

试论陕西唢呐演奏中的情感表达技巧

贺东

(陕西省延安市子长市文化艺术培训中心 陕西 延安 717300)

[摘要]陕西省作为文化故都,有着其独特的深厚文化氛围,其中唢呐作为民间艺术传统乐器,其在乐器的历史舞台占据着极其重要的位置,唢呐作为历史悠久的传统乐器,深受广大群众的喜爱和追随,在红白喜事中是最为常见的一种乐器,本文重点就陕西唢呐演奏中情感的表达技巧进行分析和探讨。

[关键词]陕西唢呐;演奏技巧;情感表达

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.314

唢呐是民间传统乐器之王,流传最为广泛,最常见于农村操办的红白喜事。唢呐之所以能在农村重大事件中占据重要地位,主要是因为其洪亮、高亢,不但具有较强的传播力,更有着烘托气氛的作用。但是,民间很多唢呐演奏者只是为了演奏而演奏,并不能将唢呐的精髓表达出来,他们往往只重视响度与音量,而不在音色、音准、乐感以及旋律上进行改进和重视。这种表演忽视表演于形的演奏方式,就会导致欣赏者只闻其声而未见其形,对唢呐所要表达的歌唱性、音乐性和情感性有所降低。这样一来,就会严重影响唢呐的发展和传承。所以说进一步研究唢呐演奏中的情感表达至关重要,下面结合陕西唢呐发展的现状对其进行分析和探讨。

1. 唢呐演奏中的气息技法分析

1.1 花舌音的运用技巧

唢呐演奏中的花舌音,指的是把舌头在口腔内快速滚动,从而快速击碎声音的一种吹奏技巧。民间艺人通常都把花舌音称之为“打嘟噜”。花舌音对演奏者的演奏技巧和演奏气息要求比较高,花舌音一定要保持持久而稳定的气流,还要确保均衡而平缓的流速,花舌音通常划分为两类,即长短与粗细之别,应用最广的是细花舌音。吹奏细花舌音的时候,一定要将舌根平放在牙根上方,用缓和的气流吹送,让舌尖上产生均衡有力的颤动气流。初学者首先应该练习“吐噜”,慢慢将“噜”拉长。粗花舌音则需要快速而猛烈地气流,这样才能显现出浑厚粗壮的演奏效果。在花舌音的演奏过程中,演奏者可以根据曲子的特性适当加大音的厚度,这样酒更能活灵活现的表达出乐曲的气氛与情绪。

1.2 气颤音的运用技巧

除花舌音还有一种需要掌握的要奏技巧,那就是气颤音,气颤音与花舌音不同,它主要表达方式在腹部,就是将腹部内的气流通过肌肉快速压缩气流让其流出。压缩气流就会产生脉冲,通过不断的中断气流,就会形成均衡的脉冲,如同彼此起伏的波浪,这就是所谓的气颤音。气颤音的演奏过程中需要注意演奏者对气息的精准掌控,主要表现在对音量高低,音调的大小以及音色的强弱把握。熟练应选用气颤音能够很好的表达出乐曲感情与风格。气颤音常见于烘托绝望无助情感和角色无可奈何情怀。

2. 唢呐演奏中的情感表达技巧分析

2.1 融音于情的表达技巧

歌唱性演奏是对唢呐演奏者的最基本的要求,融音于情,情中有音,音中含情,这是唢呐所要体现的自身属性。歌唱性演奏不大能够满足听众的审美要求,还能体现出演奏者对乐曲的精准理解和分解,所以唢呐的演奏者一定要有清晰的歌唱性思维,只有对所演奏乐曲的重构和更深层次的理解,才能引发听众的共鸣。良好的表现手法是烘托和激发乐曲达到高潮不可或缺的技巧,所以在平常的练习中演奏者必须要对主题和背景都有所了解,才能带着情感去演奏,不能因为演奏而演奏。每一个乐曲都有自己的生命力和传力,情感的表达是对乐曲深层次挖掘和理解,如果唢呐在演奏过程中没有情感表达,这不仅缺乏乐曲的歌唱性还会影响乐曲的完整性,只有完美融音于情才能更好地表达出乐曲的真实意思,才能有效的吸引听众。

2.2 歌唱性转化为乐声

音乐原本是表达人类情感的一种方式,它最初的表现方式就是进行激情的演唱,但是随着时代的进步和发展,慢慢

的将乐器从音乐中脱离出来,逐渐形成了一个独立的音乐表达工具。音乐的属性主要就在于它的歌唱性,所以说每一个乐器,它所有的演奏过程都必然是符合歌唱性的。音乐的歌唱性主要体现在对于人们情感、情调、心情、心态、美感等不同方式的表达。歌唱性的关键所在,就是所有演奏过程中都能产生连贯的情感表达,并将这种情感表达推到了高潮。当演奏者将乐曲通过唢呐演奏时,就一定要表达出歌唱性情感,演奏者的情感表达乐曲的重要载体,只有将情感表达出来,才能有利于听众理解和欣赏。演奏者通过唢呐把乐曲的真实意思变成相应的乐声表达出来,让群众通过唢呐乐声的表达,感受乐曲的感染力。

2.3 音色的高亢性

唢呐由于其独特的音色,以其洪亮、豪放的表演方式一直流行在农村。无论是古代还是现在,唢呐在农村地区一直站位很高。最为常见的就是在农村举办的红白喜事过程中的唢呐的演奏。由于我国是一个多民族国家,所以各民族对唢呐的理解和表达各不相同,由于音乐文化的差异,后来逐渐演变出不同的地区有着不同的表演方式。延安子长唢呐杆粗碗大,其音乐特点是粗犷、奔放、热烈、明快、舒展、宏厚,旋律清晰,刚柔相济、委婉动听,且具体纯朴、优雅、浓郁的陕北风味,将黄土高原特有的风土人情一览无余地倾诉于唢呐声中。它的艺术魅力很强,男女结婚时的前奏《大摆队》,使人耳发热,脸发烫,心如醉,意似狂,旋即可以不顾一切地跳动起来。人亡而葬,使人怅然若失,陷入渺茫的思绪。长歌当哭,其凄婉,其哀怨,令最刚强的汉子也会产生失落感,也会揪心裂肺。

2.4 以人的实践感知为主体

唢呐演奏者在吉祥喜庆的气氛里和悲哀痛苦的环境下,其情绪表达是截然不同的。在陕西唢呐由原业的单班吹奏变为数百人的群体演奏,气势磅礴,热烈欢腾,涌现出了贺东、焦养亮、薛守高、薛增山、常体音、李树林、赵智海等吹奏高手。既具有民族特点,也具有群众性。唢呐在“红事”中配合人们的兴奋情绪,营造欢乐的氛围,体现人们的豪爽快意。在“白事”中代替那些或哀伤或挽悼的人们,抒发一首首悲歌。不同风格种类的唢呐曲,引起人们不同的音乐情感,使人们获得了一些“特殊社会性需要”的满足体验。唢呐的演奏强调以演奏者的感受为中心,以人的实践感知为主体的音乐特征。这一特征恰好说明了唢呐演奏的即兴性。

3. 结语

演奏一首完整的唢呐曲,不仅要求演奏者全身心投入其中,赋予作品自己的理解和想法,表达对作品的情感态度和价值观,也要求演奏者需要高超的、精湛的演奏技法,二者缺一不可。情感表达脱离了与之相匹配的演奏技巧,会使作品情感大打折扣。而徒有高超的演奏技法,却缺少感情投入的作品,则会变得索然无味,作品的精、气、神荡然无存。因此,演奏技法是作品情感表达的基石,一首乐曲的演奏,除了要求演奏者把握乐曲的情感外,也要掌握扎实的演奏技法。

参考文献

- [1]张宁.唢呐吹奏中转音的产生及解决[J].中央音乐学院学报2019
- [2]王东,试谈音乐欣赏的第二阶段[J].音乐探索,2020