑造了一系列让人难以忘怀的儿童形象,深蓝的天空、金黄的圆月、海边的沙地、一望无际的碧绿的西瓜,在这样一个色彩明亮,充满浪漫的广阔海边背景下,一个少年的小英雄闰土勇敢、机灵的形象跃然纸上。

闰土可以说是鲁迅塑造的个体儿童形象,《社戏》中双喜、阿发等是鲁迅塑造的群体儿童形象,这些鲁镇的孩子们一起放牛,一起钓虾,一家来了客人,全村人都以此为荣,他们不受封建礼教束缚,和睦相处,不但热情重友谊,而且聪明、果敢。

他们生龙活虎,朝气蓬勃,有着农村孩子的“野气”,他们敢说敢笑,敢想敢做,性格粗犷,又不唯唯诺诺。这正是“活泼、健康、顽强、挺胸仰面”的儿童的具体展现。那些让他们感到轻松、欢愉的、乐观、向上的作品形象,儿童是乐于亲近,乐于效仿的。孩子们喜欢这样活泼、顽劣的、又有正义感的团结、友爱的形象。

### 二、丰富多彩的儿童情趣

儿童文学中的天真与稚拙是一组完美的结合。天真的情感只能以稚拙的形式来表现。碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚,肥胖的黄蜂,轻捷的叫天子,低唱的油蛉,弹琴的蟋蟀,会喷烟雾的斑蝥,以及像人样的何首乌,还有叫陌生人名字的美女蛇,有声有色还充满着神秘感的乐园,正符合儿童好动,喜欢幻想,寻找冒险,对世界充满好奇的年龄特征,怎能不让儿童留恋忘返、心驰神往呢!

至于在下雪的沙地上捕鸟的情趣,勾起人们对童年生活的无限遐想,别说儿童,连大人都童心未泯,跃跃欲试了。

而水乡生活又别有一番情趣:看戏归来的伙伴们或骂、或笑地议论着戏子,带着余兴把船摇得向大白鱼一样,在浪花里轻快的穿梭着,笑声、话语声、浪花声汇成一只充满快感的交响乐。划船时饿了,还可以摘些罗汉豆,摇船的摇船,生火的生火,剥豆的剥豆,豆熟了。嵌在记忆最深处的童年野趣,就像珍藏多年的老酒,历久犹有余香。广阔空间、盎然的景象,鲁迅真切、细致地揭示和描写了孩子们特有的兴趣,轻快浓郁的儿童生活情趣在作品中向磁石一般吸引着一代又一代的儿童的心,他们从中酣畅淋漓地品味到美的净化,真的感悟,善的熏陶,这正是鲁迅的儿童文学作品艺术魅力经久不衰的原因之一。

### 三、独特鲜活的儿童视角

鲁迅那些为儿童所喜爱的作品,不仅描写儿童,塑造丰富、生动的儿童形象,传递着儿童的天真乐趣,还因为在创作作品时,从儿童的眼光出发,以儿童的心灵去感受生活,

用儿童的思维去观察认识世界。《朝花夕拾》中长妈妈的故事,家庭的变故、庸医的欺骗等童年的生活的回忆,以及在《孔己己》等小说的形象塑造、环境的描写,无不是以儿童的视角,用儿童的审美标准、儿童的情感尺度来展现的。

儿童自有他们自己的观察、认知方式,他们用自己独特的视角来评判世界。百草园,在成人眼里本是一个杂草丛生的大园子,然而用孩子们自己的审美眼光,通过直感、想象却成了乐园,颜色多样的植物是他们的朋友;让人害怕的虫子成了他们的玩伴;美女蛇的传说引起他们无限的联想。

《朝花夕拾》因为是“从记忆中抄出来”的,对童年往事的追忆,几乎每篇都以少年的审美体验、审美感受来说:爽朗不拘小节保姆长妈妈,每次睡觉时都在床中摆个“大”字,“我”多次向母亲诉苦,仍无济于事,顿生恼意;可因为她知道长毛的事,又生敬意;当得知是阿长谋害了我的隐鼠后,我又对她恨恨不已;直到送给我最爱的《山海经》,我对她又生新的敬意。以自己的好恶评判,没有恒定客观的标准,完全从儿童视角来审视外界事物。

### 四、真实自然的儿童心理

描写儿童的作品要求作家必须熟悉、掌握儿童的心理,了解儿童的心理特征、思维感情、情趣爱好、性格特点等。早在1913年鲁迅曾翻译过日本上野野一的《儿童之好奇心》,1914年又译过日本人高岛平三郎的《儿童观念界之研究》,这是我国最早见到的探讨儿童年龄与心理特征的最系统的材料。可见鲁迅不仅是凭着主观的热情而是在努力探索儿童的心理特点,并进行了深入研究,对儿童的心理特征、兴趣、爱好、理解水平都有了深刻的认识后,以自己的童年体验为基础,按照儿童的兴趣和接受能力为尺度,来创作作品的,因此他才能惟妙惟肖地刻画出儿童的心理。

《社戏》中伙伴们都看戏去了,唯独我不上,因为迫切的想去便似乎听到锣鼓的声音,而且想象他们在戏台下买豆浆喝的情景,越是得不到的,越觉得很好,这种心理恐怕每个有童年经验的人都会引起共鸣吧。

老旦出场唱戏的细腻描写,把孩子们的心理状态活生生地刻画出来,孩子注意力持续时间短,唧唧呀呀地唱个不停,难怪孩子们不耐烦,但他们又不死心,总期盼着一会儿他们喜爱的翻跟头戏就会出场,当大家掉转头回去时,“我”又疑心老旦唱完了,却又不好意思说回去,那种对事物充满好奇,总期望有新花样,又怕依旧是老样子遭伙伴埋怨而不死心的矛盾儿童心理揭示得多么传神。鲁迅深孩子的心理,因此,能真切、细致刻画儿童的心理,使儿童在阅读时处于兴奋状态。

### 结语

鲁迅曾谦虚的说“我不是搞儿童文学研究的”,然而鲁迅以深厚的艺术功力和热爱儿童的拳拳之心,自然而然流淌出来的作品,无论是散文还是小说,许多都表现了少年儿童的心理和生活情趣,传递着儿童的心声,而成为儿童文学的一个组成部分,在儿童文学史上异彩流光。

### 参考文献

[1] 高校小教专业《儿童文学》课程教学改革探讨[J]. 周梅芬. 知识库. 2020(01)

### 作者简介:

丛立,女,副教授,内蒙古牙克石人,现工作于兴安职业技术学院,研究方向:文艺学,美学。