

# 谈高中语文的阅读教学活动开展

袁淑芳

(江西省抚州市南城一中 江西 抚州 344700)

**[摘要]** 阅读是整个语文教学中最重要的内容之一, 阅读所占分值较大, 同时也是语文教学中的重点、难点。语文阅读教学一直以来都是让很多学生、教师“头疼”的一个内容, 有些学生找不到正确的学习方法, 教师也找不到适合学生的教学方法。

**[关键词]** 高中语文; 阅读; 语文教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1212

“学生创造性思维能力的提高是教育的最终目标。”语文教学“应在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时, 重点关注学生思考问题的深度和广度”。培养思维能力、创新能力的重要性已被提到了从未有过的高度。想象是创新思维中最具活力的因素之一。美国的学者S·阿瑞提在《创造的秘密》一书中说: “想象力是心灵的一种能力”。爱因斯坦认为: “想象力比知识更重要, 因为知识是有限的, 而想象力概括着世界的一切, 推动着进步。并且是知识进化的源泉。”正是有了想象, 人类才能够超越常规思维的约束, 冲破现有知识经验的局限, 以大胆、奇特的方式对所要解决的问题进行创造性的探索, 找出解决问题的途径。所以说, 想象构成了创新的基础, 是一种极其可贵的思维品质。

## 一、高中语文阅读教学的方法

语文阅读教学是一个由浅入深的过程, 教师在教学过程中只有按部就班地开展教学, 才能够保证语文阅读教学的效率, 使学生的综合能力得到提升。例如在学习《包身工》的时候, 教师应该组织学生进行由浅入深的阅读。首先, 应该让学生进行初读, 了解这篇文章的基本内容, 了解故事的基本情节等, 这样能够为后续的深入理解奠定良好的基础; 其次, 教师应该组织学生进行再读, 帮助学生树立文章的情节和发展脉络, 让学生准确理解文中的关键词; 最后, 教师应该引导学生对于文章的主旨和作者的情感进行研究, 增强学生的情感体验, 从而保证阅读教学效率, 保证学生对于文章的整体把握。

在高中语文教材中, 文章的题材是多种多样的, 有诗歌、散文、小说以及新闻等。教师应该注重从不同的文章题材出发, 帮助学生形成完整的知识体系。这样能够帮助学生从一些文体知识中去解读文章, 更好地把握文章的内容。例如, 在学习《项链》的时候, 教师应该让学生对于小说的相关知识有较好的了解。比如, 对于小说的三要素以及结构的四部分等有详细的了解。

在高中语文阅读教学过程中, 教师应该通过引导的方式, 组织学生开展有效的互动和探究学习, 从而实现事半功倍的目的。教师应该让学生通过亲身体会和感悟更好地掌握相关的语文知识, 并且能够将其应用在阅读活动中。例如在学习《散戏》的时候, 教师可以组织学生进行作品再现, 组织学生进行作品的编导。让学生在亲身参与的基础上, 对于戏剧有更好的了解。这样阅读的效率会大大提升, 学生的阅读能力也会迅速提高。

## 二、培养良好的阅读习惯

大部分高中生在过去的读书生涯中已经看过比较多的书籍, 已经形成了自己的阅读习惯, 然而有些阅读习惯是很不好的。根据自身的教学经历, 我发现很多学生的阅读就是“走马观花”, 一篇文章瞟几眼就看完了, 阅读速度过快, 导致没有体会到文章的内涵。高中生的阅读已经不像以前初中、小学的文章, 读完了就知道文章所表达的意思, 每一篇文章都需要学生用心阅读, 细细体会。阅读是要读懂一篇文章而不是读完一

篇文章, 在平时的教学中, 教师要注意培养学生耐心、细心的阅读。我认为反复阅读一篇文章, 逐字逐句的研究, 也是培养学生慢读、细心的一个好方法。当然, 并不是所有文章都适合精读, 对于报刊、杂志上的文章只需要抓住其主体部分就可以了, 好的阅读习惯是能够在不同的情况下能够区分利用好选读、精读、速读这三个方法。

## 三、架设桥梁, 领略内涵

文本的作者与学生, 他们的人生阅历、文化底蕴、思考背景, 语言修养都不可能在一个层面上, 这中间的距离有时简直难以逾越。教学中, 需要运用想象在这中间架设心灵的桥梁, 让学生走近作者, 与文本对话, 从而达到心灵上的沟通内涵上的感悟。《项脊轩志》后记部分: “余既为此志, 后五年, 吾妻来归, 时至轩中, 从余问古事, 或凭几学书。吾妻归宁, 述诸小妹语曰: ‘闻姊家有阁子, 且何谓阁子也?’”这些文字乍看并不像正文那样富有诗意、充盈着情思, 似乎平淡无味。只有激活想象, 架设桥梁, 才会感到这是作者在用最经济的笔墨传达最丰富的内涵。我问学生: 作者为什么要写小妹们的话, 这背后有什么故事? 有的说是为扣题, 有的说写出了夫妻情深。学生回答的是而又不完全是。“时至轩中, 从余问古事, 或凭几学书”, 妻子从作者口中听到了不少精彩的历史典故, 从南阁子的书籍中看到了大千世界, 她的视野为之开阔, 她的精神生活变得丰富充实, 所以回到娘家, 她充满自豪而又饶有兴味地向小妹们讲述阁子中的生活, 引得小妹们油然而生歆羡之情, 神往阁中的读书生活, 这样便有了小妹们的问语: “且何谓阁子也?”不仅如此, 作者的功名情结深深地影响着妻子, 妻子亲手栽种的枇杷树, 便是为作者植下的祈盼与祝福。因此, 对于妻子之死, 作者悲痛至极。“吾妻死室坏不修”, 有同学用他爷爷奶奶恩爱情深的事来形象地阐释此中深情, 说他奶奶死后, 爷爷不改奶奶生前喜欢的家中陈设。归有光的笔法不能不令人想到海明威的冰山原则, 如果不激发学生的想象, 不在中间做适当的点拨, 那水下的八分之七的精彩就难以发现。

在高中语文阅读教学过程中, 除了阅读教材中的内容外, 教师还可以组织学生阅读一些课外的文章。通过拓展阅读使学生接触到不一样风格的文学作品, 增大学生知识面, 从而使学生的阅读能力得到迅速提升。学生在阅读大量作品的同时, 其理解能力和思维能力也可以得到更好的锻炼, 实现素质教育的最终目的。

## 参考文献

- [1]潘燕. 语文整本书阅读的教育引导实践策略[J]. 文学教育(上), 2021(05): 130-131.
- [2]林肖永. 语文核心素养视域下的整本书阅读教学[J]. 文学教育(下), 2021(05): 92-93.
- [3]汪节圣. 高中语文读写整合教学之策略探析[J]. 高考, 2021(17): 27-28.