

浅谈小学语文教学中创设情境教学法的应用策略

伍柳荣

(湖南省岳阳市岳阳经济技术开发区梅子柿小学 湖南 岳阳 414000)

[摘要] 改革开放以来,我国一直在推进教育改革。尤其是随着新课程改革的不断深入发展,教师需要不断完善小学语文教学方法,提高学生学汉语的积极性,更广泛地提高他们的语言能力。情境教学法是语文教学中重要的教学手段,不仅可以确保学生快速有效地获取知识,而且可以加强师生之间的交流与互动,提高教学质量。因此,本文探讨了小学语文教学中应用创设情境教学法的对策,仅供参考。

[关键词] 情境教学法;小学语文教学;应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.616

语文是一门注重真实情感的学科,要求学生能够真实地体验情感。对于小学生来说,他们受到年龄和心理发展的限制,共情的能力很低,因此教师需要利用一些手段和方法提高他们的情感体验。教师采用情境教学法可以为学生创造一个真实的情境,使学生可以根据自己的感受进行学习和思考,从而获得更加理想的学习效果。然而,许多教师在采用情境教学法进行教学时经常会对产生误解,导致情境教学违背了初衷,并产生适得其反的效果^[1]。

一、创设情境教学与小学语文教学结合的重要性

随着我国教育的不断发展,强调教师不仅要传授基本知识和技能,而且要培养学生的情感发展。情境教育为学生的情感发展提供了有利条件,让学生身临其境,感受汉字的魅力,直观地触发学生的情绪波动,然后对文章有深刻的理解。情境教学模式为学生创造了一个充满活力、丰富的语文课堂,激活了语文课堂的氛围,减轻了学生的学习压力,提高了学生的学习兴趣。同时,情境教学使枯燥的语文教学变得更有意思,引起了学生的注意力,并提高了教学效果^[2]。

二、小学语文课堂教学中情境教学存在的问题

(一) 情境教学无法落实创新性

在传统的教学理念中,小学语文老师的情境教学无法落实创新性,他们在忽略学生的素养文化和学习兴趣的同时,过分注重学生的学习成绩。大多数语文教师在设计教学计划时,将情境教学法固定落实在课堂教学中,因此教学模式过于单一化,无法在教学中发挥作用。这种应用模式是比较系统的,极大地限制了学生创造力的培养,也限制了教师的创造力。因此,学生失去了学习语文的兴趣,无法提高课堂教学的效率,并对学生的整体发展产生很大的影响。

(二) 忽略了学生之间的差异性

在小学语文老师的传统教育理念中,入学率是教育任务的重点。老师经常将自己放在主导地位,只注意学生学习成绩的质量。因此,不可能很好地理解每个学生的学习能力和爱好,无法促进每个学生的整体发展。在课堂上,每个学生的个性和思维方式都不同,学习能力也不同。在语文课堂教学中情境教学的互动性不充分,促使成绩好的学生作为教学核心,导致忽略成绩差的学生。

三、小学语文教学中应用创设情境教学法的对策

(一) 激发小学生的创造力和想象力

小学生具有独特的生理特征,潜力巨大。因此,教师必须在学习过程中采取一些针对性的措施,以充分利用学生的潜力,这应该激发他们的创造力和想象力,因为只有他们的思维有所不同,才能真正实现他们的潜力。教职员工运用情景课堂教学方法,指导和鼓励学生发挥他们的全部想象力和创造力,以便学生敢于大胆想象某些文章中描述的情况并以自己的方式表达,学生的创造力和想象力可以有效激发他们的学习兴趣。同时,他们可以营造更加和谐和活跃的教室氛围。在这种气氛下,学生可以更有效地学习,更专注地学习。它可以有效地增强学生的创造力,发展他们独立思考的能力,并增加他们进行大胆创新的勇气。

例如,在《小英雄雨来》一课中,学生可以通过角色扮演的形式深刻理解文章的含义。教师应与学生坦诚交流,阐

明学生的实际阅读需求,并增强他们的学习经验。阅读时,学生不仅应该使用视觉,还应该使用听觉,这样他们可以在沉浸式阅读的同时提高思维能力和想象力。在学习过程中,教师应积极营造轻松愉快的学习环境,促进学生更好的学习。

(二) 密切联系现实生活

小学语文阶段的大部分内容与我们的现实生活息息相关,而那些晦涩难懂的部分很少出现。在此基础上,教师在创建合适的情境时必须充分了解实际情况。同时,有必要尽可能地联系现实生活,引用并插入学生在现实生活中经常遇到的许多例子,并利用这些实际的教学例子使情景学习方法更贴近生活,更加现实。另外,由于小学生的生活经验不是那么丰富,那些相对晦涩复杂的语言和情况难以理解,因此无法与他们产生共鸣。因此,要使学生真正了解相关的语文知识,就必须与他们的真实生活完全匹配。在创建合适的情境并进行场景模拟时,教师应尽可能多地从学生的实际情况中获取并进行比较,提高学生的积极性。

(三) 创设表演情境

说起情境教学的方式方法,目前使用最为广泛的一种就是角色扮演。其优势在于,一方面这种方式适用的范围广泛,只要是出现了人物对话或者人物互动的课文,都可以利用这种方式来进行演绎。另一方面角色扮演的方式可以不受空间以及道具的限制,在条件有限的情况下,进行无实物的情境演绎也能达到很好的效果。在具体的设计中,教师可以挑选一些情节生动,富有喜剧效果的课文,按照课文中人物的多少进行分组,每一个小组选出导演、编剧、演员。编剧负责将课文进行深度加工,形成脚本。导演负责排练以及确定角色工作。演员则要背诵台词,并且进行生动的演绎。通过这种情景剧的方式,让小学生在对于课文能够有更为深入地理解。在角色扮演过程中,学生可以通过有效地连接不同情况下角色之间的关系,使自己并加强对情感的感悟。

例如,在学习《将相和》这一课时,让学生扮演文中的蔺相如和秦王,通过模拟蔺相如和秦王的对话,让学生分析蔺相如内心的想法,分析璧是否有毛病,能否找到相关的证据。既然璧这么珍贵,是不是蔺相如在说谎?通过提问的方式让学生进行思考和学习。同时,根据这样的疑问,让学生融入课文的场景中,让学生获得情感体验,揣摩蔺相如在秦王要杀他时,内心的心情如何。通过这样的方式,增加学生的阅读兴趣,同时也诱发了他们之后进一步阅读课文的愿望。

结论

简而言之,如果想让学生想沉浸于学习过程中,并养成自主探究的良好习惯,则教师应在小学语文课堂中融入情境教学,以激发他们的学习兴趣,让学生可以更积极地参加课堂活动,并真正为他们的未来发展打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 陆强. 浅谈小学语文情境教学策略[J]. 都市家教月刊, 2019(11).
- [2] 华志敏. 创设情境教学法的应用价值评价[J]. 时代教育, 2020(33).