

# 七年级作文：求真不求新

朱敏

(浙江绍兴元培中学分部 浙江 绍兴 312000)

**[摘要]** 学生不喜欢甚至怕写作文已成为不争的事实，七年级学生作文指导该从何入手？本文认为需将真情实感、真材实料作为出发点，着力培养学生写作基础进而提升学生写作能力。本文从多方面分析了七年级作文求真不求新的原因，进而提出了作文可从哪几方面求真。

**[关键词]** 七年级作文；求真；寻真

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.721

## 一、七年级作文为什么宜求真而不宜求新

刚刚从小学阶段转入中学阶段，初一的学生尚活泼好动、兴趣广泛，富有童心，且有强烈的好奇心。我们可以充分利用这一有利条件，想方设法地让学生产生口头、书面表达欲望，培养学生写作兴趣，并在语文教学实践中不断强化巩固学生写作兴趣。

很多老师在写作指导时可能会提及“新异”二字。诚然，一篇立意新奇的文章确实会赢得批卷教师的好评。但我认为对于初一的新生来说，求新求异未免有些苛刻。因为我们在作文的批改中不免会看到这样一些情况：写不清一件事的前因后果，或者是如同记流水账一般，哪怕写清楚了可能也会觉得感情不真挚，因为他可能没亲身经历过，没准就是杜撰的。

作文训练中，求真确实很重要。《语文课程标准》对七年级学生提出的其中一个要求是：写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。我们也有一些语文老师认识到了作文求真的重要性。辛艳丽、彭泽元老师在《初中阶段作文训练的阶梯设定》一文中认为：在这一阶段（指七年级）的作文教学中，我们要抓住学生“认知过程发展——形式逻辑思维形成阶段”的特点，既要向他们提出具体的、可行的要求，又不能奢望过高。要引导学生以一颗纯洁真实的心灵去关注世界，认识自己，抒写自己内心深处最真实的想法，从忽略自我的“无我”状态转变为认识自我的“真我”状态。<sup>[1]</sup>

由此可见，我们在对七年级学生进行作文指导的时候，要力求让学生有心的体会，有心的内容，有心的作文。

## 二、七年级作文从哪里求真

### （一）从生活中求真

学生身边的事例是他们写作时最好的素材。这就需要培养学生观察生活。无论是亲身经历的或是亲眼所见、亲耳所闻的，倘若能够积累起来应用到作文里，那就是最能打动人的一手资料。我们往往可以引导学生在校园生活、家庭生活和社会生活中“求真”。

#### 1. 从校园生活中求真

校园生活源于学生本人或是身边最贴近的人。学生在校时间比较长，学生又是一个有个性的个体存放在集体之间，因此学生的生活应该是多姿多彩的。他们的身边可能会发生意想不到的或是令人匪夷所思的行为。课堂上经历的、课间经历的、操场上经历的、师生间经历的、生生间经历的，能触碰的机会比较大。那么如果我们抓住学生身边的事，布置一些跟学生有紧密联系的作文题目，比如：“课件十分钟”“我和老师之间的秘密”“今天，我在学校——”等等。这就需要学生做一个有心人，积累属于自我的一份真实，并能用真实的笔触记录最真实的情感。

#### 2. 从家庭生活中求真

家庭生活中最容易被忽视的恰恰就是亲情。还记得这样一个故事：孩子和父母吵架跑了出去，一个卖馄饨的老婆婆请饿了一天的孩子吃了一碗馄饨，竟然让孩子感激涕零。

所以说，并不是初中生不懂得感激，也不是父母与子女间矛盾日益恶化，是因为大爱无言。当父母的爱成为一种习惯，那么在写类似“一件难过的事”“一件感动的事”时又怎么会有感而发，又怎么会有“真爱”呢？所以我想，我们作语文老师的，是不是可以适时适当地进行引导，经常给孩子布置一些与家庭生活有关的作文题目？比如抓住综合性学习活动：“孝亲敬老，从我做起”这些跟亲情有关的话题，老师要求去写，自然会打开记忆库去搜集生活的影子，写得多了，没准无形中就体会到了这份亲情。那么在作文里面的真情自然也就流露出来了。

### 3. 从社会生活中求真

有人说，初一的学生已经有“社会角色”的意识，逐渐认识到自己是社会人。他们会通过电视、报纸等娱乐媒体关注社会时事。那么作为语文老师的我们就可以正确地引导学生，让他们去关注和发现社会中的真善美，培养他们正确的人生观、世界观和价值观。我们可以听一听学生内心对某一时事的看法。比如可以出这样一些题目：“让座之我见”“我们该不该学习雷锋精神”等等。

### （二）从阅读中求真

除了从社会生活中“求真”以外，我觉得还可以从阅读中去寻找。我们可以引导学生将阅读来的材料转化为自己的材料应用到作文里面去，在写作时“为我所用”。

#### 1. 从教材中求真

教材是专家们精心编选的，也是学生们最好的写作素材。尤其是七年级语文教材中，有许多贴近学生生活的文章，比如《走一步，再走一步》《散步》这些文章，都可以较容易地拉近与学生的距离，引起学生的共鸣。其实，类似的素材我们学生的生活中也不乏存在。只是这样的事例不为学生所用。那么我们上课的时候可以适当地引导，让学生通过学习文章联系生活实际，发现自己身边真实存在的事例，从而应用到作文中去。

#### 2. 从文学作品中求真

文学作品又是学生作文寻真的一个方向。学生往往可以通过阅读，在脑海中塑造典型的形象。例如初一年级的学生推荐阅读《西游记》这一部名著，学生阅读之后就会以孙悟空这一人物为典范，可以将这一人物运用到“能干者”这一角色中去。总之，学生通过名著阅读、报纸杂志的阅读，可以借鉴经典的情感寄托与描写，积累具有典型形象的素材。

黄淑芬曾提到：要引导学生追踪生活，扭住一个“新”字，摒除虚假，强调一个“真”字，用心思考，追求一个“深”字，引导学生关注生活，思考人生，遐想未来，就有可能使我们的作文教学从传统模式的尴尬境地走向无限广阔的自由天地，实现由低效作文到高效作文的根本转变。确实，在日新月异的社会大背景下，我们更应沉下心来，用心体悟，努力把真情实感体现在作文中。

### 参考文献

[1]朱剑麟. 追新·求真·务深—作文教学思路与方法之探微[J]. 语文教学之友, 2000( ): 25-26.