

# 试论玉雕艺术的内涵和当代价值

石桂新

(石柱新玉雕工作室 新疆 乌鲁木齐 830000)

**[摘要]**玉雕艺术是我国传统文化的重要组成部分,玉雕艺术承载的民族文化艺术内涵相当丰富,玉雕艺术属于特殊的艺术形式,浓缩和承载着几千年的华夏文明,通过玉雕艺术不但能够将各个时代社会意识形态充分反映出来,还能体现出不同历史时期真实的社会面貌,为了更好的传承和发展玉雕艺术,下文主要对玉雕艺术的内涵和当代价值进行一些探讨和分析,以供参考。

**[关键词]**玉雕艺术;内涵;当代价值

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1548

在整个玉文化当中,玉雕艺术是最为核心的内容,对于研究当代玉文化提供了很好的参考作用,借助玉雕艺术能够让国人以及全世界更好地了解我国灿烂的优秀文化,并为我国优秀文化的研究提供能够借鉴的素材。玉雕艺术能够揭示出各个时期文化面貌,但玉雕艺术具有的内涵还需要更多的玉雕艺术家去领悟、去发现,只有了解和掌握玉雕艺术的内涵与当代价值,才能更好的传承和发展玉雕艺术。

## 1 中国玉雕艺术文化的内涵

伴随时代高速发展,在玉雕艺术领域也呈现出良好的发展势头,出现很大变化,玉雕艺术文化在我国高速的社会发展环境下,也呈现出不一样的艺术色彩,玉雕艺术历经长期的历史洗礼,独具特色。而且不同的历史时期,也形成了各具特色的玉雕艺术品,透过这些玉雕艺术品,能够更好的展现这个时期的文化特点与文化底蕴。所以研究和发发展玉雕文化过程当中,还应当充分结合当前社会发展趋势和要求,准确把握玉雕艺术研究方向,这样才能将玉雕艺术界的文化价值充分发挥出来,并为社会发展提供更多可以借鉴的素材,使我国玉雕艺术文化能够走出国门影响全世界。

## 2 玉雕艺术品的价值

玉雕艺术品价值主要通过材质、技艺、形式、创造性和思想观念等方面得到体现。玉雕创作的核心是将玉石材质具有的特点和美最大限度地表现出来。任何一种材质,如玉石、木头和金属在形状以及质地方面都有其自身独特性,进行创作之前,首先应当对材料认真读懂,研究分析哪些是经过大自然琢磨而成的,哪些是大美的地方,需要进行保留,哪些地方存在不足,需要通过施之于一定技艺使其更加完美。所以在玉雕创作过程当中,一定要将材质自身之美最大限度地表现出来,但又不可强加工艺,只能将工艺作为一种弥补不足的手段进行利用,这样才能创作处天人合一的,具有较高价值的玉雕艺术品。

在工艺美术行业当中,一直流传着这样一句话:“手工劳动创造了人类”,人类的发展是从手工劳动开始的,最初工艺美术具有的价值主要体现在应用价值层面,作品是为人类进行服务的,自应用功能向感悟启发功能的转变,创作观念也出现了很大改变,然而始终是以人为本的。

艺术是通过表现而得以实现其价值的,然而这种表现不能仅仅停留在简单再向层面。艺术创作的学习要历经三个过程与境界。唐代张彦远在《历代名画记》当中指出:“外师造化,中得心源。”师古人是艺术创作学习的第一个过程,首先要对古人的经典进行临习,促使其技艺水平不断提升,增加艺术创作的基础。师造化是第二个过程,就是对自然景物的摹写,增强感悟自然万物的能力水平,将自己内心真实的想法体现出来。师悟心便是第三个过程,这是艺术创作学习的最高境界,在感悟的基础上,真实的表达自己的内心,更好的展现玉雕艺术品的特点与价值,不是对其他人的思考进行追随。玉雕作品是独立存在的,无可比性,更没有谁好谁坏以及对与错。

郑板桥这位清代画家认为画竹,眼中之竹并非心中之主,心中知竹也不是笔下知竹,进一步说明在进行玉雕创作过程当中,要进行详细的观察,体会和表现,认真的进行思考,合理

取舍并不断优化,才能实现独立玉雕作品的创作体现其价值。

另外,玉雕艺术不一定合理与面面俱到,但必须要体现其意趣、意味和意境。如果玉雕作品具有很好的工艺,做的也非常像,这样的作品只能称之为精品,也能将其哪里好说出来。而妙品、神品主要是体现在感受层面,并不能将作品哪里好给说出来,然而内心却非常喜欢,正所谓妙不可言。艺术不一定合理性还体现在游离于现实,如同《西游记》当中的唐僧取经故事,在想象力以及艺术加工基础上,雕刻出猪、猴、天宫等,这些东西却不是写实的东,然而却更加的充满趣味性,生动而有韵味,对人有着很大的吸引力。玉雕艺术的价值还要体现在时间和空间上两个条件上,做到与时俱进,在我们所处的时代,就应当创作出符合这一时间和空间的作品,如何承载玉雕艺术家感悟时代的思想与观念。

## 3 玉雕艺术的传承和发扬

为了更好的传承和弘扬玉雕艺术,应当进一步强化玉雕艺术文化的研究工作,了解和掌握玉雕艺术发展现状和发展趋势,对玉雕艺术文化的研究方向充分明确,并在此前提下,明确定位玉雕艺术文化的宝贵价值,并在继承传统文化基础上不断的进行创新。当前,随着时代的不断发展,在现代玉雕已经逐渐失去了原有的应用价值,主要是以装饰品存在,所以为了实现玉雕艺术的更好传承和发展,进行创新是非常必要的,应当与当代人的审美充分结合进行造型改造,创作玉雕作品风格更加倾向于写意与写实充分结合,适应时代发展潮流,结合玉石材料材质及其特点进行玉雕艺术创作,充分体现及内涵与当代价值,才能受到人们的广泛欢迎,更好的传承和发展玉雕艺术。所以新时期进行玉雕艺术创新,变成为传承和弘扬玉雕艺术的重要途径,更包含着中国传统文化继承与发展。

## 4 结语

玉雕是我国玉文化体系的重要组成部分,整个玉文化体系当中处于核心地位,面对当前社会环境产生的巨大变革,在新时代更好地传承和发展玉雕艺术,更应当加强玉雕艺术内涵和当代价值的研究,并对不同时期玉雕艺术发展情况及其人文思想进行研究,了解和掌握不同时期文化精神。另外,从不同层面进行分析传统的玉雕艺术也为当代玉雕艺术的发展提供了重要的参考,因为人们了解我国玉雕文化艺术人文思想提供了有力途径。所以在新的发展形势下,更应当对玉雕艺术的内涵与价值科学把握,掌握玉雕艺术的文化精神及其灵魂,传承和发展玉雕艺术。

## 参考文献

- [1]王丽君.论中国传统“意境”在当代的审美价值[J].美与时代(下),2018(11):45.
- [2]马建涛.中国传统吉祥装饰艺术的当代文化价值[J].湖北社会科学,2018(5):52.
- [3]赵文卓.关于中国绘画传统笔墨当代价值的思考[J].江西科技师范学院学报,2018(4):114-116.
- [4]倪建新.宋金时代花鸟玉雕艺术——中国古代玉器艺术鉴赏[J].中国美术教育,2019(6):51-52.
- [5]黄品贵.灵魂之外的设计——关于当代玉雕设计中形式美的研究[J].设计,2017(1):183-184.