

快乐写话 快乐成长

——对低年级孩子实施愉快写话教学的思考与尝试

傅达芳

(安化县梅城镇完小)

【摘要】写话课是众多低年级语文教师头疼的一个问题,低年级的孩子识字少,词汇积累有限,阅读视野狭窄,写作兴趣不高,他们大多惧怕写话,讨厌写话,产生“谈写色变”的压抑心理,根本就不知从何入手,产生一种对家长或其他人的强烈的依赖心理,甚至是明显的抵触与排斥心理。怎样才能让低年级孩子愉快写话?一直是我这些年来苦苦思考并不断探索的问题,借我们中心校大力推行微型课题研究的契机,我们几位从事低、中年级语文教学的老师便将它作为我们公共探究的课题,既有三个年级同时铺开的横向思考与尝试,又有一至三年级纵向链接的分析与探索。收获颇多,特此说来与大家一起共享。

【关键词】低年级;孩子;愉快写话

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1093

1、画画写话,以画促写

对于一年级学生,写作教学中可以写、画结合。爱画画是孩子们的天性,先让孩子们自己画,然后进行口头描述,教师鼓励他们把自己天真的想法都毫不掩饰的说出来了后,再引导他们写下来便是一篇佳作。教师再适时辅以张贴展览佳作通报表扬等手段,既能增强了学生自信,又能增添写作动力,让学生不知不觉地爱上了写话。孩子都好表现,大概进行了半年的写画练习后,有时老师没有布置写画任务,孩子们反而主动的向老师要写画的纸张,然后利用课余时间画画写写,还要求老师帮他们张贴在展示栏呢。

二年级写话,从看图写话入手,再指导学生写日记。看图写话要求学生能有一定条理的把画面反映的时间、地点、人物及发生的事件写下来,并能发挥合理想像,体会人物内心,想像事件起因、经过、发展及结果。日记起步阶段从几句话开始,不限题材,不规定字数,引导学生简单自由地表达自己真实的情感,循序渐进,再提高要求,指导学生在习作中运用简单的修辞,力争详细具体的描写。那么到了三年级,写作教学自然能水到渠成。

由画、写过渡到写话,再由句到段,由段到篇,学生在逐步适应,找到了创作信心与动力,慢慢进步,解除了畏难心理,就可以使课堂教学变得愉快起来了。

2、口语交际,以说带写

会写话的孩子不一定会说,不会说的孩子一般不会写。所以每次写作前我们都会组织学生进行口语交际。我们的教学实践中,每次习作伊始,由学生以小组形式进行的交流及择优汇报,能给予学生适当提醒,如讲话的完整性,诉说的条理性,不偏离主题,流利的表述,并能指导修改,提供仿写机会等。例如对看图说话的指导,引导学生看懂画面,合理想象,再有序的表达,对于学生养成习惯,爱上写话,促进写作水平的提高大有裨益。

以说带写,不光利于培养学生按一定条理记叙的习惯,还能在小组交流与展示中发现问题,群策群力,对于二三年级的写作教学,作用尤为明显。三年级习作《印象深刻的一件事》,不少学生对于事件“六要素”烂熟于心,条理也比较清楚,可口头讲述的时候,不是避重就轻就是对关键部分轻描淡写,听众们马上提出了异议并询问具体经过,在与同伴的交流中,小作者发现了问题,作出了修改,他的习作终于条理清晰,重点突出,完整具体。

3、读背结合,厚积励写

俗话说:读书破万卷,下笔如有神。主张孩子要博览,每次与家长交流,我都要建议:只要适合孩子,只要孩子喜欢,尽可能的多给孩子书,尽管孩子现在可能一知半解甚至是只看到书中图画,但随着时间的推移、数量的增加,他会懂甚至是通的。为了最大限度的发挥每一本书的效益,我们借机组建班级图书角,让孩子们把自己读过的书带来,

让朋友共享。同时我们还充分利用学校经典诵读的时间组织孩子们诵、背经典,再加上经典课文的背诵,尽可能的让孩子“厚积”。对于一年级学生,背的课文多,积累的词汇也就多了,写起话来也就不会觉得那么难了。当学生的积极性被调动了,课文背得好,写话时就能不时地蹦出几个好词好句。对于二三年级的学生,在读背佳句名段的基础上适当鼓励阅读,可以开拓视野。通过订阅合适的儿童读物,带领学生读经典等途径,对于丰富课外知识开拓视野为写作提供更多的素材很有帮助。这需要一个长期的过程,看似收效慢,但可以为提高学生阅读水平的提高及今后习作的提升打好基础。例如:在一次习作课中,我班一平时写作水平中等的孩子,在一篇短短的习作中恰到好处地用到了十余个成语,使习作顿时生色。那段时间,我记得,这孩子好几天的课外阅读时间都是捧着一本《成语故事》。

4、多管齐下,兴趣引写

(1) 创设情境,观察体验

体验是创作的源泉,低年级学生由于识字量词汇积累量不够,生活常识与生活阅历少,视野不开阔,写作时往往找不到合适的题材或无话可说以致无话可写。多为学生创造体验机会,对其写话水平的提高大有裨益。

学习可以充实头脑,而让每一位儿童在生活中积累经验增长知识,也离不开对生活的观察。种子的发芽,小昆虫小动物的生长生活,花开花谢,云卷云舒,风雨雷电,人的喜怒哀乐,等等,都需要孩子有一双发现的眼睛。平时在作业设置诸方面,我们应该多指导,多为孩子提供观察的机会。

例如,为了教写记叙文,我就带领学生参观校园,让孩子们在游玩过程中既了解了校园布局及其生活,又教会了他们按一定的顺序记叙。为写春天,我便带领学生找春天,让他们通过感触春风拂面,从枯草丛中找到新芽,在绿化带里找到嫩芽,观察小河水位上涨并听其浅吟低唱,看勤劳的早耕者挖土种菜等活动,让春的气息在脑海里留下深刻印象。教师节或元旦来临,指导学生制作贺卡进行小手工制作之类,并指导其说制作过程,说成功体会,让学生掌握了事件记述过程的完整性及材料的取舍与事件的连贯性的重要性。有了细致的观察,真实的体验,习作水平自然会明显提升。

(2) 勤写日记,积累题材

写日记,不光能促进学生表达水平的提高,还能积累大量的生活素材,为童年留下美好回忆,也为写作提供大量一手题材。学生从二年级的几句话日记开始,记下自己对生活的点滴感受,向叙事的完整性过渡。一般的学生经过一段时间的训练后,会不由自主地把每一天的日记当成一次作文对待,生活中每一件印象深刻的事都会用心的记下来。于是,一年的叙事性习作,清明扫墓,快乐六一,中秋团聚,一件难忘的事,一次有趣的游戏,春游秋游,包括写人习作,学

生一般都可以在自己的日记中找到写作素材，还有自己当时的真实感受。写作时自然有话可说，有事可写，有情可诉。

(3) 仿写续写，放飞想象

仿写能开启写作的又一扇门，我觉得。对于部分写作有畏难心理的学生，适当仿写，能给予其方法指导，也利于助其找到信心。学了《槐乡的孩子》，关于槐米的生动描写，就被不少学生“借鉴”到了金秋的丹桂上：“淡黄的桂花米粒般大小，藏在绿叶丛中，散发着阵阵清香。”学了《美丽的小兴安岭》，也成就了一年四季风景如画且物产丰富的《美丽的家乡》。学以致用，何乐而不为呢？

续写，为学生留下了足够的想象空间，给儿童插上想象的翅膀，使其养成动脑的习惯，对于其成长及长远发展是很有益处的。教学实践中，我让学生续写《一面五星红旗》及《七颗钻石》，《英子的自述》等，不光有助于促使其主动理解课文，还能丰富其想象力，学会站在他人的立场上思考问题给儿童插上想象的翅膀，使其养成动脑的习惯，对于其成长及长远发展是很有益处的。有一段时间的日记，我以“清晨，我打开窗户”开头，让学生续编故事，然后玩故事接龙的游戏。结果学发现学生的想象是如此的奇特，且充满生活气息。因为第一次接龙的孩子编了一个关于狗的有趣的故事，最后“小狗叼着面包跑进了树林深处”，我让全班学生接着这个故事来，五花八门的续写，令人惊讶不已：有救子或反哺的，有互助友爱的，有忠心护主不离不弃的，有巫婆魔法的，有玩物丧志的教训，有逃学的，有受骗的，有受欺凌英雄横空出世的。

孩子的想象力在展示，他的写作积极性也在提升。

5、展示佳作，鼓励撰写

好孩子是被夸出来的，低年级孩子的写作，更需要表扬与肯定。一年级的孩子喜欢自己的作品被老师张贴出来，

三年级孩子同样热衷于此。有一期，我把几次习作中的佳作稍作修改后打印出来，装订成了一本《习作集》，挂在教室后面的学习园地旁。自习课组织小作者朗读自己的作品，让其感受成功的喜悦，也体会修改后的不同，从而继续努力；全班学生争相传阅，羡慕的同时学习或激起比一比的雄心。后来的班级文化建设，我在墙上设立了一个《我们的作品》专栏，只有要好的习作出炉，打印张贴出来后覆盖前一次习作。每个下午，展示墙旁总有取经者。

当然，低年级学生写作能一气呵成的毕竟是少数。由于识记字词量的限制，或用词措句不精练不够准确生动现象屡见不鲜，这时，修改习惯就越发重要。通过鼓励自己改或同桌互改及集体改等方式，挑错字漏字，用词推敲，修改病句，句子加工润色等，促使小作者再接再厉，也能提醒其他同学少犯类似错误。

通过这些新的尝试，孩子们的写作习惯、写作水平有了较大程度的提高，尤其是写作兴趣浓，自觉阅读的习惯也得以养成。大大提高了低年级写话教学的有效性，促进了学生综合素养的提高。我们在低年级写话教学方面不再迷惘，有了一套自身经验总结，形成了自己的课堂教学风格，让学生爱上了写话课。对写话有了信心，为未来的写作打下了基础。

前行的路还很长，欣喜的是我们已经勇敢的走出了第一步！

参考文献

[1]曾世秀.小学低年级写话教学的思考与尝试[J].德阳教育学院学报,2005.

[2]倪潜梅.让儿童说自己的话,写自己的事——低年级说话,写话教学的现状与思考[J].江苏教育研究,2013(1):38-40.

(上接第939页)

同感和图书馆的整体服务水平，作为网络环境下图书馆采编安排改革与创新的一部分，应根据公众的需求进行全方位的创新。

(四) 及时更新工作理念

传统的采编工作流程是相对封闭的，很少有机会与读者交流。如果不及时了解读者的需求，就会与读者产生距离感。在新时期，采编工作应根据读者的需要不断更新工作思想和工作方法，比如，拥有大量读者的书籍要增加重复购买的数量。同时，要主动与读者沟通，确定读者的需求，这样才能有一个更清晰的图书资源来源。专题信息数据库一旦建立，就需要及时更新，跟踪网络连接的变化。对于档案不完整的图书，及时为读者纠正疑难图书，减轻读者压力，为用户提供全面的服务。

(五) 逐步拓展业务功能

传统的采编工作流程繁重、耗时、复杂，影响了工作效

率，信息技术的普及改变了编目、阅读和推广的工作流程，采编人员还可以开发基于特定语言格式的业务流程，以提高工作的相关性，大大节省了采编工作量，提高了采编的质量，保证文件的及时性，同时，可以制定相应的对策，对文献进行筛选，对高价值图书进行分类。传记和年鉴利用压缩和识别等现代技术，将纸质文件转化为数字资产，建立多媒体数字资源库可以实现文献资源的高质量共享。

四、结束语

网络环境给图书馆的采编工作提出了巨大的挑战。图书馆要想开展高质量、高效率的采编工作，就必须正视当前采编工作的现状，必须认清未来的发展趋势，采取有效措施提高采编水平。

参考文献

[1]来春玉.关于网络环境下图书馆采编工作的思考[J].传媒论坛,2020,3(14):117+120.