

模仿

——为藏区作文教学解惑

黄仕新 李娟

(湖北省宜昌市夷陵区小溪塔高级中学 湖北 宜昌 443100)

[摘要]“藏区汉语教学”对内地教师而言是个神秘又深奥的课题。这篇文章中,笔者以自己三年援藏的亲身体验和实践,为藏区作文教学揭开了面纱。文章从藏区语文教学尤其是作文教学的现实困境着笔,通过课堂实践的方式证明了“模仿”的效果,论证了“模仿”在改善学生语言表达现状,提升作文质量中的显著作用,为藏区汉语教学工作提供一点思路。

[关键词]模仿; 作文教学; 藏区; 标题

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.717

2016年8月,笔者满怀期待从湖北宜昌来到西藏山南市第一高级中学,从事高中汉语教学工作。来到陌生的地域、陌生的环境,笔者对工作中即将面临的问题虽然有一些心理准备,但一想到语言不通,交流困难,多少还是有些茫然与不知所措。

山南是西藏自治区下辖的一个地级市,是西藏古文明的发祥地之一,属于典型的藏族聚集区。山南市高中学生98%以上以藏语为母语,在语言文字的学习方面,除了藏语为必修科目外,还要学汉语、英语,学习任务重、难度大。部分学生(尤其是牧区的学生)由于小学的时候汉语拼音未过关,汉语基础不牢固,进入初中、高中后,汉语学习能力着实让人揪心,汉语表达能力更是让人无所适从,就连让他们用汉语简单地表达自己的想法就有些困难。笔者最初以藏区高中汉语教材为蓝本,按部就班的教读字词,讲解课文,拓展延伸,处理练习,并适当地补充一些汉语语法知识,自以为教的还是挺认真的,结果一场考试下来,几乎全军覆没,尤其是作文那一块,更是满目疮痍,一塌糊涂。作为汉语教师,如何改变这一现状呢?

学习语言的最终目的就是要让学习者能用这种语言准确地表达个人的思想。纵观国内外的语言文字教学,无怪乎分为基础、阅读、写作三大板块,写作教学无疑是语言教学的重中之重。《全日制普通高中语文教学大纲》(中华人民共和国教育部制订2002.4)中关于写作教学的要求就有九条。2016年试验修订版的《高中语文教学大纲》对写作的规定也有七条。二者中一个共同的规定就是:作文一般每学期不少于五次,三年中其他各类练笔不少于3万字,45分钟能写600字左右的文章。由此可见,加强汉语写作教学是每一位汉语教师不可推卸的责任。很显然,藏区学生的汉语学情与高中语文教学要求相差甚远。在这样的情况下,要求学生灵活自如地使用汉语来写作,实在是有点勉为其难。

正在笔者一筹莫展、无所适从之际,我所在的汉语教研组的一位同事上了一堂《如何升格记叙文写作》的公开课。他从模仿入手,讲了文章的开头、结尾的写法,而且当场提供素材,让学生结合自身实际模仿写作,学生的良好表现让全场听课的老师无不为之赞叹。我不由眼前为之一亮,心想:模仿写作或许能为藏区作文教学打开一扇窗吧。于是,我和同组的同事们开始着手研究作文模仿教学。

模仿,《现代汉语词典》的解释为:照某种现成的样子学着做。《说文解字》中关于“模仿”的解释:“模”,“法也”,即效法;“仿”,“相似也”,两个词连起来的意思就是“效法相似的事物”。心理学的解释为:在没有外界控制的条件下,个体效仿他人的行为举止而引起的与之相类似的行为活动。上述解释有一个共同的特点:模仿就是遵照已有的经验、法则、形式进行重复训练,实现熟能生巧的过程。百度百科里面也说:模仿是社会学习的重要形式之一。模仿在写作乃至个人成长、社会发展中确实具有非凡的意义。人从出生的那天起,无论是从语言、动作,还是表情、行为习惯方面,无不模仿着经常与他接触的那些人或

事。可以毫不夸张地说,人的能力的形成绝大多数都是从模仿开始的。茅盾先生说:“模仿是创造的第一步,模仿又是学习的最初形式。”诺贝尔文学奖获得者莫言在网络文学大学上授课时也建议“写作从模仿名家开始”。

通过进一步研究,我们发现:其实不只是名师大家认识到了模仿在写作中的作用,模仿也在不断的引起专业学习者和一线教师的关注。华东师范大学硕士查秀芬2006年在她的学位论文中说:“模仿是写作入门的捷径,是作文创新的起点,是中国传统作文教学的精髓,是现代作文教学的良策。”并用大量的事例证明了自己的观点。天津市实验中学的付雨霓老师在他的专题论文中也说到:“学生学写作文总是‘从模仿到创造’的。因此,作文教学应走‘仿中求新’之路。”南京师范大学附中的单梅老师认为:“模仿写作是提高初中生写作水平的有效方法,教师要引导学生多做一些模仿的写作训练,掌握模仿写作的精髓,这样学生的写作才能既不落入窠臼,又能有所创新。”

有了上述理论基础,我们放手开展了模仿教学。我们结合学生的实际情况,从文章标题入手,首先汇集了初高中汉语课本中的文章标题,然后又搜集了近几年高考作文中的优秀作文标题,通过整理分析,我发现凡是那些能使人耳目一新、能激发学生阅读兴趣的文章标题,无怪乎采用了修辞、引用、逆向思维、运用符号、嫁接翻新等技巧。于是我据此制作了一个课件,给学生上了一堂《让你的作文标题亮起来》的作文课。课后,我又从网络上搜集、整理了100个可以套用的作文标题让学生进行记忆,然后提供了最近几年来的作文素材让学生反复进行拟题训练。事实证明,这种方法是行之有效的,甚至是立竿见影的。在此之前,我们的学生拟作文标题一直是一个老大难,要么标题中有错别字,要么标题本身有语病,要么标题不能体现自己的观点或者感情倾向,甚至有些学生先写文章,然后苦思冥想,强加文章标题。总之,学生所拟作文标题无论如何激发不起老师继续阅读文章的欲望。通过这堂作文课和后面的反复训练,同学们在拟写作文标题方面有了很大进步。比如,仿照“林教头风雪山神庙”这个标题,学生就拟出了“陆虞侯火烧草料场”,甚至还有学生拟出了“刘姥姥醉熏大观园”这样的标题,实在让人欢欣鼓舞。

有了前面的成功经验,我们尝到了模仿写作的甜头,继续把模仿写作这个课题深入下去,先后按照不同文体,分文章开头、文章结尾、文章语段、文章结构、文章立意等专题制作了课件并进行了系统训练,都取得了意想不到的效果。比如在学习了《荷塘月色》一文之后,学生就写到:“这几天身心非常疲惫。今晚在教室里复习功课,忽然想起日日走过的雅砻江畔,在这朦胧的月光下,总该别有一番韵味吧……”让我们感受到了大师的味道。借着这个机会,我们把《藏区高中汉语作文教学研究》这个课题也完成了。我们真正体会到了“有付出,一定会有收获”这句话的深层含义。

也许有人会问:这样模仿写作,岂不成了千篇一律、
(下转第753页)

就极力地体现了“我”此时这种复杂的心理。

鲁迅先生笔下的闲笔，看似闲来之笔，实是神来之笔，细细品味，不仅有助于我们理解文章的深意，还能很好地走近先生，更是走进他的内心。让我们与先生进行心与心的交流，从而理解文章，理解先生的良苦用心。

参考文献

- [1] 刘迎. 讲授鲁迅的方法——钱理群《鲁迅作品十五讲》的教学启示[J]. 名作欣赏, 2020(03): 9-11+22.
- [2] 左安秋. 《中国新文学大系》的影响及其限度[J]. 江汉论坛, 2020(07): 62-67.
- [3] 冯春燕. 研磨教学用书, 优化课堂教学[J]. 教学大世界(上旬), 2021(01): 66.

注释

- [1] 鲁迅《朝花夕拾》，商务印书馆，2012
- [2] 温儒敏、王本华《教师教学用书》，人民教育出版社，2017
- [3] 傅子玖《中国新文学》（上册），华东师范大学出版社，2000
- [4] 鲁迅《呐喊》，人民文学出版社，2018
- [5] 鲁迅《朝花夕拾》，商务印书馆，2012
- [6] 傅子玖《中国新文学》（上册），华东师范大学出版社，2000
- [7] 鲁迅《彷徨》，人民文学出版社，2018
- [8] 鲁迅《彷徨》，人民文学出版社，2018

（上接第511页）

类课程中去实践。

参考文献

- [1] 王艳, 阳华, 钟世安. 课程教学在研究生创新能力培养中重要性之思考[J]. 教育教学论坛, 2014, (49): 36-39.
- [2] 周玉, 武高辉. 材料分析测试技术[M]. 哈尔滨: 哈尔滨工业大学出版社, 2007.
- [3] 杨英歌, 陈飞, 曾冬梅, 等. “现代材料分析方法”教学改革探讨[J]. 新课程研究, 2011, (8): 75-76.
- [4] 于梅花, 湛永钟, 温静娴, 等. 大型仪器设备的实验教学改革——以《材料现代分析方法》课程实验教学为例[J]. 广西大学学报(哲学社会科学版), 2011, 6: 176-177.
- [5] 曲明贵, 张静武. 《材料现代分析测试方法》精品课程建设实践[J]. 教育与教学研究, 2010, 24(1): 96-98.

- [6] 刘小娟, 吴锋景. 应用型本科院校《材料现代分析测试方法》教学改革的探索[J]. 广东化工, 2018, 45(19): 164-165.
- [7] 房彩虹. 《现代材料分析测试方法》教学探讨与思考[J]. 广州化工, 2016, 44(01): 215-216.
- [8] 王丁, 王平, 王现英. 《现代材料分析方法》在线课程建设及网络教学改革初探[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2020, (06): 147-148.

作者简介:

温锦秀(1989-), 女, 汉族, 广东, 博士, 讲师, 研究方向: 柔性传感材料与器件应用。

基金项目: 五邑大学学位与研究生教育改革研究项目: 《现代分析测试技术》课程教学模式改革的创新与实践(503170060242)。

（上接第743页）

千人一面吗? 学生的个性不就被同化了吗? 学生的创造性思维不就被抹杀了吗? 有这种想法, 可以理解, 但不必担心。因为, 每个学生的经历是不同的, 对知识的掌握程度、积累程度是不同的, 对社会的认知也是不同的。高中阶段的学生已经具备了一定的理解能力和逻辑思维能力, 形成了对生活独立的思考角度。他们在写作方面最大的困难是不会运用贴切的语言来表达自己独到的思想。有人说: 学生不是没有写作的能力, 而是缺乏必要的引导。而模仿这种方法恰好就为他们提供了一种很好的范式, 为他们的写作解了惑。而且, 模仿这种方法也只是老师用来把学生引入写作正途、掌握写作技巧的一种途径, 对于那些有个性、创造能力强的学生来说, 能够写出与众不同的作品当然是乐见其成、喜不自禁。况且, 老师也并不是以培养出几个大作家为教学目的的, 让学生掌握大众方法才是教学之根本。我们一直认为: 作文不是靠老师教出来的, 而是靠老师“导”出来的。怎么“导”? 最好的方法就是模仿。

小时候初学作文, 老师总是会找一些符合我们年龄特征的文章念给我们听, 激发我们的写作兴趣; 然后让我们结合自身实际模仿着写; 最后把模仿的很成功的文章当做范文在班上乃至全校展示。就是在老师这样的引导下, 我们的写作能力一步一步得到了提高, 也逐步积累了一些写作方法。

在初学写作的时候, 老师可以为学生提供必要的范本。但总不会每次都让老师提供范本吧, 尤其是在特殊情况下——比如考试, 老师怎么提供范本呢? 这就需要学生进行广泛的阅读并有意识地进行积累, 这就涉及阅读与写作的关系。

对于高中生, 尤其是藏区的高中生来说, 模仿的前提是广泛阅读, 充分理解原文的要旨, 把握文章结构的精妙之处, 在此基础上选出适合模仿的范本。因此, 构筑阅读教学与写作教学的共享空间, 引导学生从阅读教学提供的优秀篇章中寻找模仿的“范本”, 然后在“范本”与学生个性的磨合中形成属于学生自己的、个性化的表达方式是当前藏区作文教学亟须关注的教学形式。

参考文献

- [1] 莫言. 建议写作从模仿名家开始. 人民网-文化频道, 2013. 10. 31
- [2] 查秀芬. 以模仿为起点培养学生写作的创新能力[D]. 华东师范大学. 2006年
- [3] 付雨霓. “生成性模仿”在高中写作教学中的应用[J]. 中学语文教学. 2008(10).
- [4] 单梅. 浅谈模仿写作在初中作文教学中的应用. [J]. 中学语文. 下旬·大语文论坛. 2014(01).