

论小学美术课堂教学导入方法

杜金国

(吉林省洮南市第五小学 吉林 洮南 137100)

[摘要]教学导入是一门艺术,有着很深的学问。而作为艺术的一个分支,小学美术教学中的导入策略、方法、手段,则直接影响着课堂教学质量与学生认知效能。而且,教师对不同导入方法的驾驭、应用情况,更是开启学生心智、开掘学生潜能、强化学生认知的起点,对学生审美情趣的培养、艺术感知的提升有着积极而重要的作用。因此,为了提升小学美术教学中导入的科学性、实效性、针对性,教师应在平时的教学设计之前深度研究教材、悉心探析课标、科学借助各类素材,且全面了解不同学生的认知特性与差异,进而以此为参考和辅助,来设计导入活动,驾驭导入方法,来提升课堂导入的趣味性、丰富性、鲜活性,从不同视觉、领域、层面来提升导入方法的科学性、合理性,发展学生的认知能力,实现对学生审美意识与艺术素养的塑造。

[关键词]小学美术; 课堂教学; 导入方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1917

俗话说:良好的开端是成功的一半。而不同的导入方法,既体现着教师的专业素养,又影响着学生的认知发展。同时,诸多具有延展性、探究性、实践性的导入方法应用,可以切实弥补学生在思维、感知、理解等能力层面的缺憾与不足,以带动学生在感知美、发现美、创造美中快速进入学习状态,并自主融入课堂生态,带着浓厚兴趣、饱满热情、迫切夙愿投身对美术知识的学习,美术技能的强化。可以说,科学教学导入方法的运用,既贴近小学学生的认知特性,又能够拓展小学美术课堂视域,进而达到培养学生良好习惯,激发学生美术兴趣,强化学生美术技能的目的。因此,结合小学学生的认知特性与发展需要,教师应加强对多元化、丰富性导入方法的应用,来提升教学导入的效能与质量,为小学美术课堂注入新鲜血液,来促进学生的认知发展。

一、借助艺术化沟通语言进行导入,调动学生的参与兴趣

教师在课堂导入中的艺术化、幽默性、诙谐式语言运用,可以瞬间点燃学生的认知热情,为课堂导入有效性的提升铺设道路。因此,结合具体教学内容特性,教师应以学生认知实际为基础,科学应用提问、谜语、幽默等艺术化沟通语言,对学生进行引导与带动,进而在师生、生生的平等对话、交流、分享中提升教学导入的实效性。而且,面对诸多充满吸引力、亲和力的语言驱使,师生之间的距离将被无限拉近,既和谐了师生关系,又营造了和谐生态,更易加深学生对教学内容的理解与内化,以达到减低教学难度,促进学生认知的目的。此外,教师在借助问题开展教学导入时,还需应遵循由浅入深、由易到难、循序渐进的原则,让学生在为贴近自身“最近发现区”的认知视域内和教师互动、交流、探究,在导入问题的引领中提升教学效能。例如,在开展有关“雪花”教学绘画前,教师可以顺势引出谜语:叫花不是花,遇雪它就化。在谜语中抽象出“雪花”的特性,提升课堂教学导入的生命力。

二、通过丰富性教学情境创设导入,提升学生的认知能力

融入以鲜活素材、真实场景、生动画面为辅助的认知情境,学生的学习热情将会被瞬间点燃,课堂教学的实效性也会得到切实增强。因此,教师应加强对诸多丰富性、探究性、体验性情境的创设来开启教学导入。让学生在聆听音乐、观看视频、欣赏图画中感知艺术之美,切实激发其想象力、创造力、感知力,开展对美术知识的学习,获得认知需要的满足。例如,在开展以“春节”为主题的教学中,教师可以和学生一起在教室内悬挂灯笼、电子爆竹,并播放喜庆的音乐,让学生能够感受到春节的氛围,开展美术创作。又如,在开展《春天的色彩》教学中,教师可以让学生闭上眼睛,聆听音乐《春天在

哪里》,并自主回味春天的趣事与美景,找到创作灵感,促进其认知能力的发展。

三、依托鲜活教学活动渗透导入,发展学生的审美情趣

诸如游戏、竞赛、展演等活动,都是小学学生的最爱,也更利于对其审美情趣的发展。因此,教师在进行教学导入时,可借助对一些辅助性鲜活活动的引入,来开展导入,切实增强课堂教学的互动性,让学生在协作互动、动手操作、积极参与中学习美术知识、掌握美术技能,使抽象的教学内容获得更为直观的展示,以切实丰富学生的认知体验。而且,面对各类导入互动的驱动,学生的学习积极性也会得到充分调动,更利于其美术素养的塑造。例如,在开展《喜怒哀乐》教学中,教师可利用变脸游戏来导入,由几个学生扮演不同表情,由另外一些学生猜测其表达的内心情感,在游戏活动中开展对本课内容的教学。又如,在开展以“校园的热闹场景”教学前,教师可以组织学生分组交流自己课间所开展的游戏活动,并即兴展演,在其乐融融的游戏活动引领下,来推动教学活动的发展,实现对学生审美情趣的培养。

四、结论

总之,课堂导入是教学开展的前奏,更是强化学生认知的关键。而只有切实强化对各类导入方法的应用,小学美术教学的有效性、生命力、延展性方可得到切实凸显,更利于学生良好习惯、浓厚兴趣、积极态度的发展。更为重要的是,面对不同导入方法的驱使,学生的审美潜质与艺术潜能自会获得深度开掘,更利于学生健全人格与完备意识的培育。因此,教师在实施小学美术教学导入中,应以学生为主体,并结合课堂教学需要,合理选用各类素材、资源、活动、实物、场景等落实导入设计,从不同视觉切实调动学生的学习兴趣与参与热情,使学生在动手创作、动脑思考、悉心体味、深度领略中,与教师互动、和同学交流,以通过对自觉能动性的发挥,来提升课堂导入效能,促进学生认知能力的强化。

参考文献

- [1]郑昀琦.精彩导入,成就完美课堂[J].启迪与智慧(教育),2018(05):83-84.
- [2]沈洁.导入无定法 触类可旁通——浅谈小学美术课堂教学导入法[J].小学教学研究,2016(13):51-52.
- [3]崔希静.有“惊”有“喜”地开展教学——导入教学环节提高小学美术课堂有效性的几点思考[J].知音励志,2016(06):182.
- [4]陆辉.第一道亮丽的风景线——浅谈小学美术课堂教学导入[J].福建基础教育研究,2012(09):86-87.